

Государственное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 115  
Невского района города Санкт-Петербурга

**«Чтение художественной литературы  
в условиях реализации  
Федерального государственного  
образовательного стандарта  
дошкольного образования»**

(методическая разработка)

Составитель: воспитатель  
первой квалификационной категории  
Ведяничева Ирина Владимировна

## **Актуальность**

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к чтению художественной литературы. По заверениям ученых, XXI век будет веком новых ценностей, где капиталом станут не деньги, земля, орудия и средства производства, а знания, владение информацией и умение распорядиться ими. Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни необходимо прививать ему любовь к чтению, к художественному слову, уважение к книге

За последнее десятилетие читателей в нашей стране стало на 18% меньше, а регулярно читают книги своим детям только 7% родителей (когда – то их было 80%). Чтение перестало быть национальным приоритетом, а нация - читающей. Аудио и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет огромную роль в личностном развитии человека.

## **Чтение художественной литературы**

В основу системы чтения художественной литературы ГБДОУ 115 группе №5 были заложены положения о том, что при знакомстве детей с художественной литературой, художественное должно стоять во главе угла по одной простой причине: оно эмоционально насыщено. А эмоции – это коммуникационная база человеческого развития. Эти положения прописаны и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где вопросы приобщения детей к художественной литературе рассматриваются на стыке двух образовательных областей: «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», и определяются как:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.
- формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства);
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Таким образом, полноценная деятельность по данному направлению это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно – речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений.

## Цели и задачи

### Цель

- заложить основу литературного развития детей, становления в них будущих читателей

### Задачи

- преодоление прагматического подхода к чтению художественной литературы, когда литература не всегда понимается как явление искусства, к которому надо приобщать детей.

### Реализация

- воспитание интереса к книге!
- последовательный перевод ситуативных интересов детей в личные интересы;
- реализация деятельного подхода в литературном образовании дошкольников, который позволит активно включать литературный опыт ребёнка в творческую деятельность.

Для достижения поставленной цели, необходима была специальная работа с детьми, педагогами и родителями, в которой решались бы **следующие задачи**:

- расширить круг читательских интересов дошкольников, познакомить их с высокими образцами искусства (воспитание разностороннего читателя);
- формировать готовность к рациональному выбору книг (воспитание разборчивого читателя);
- формировать готовность к полноценному восприятию прочитанного (воспитание вдумчивого, заинтересованного читателя);
- формировать готовность к адекватной оценке прочитанного (воспитание критически мыслящего, творческого читателя).

Формирование у воспитанников интереса к художественной литературе предусматривало:

- конструирование воспитательной системы на основе модели субъект-субъектного взаимодействия педагогов, детей и родителей;
- конструирование образовательного процесса на основе возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, выявления их интересов и потребностей;
- использование современных педагогических технологий литературного развития дошкольников, поиск эффективных форм и методов приобщения детей к художественной литературе.

## **Чтение художественной литературы в условиях реализации ФГОС ДО**

Как говорилось ранее, воспитание интереса к художественной литературе это: воспитание разностороннего, разборчивого, вдумчивого, заинтересованного и критически мыслящего читателя. Задачей стало построение такой системы, реализация которой позволила бы сформировать в дошкольнике задатки всех этих качеств.

Система литературного воспитания велась в следующих направлениях:

- организация сотрудничества детей и взрослых в процессе ознакомления с художественной литературой, создание атмосферы доверия, поддержки детской инициативы и активности ребёнка;
- создание условий для развития у воспитанников, в процессе знакомства с художественной литературой, любознательности, желания изучать и исследовать окружающий мир, развитие воображения и фантазии ребёнка;
- обеспечение принципа многообразия и вариативности в вопросах литературного воспитания воспитанников;
- создание стимулирующей и способствующей проявлению детской инициативы предметно-развивающей среды в части литературного воспитания.

