

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка -
детский сад №115 Невского района Санкт-Петербурга

Музыканты и артисты В гостях у ребят



Воспитатель (старшей) группы №5: Новикова В.А.



«Сказка о глупом мышонке»

Побежала мышка мать
стала няньку в гости
звать.



Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим, слышат и наши дети.

Её ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.









Кукольный спектакль «Муха-цокотуха»

На полянку, тили - дили,
Музыканты приходили,
Пели песни и играли,
Чтобы дети не скучали.





Заиграю я на флейте.
Слушают меня все дети.
Полечку играю смело –
Флейта весело запела.







Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит,
А всего – то три струны ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка! Ну, конечно...

(Балалайка)

У скрипки голос звонкий
Четыре струнки тонких,
По ним смычок гуляет
И звуки извлекает



*

Выходили гуси
В шапках набекрень.
Забренчали гусли
Трень, да брень, да трень.

Рожок

- Ту - ру - ру! - зовет рожок -
Где ж ты, Ваня - пастушок?
Уж пора коров пасти
И веночки им плести!





птицы дружно прилетели,
Слушать песенку свирели:
- Чик - чирик! Вот это трель!
Совсем как мы, поет свирель!

* * *

Ты возьми - ка, зайка,
В лапки балалайку!
В круг скорее выходи,
Плясовую заводи! -
Как все начали плясать
И платочками махать -
И баран с козой,
И мышонок удалой!
Каждый пел и веселился,
То - то праздник получился



Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую музыку.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, **«расходятся пути по всем направлениям»**. **Годы жизни, когда ребёнок** особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Исследования известных ученых, педагогов, психологов показали, что музыка влияет на развитие памяти, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга. Музыкальностью можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на физическое оздоровление. Таким образом, мы видим, какое широкое влияние оказывает музыка на всестороннее развитие человека во всех областях: нравственной, эмоциональной, физической.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что формирование основ музыкальной культуры - т. е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Программа по слушанию музыки строится на основе четко продуманной системы. Она состоит из произведений, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Усложняются и выразительные средства.

Темы организуют процесс формирования музыкального восприятия детей. Последовательность тем вводит ребенка в мир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и, кроме того, ребенок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления и они могут быть выражены средствами музыкальной выразительности.

В основе программы лежат три основные темы.

Первая тема: «Какие чувства передает музыка?» Детей знакомят с жанрами,

Вторая тема: «О чем рассказывает музыка?» Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается, она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Третья тема: «Как рассказывает музыка?» Детей знакомят с развитием художественных образов и средствами выразительности — музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи.

Концерты проходят в течение всего учебного года и представляют собой своеобразную музыкальную азбуку. Во время таких встреч дети слушают музыкальные сказки, знакомятся с музыкальными жанрами, узнают много интересного о музыкальных инструментах.



Музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека, **ведет к гармоничному развитию дошкольника.**