### **Этапы реализации поставленных задач**

Реализация задач чтения художественной литературы дошкольников предполагала пошаговое решение возникающих проблем:

1. Определение круга детского чтения, с целью формирования и развития литературного вкуса у дошкольников
2. Создание предметно-развивающей среды, с целью формирования у дошкольников готовности к рациональному выбору книг
3. Отбор технологий литературного развития дошкольников, содействующих повышению уровня восприятия детьми литературного произведения, с целью формирования готовности к полноценному восприятию прочитанного
4. Реализация задач литературного развития детей в разных видах совместной и самостоятельной деятельности взрослых и детей на основе знакомых детям фольклорных и литературных текстов, с целью развития познавательно-речевых и творческих способностей дошкольников

### **Определение круга детского чтения**

Важнейшей задачей стал отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. Как показала практика, педагоги и родители часто теряются в потоке информации. Им подчас сложно сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детей. Но иметь представление о целесообразности использования в детской аудитории того или иного литературного текста, необходимо, как и научиться руководствоваться критериями художественности.

Критерием отбора художественной литературы служит Образовательная программа ГБДОУ 115 Невского района г. Санкт Петербурга.

**Рекомендованный круг детского чтения**, определённый Образовательной программой ГБДОУ 115 Невского района г. Санкт Петербурга.

- фольклор,
- книги для детей,
- детское творчество,
- детские газеты и журналы,
- произведения юных авторов.

Художественная литература без которой дошкольное детство невозможно себе представить. Это произведения прошедшие проверку многими поколениями читателей, классические произведения:

- народные сказки,
- произведения К.Чуковского, С.Маршака, А.Барто, Н.Носова,
- сказки Ш.Перро, Х.Андерсена, А.Линдгрэнд.

Тематика произведений настолько разнообразна, насколько требует читатель:

- детство;
- детская игра, игрушки;
- природа, животный мир;
- взаимоотношения детей и взрослых; семья, долг перед родителями и родственниками; интернационализм; честь и долг перед Родиной;
- война и героизм;
- исторические периоды;
- человек и техника.

При формировании индивидуального круга детского чтения мы учитывали и половые различия между детьми. Для девочек подбирали книги о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. Мальчикам предлагается литература о смелости, о мужестве, о героях, о путешествии, изобретениях, о поведении людей в трудных ситуациях.

Определив круг детского чтения, мы предполагаем придерживаться алгоритма литературного образования воспитанников: от фольклора, литературы своего народа к классике детской мировой литературы.

Занимаясь развитием интереса к чтению художественной литературы, воспитатели и родители пришли к выводу, что взрослые сами должны быть начитанными людьми с развитым эстетическим вкусом и чутьем.

### **Создание предметно-развивающей среды**

В соответствии с концепцией ФГОС ДО, как стандарта условий, основной нашей задачей стало оформление современных центров книги (Книжка-библиотека, Книжкин дом и т. д.)

В книжном уголке предусмотрено наличие специально оборудованного места для чтения и литературного творчества.

В библиотечной зоне разнообразная по жанрам литература: стихи, рассказы, сказки, познавательные и развивающие книги.

В групповой библиотеке ребенок имеет возможность самостоятельно по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть — «перечитать» ее, при желании взять её домой.

### Особенности формирования библиотечного уголка в группе №5 ГБДОУ №115

| Возраст детей | Особенности оформления центра книги  | Деятельность в центре книги  |
|---------------|--|--|
| 5 – 7 лет     | <p>Оформляется как центр художественно-творческой деятельности: атрибуты для театрализованной, изобразительной и музыкальной деятельности.</p> <p>Книги различных жанров и тематики, на витрине 8-10 книг, остальные в шкафу.</p> <p>«Полочки умных книг», подборки книг из серии «Читаем сами».</p> <p>Тематические выставки книг по актуальным вопросам.</p> | <p>Чтение, беседы по картинкам и прочитанным сюжетам, приучение к рассматриванию картинок, правила пользования книгой, навыки бережного обращения с книгой.</p> <p>Поручения – навести порядок в уголке книги, отобрать книги, нуждающиеся в ремонте, подклеивании переплета.</p> <p>Организация книжных выставок, бесед о писателях и художниках, литературных утреников, викторин.</p> |

В библиотечных зонах группы также устраиваются тематические выставки книг. Цель таких выставок — углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или социально важную тему. Это выставки сказок А. С. Пушкина (с иллюстрациями разных художников), книг Л. Толстого «Рассказы о детях и для детей», книг А.Барто, К.Чуковского, С. Маршака. С. Михалкова; выставки «Лесные истории» на основе природоведческих книг, подборки книг по краеведению, саамские сказки. Тема выставки определяется календарным планированием на текущий период.

Эффективным приёмом воспитания интереса к чтению художественной литературы это личный пример взрослого. Поэтому цитируются книги, делятся

своими детскими впечатлениями и обсуждаются с детьми литературные произведения, которые в данный момент выставлены в книжном центре группы. Вместе с детьми в группе №5 проводятся многочисленные мероприятия и экскурсии в библиотеке. Ребенок, который видит взрослого с книгой в руках, воспринимает это, как норму повседневной жизни. Сначала он станет подражать, а после и сам увлечется чтением.

### **Реализация задач по чтению художественной литературы дошкольников в различных видах детской деятельности**

В основу литературного развития воспитанников были заложены положения ФГОС ДО об обеспечении деятельностного подхода и концепция формирования событийно организованного образовательного пространства.

По словам известного литературоведа Ю.М.Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведений о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты — при правильном их подборе — могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы было использовано нами как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

### Интегрирование задач с чтением художественной литературы

| Возраст детей | Основной путь литературного развития  | Деятельность, организованная на основе литературного произведения   |
|---------------|---|---|
| 2 – 4 года    | Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, сопровождают наблюдения за явлениями природы. Каждый день организуется специальная образовательная ситуация по ознакомлению детей с фольклорным и литературным текстом. | Образовательные игровые ситуации по знакомству с малыми жанрами фольклора – потешками и прибаутками.<br>Обыгрывание потешек, стихов.<br>Игровая образовательная ситуация «Подскажи словечко». |
| 4 – 5 лет     | Каждый день целенаправленно организуется знакомство детей с новым текстом или организуется деятельность на основе уже известного, сочетаются чтение со слушанием музыки, восприятием произведений искусства.                                    | Пересказ сказок и рассказов.<br>Совместное составление сказки.<br>Игры-драматизации.<br>Праздник книги.<br>Интеграция разных видов деятельности на основе литературного произведения.         |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| 5 – 7 лет | Организуется обмен впечатлениями о прочитанном, обсуждение содержания книг, поведения и характера героев, рассказы о тех переживаниях, которые вызвала книга. | Речевое творчество на основе народных сказок: «Сказка + слово», «Салат из сказок», «Сказка на новый лад».<br>Литературные игры, викторины, литературные вечера.<br>Рассказы о писателях.<br>Проектная деятельность «Детское книгоиздательство».<br>Спектакли – коллажи по литературным произведениям.<br>Театрализованная деятельность по мотивам литературных текстов. |
|-----------|---|---|

*Виды интегрированной деятельности с чтением художественной литературы*

| Вид деятельности                        | Описание   |
|---|--|
| Театрализованные игры                   | Игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театра для обеспечения практикования детей в разных видах художественно-речевой и театрально-игровой деятельности по текстам знакомых литературных произведений. (Данные игры дают возможность «выплеснуть» эмоции от услышанного)                              |
| Литературные игры                       | Игры по литературным текстам - эффективный метод развития речевых и литературных способностей детей.   |
| Детские и детско – родительские проекты | Различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей: детское книгоиздательство, детская библиотека, выставки книг.  |
| Детское книгоиздательство               | Изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями «Сказка — ложь, да в ней намек», «Как писатель помог мне понять...», «Что узнали мы из книг» |
| Детская библиотека                      | Организация библиотеки из самодельных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе   |



|   |   |
|---|---|
| Выставки книг   | Подготовка вместе с детьми тематических выставок для детей разных возрастных групп «Сказки нашего детства», «Любимые литературные герои», «Поэты и художники о природе».                                    |
| Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления. | Их темы близки личному и литературному опыту детей, дают возможность детям проявить свою «начитанность», подвигаться, посмеяться, действительно «развлечься», закрепить знания художественных произведений. |

Содержание образовательной деятельности направлено на:

- расширение читательских интересов детей;
- восприятие литературного текста;
- творческая деятельность на основе литературного текста.

Ознакомление детей с художественной литературой осуществляется в образовательных ситуациях разного вида:

- Тематические - чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни;
- Теоретические - чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста;
- Творческие - чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников;
- Аналитические - чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения его смысла и художественных особенностей.

Чтение художественной литературы проходит в разных формах:

- чтение или рассказывание одного произведения,
- чтение нескольких произведений, объединённых одной тематикой (о весне, о жизни животных);
- объединение произведений различных видов искусства, чтение и рассматривание картины, чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой;
- чтение с использованием наглядного материала (с игрушками, настольным театром, медиапрезентацией, видеофильмом).

## **Итог**

Результатом достижения поставленных целей и задач можно считать следующие показатели:

- у воспитанников повысился интерес к чтению художественной литературы;
- воспитанники постоянные участники муниципальных и региональных мероприятий, направленных на пропаганду повышения у детей и их родителей интереса к художественной литературе.

### Список использованной литературы:

1. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций, составитель Н.В. Нищева // Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2014
2. Л.М. Гурович «Ребенок и книга» // Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2014
3. Как привить ребенку любовь к чтению: 10 заповедей родителя <http://www.doktorpapa.ru>
4. Организация образовательной работы ДОУ по приобщению детей к художественной литературе, воспитанию в дошкольнике грамотного читателя <http://festival.1september.ru>

### Рекомендательный список книг

#### **2-3 года**

1. «Радуга-дуга», стихи, сказки и потешки с иллюстрациями Васнецова
2. «Рифмы матушки Гусыни» в переводе К. Чуковского, С. Маршака
3. Барто, Агния. «Игрушки», другие стихи для малышей
4. Доктор Сьюз «Сказки».
5. Левин, Вадим. «Глупая лошадь».
6. Маршак, Самуил. «Мои первые сказки», «Сказки, песни, загадки»
7. Михалков, Сергей. Некоторые стихи.
8. Мориц, Юнна «Стихи».
9. Поттер, Беатрис. «Ухти-Тухти», «Флопси, Мопси и Ватный хвост».
10. Русские сказки о животных («Колобок». «Теремок», «Репка» и т.д.)
11. Сутеев, Владимир. «Сказки и картинки».
12. Токмакова, Ирина. «Карусель».
13. Ушинский, Константин. «Сказки».
14. Хармс, Даниил. «Стихи».
15. Чуковский, Корней. «Сказки».

#### **3-4 года**

16. Бианки, Виталий. «Сказки».
17. Гаршин, Всеволод. «Лягушка-путешественница».
18. Дональдсон, Джулия. «Груффало», «Дочурка Груффало», «Улитка и кит», и др.
19. Заходер, Борис. Стихи для детей.
20. Карл, Эрик. «Очень голодная гусеница», «Морской конёк».
21. Карпова, Инна. «Шофер».
22. Крокетт Джонсон . «Гарольд и фиолетовый мелок».
23. Нильсон, Ульф. «Мы ищем необычные машины».
24. Пляцковский, Михаил. «Ромашки в январе».
25. Розен, Майкл. Оксенбери, Хелен. «Идём ловить медведя».
27. Ротраут, Сузанне Бернер. «Карлхен растёт», и другие произведения о крольчихе Карлхен.
28. Скарри, Ричард. «Город добрых дел».
29. Цыферов, Геннадий. «Как лягушонок искал папу», и другие рассказы.

#### **5-6 лет**

30. Аксаков, Сергей. «Аленький цветочек».
31. Александрова, Татьяна. «Домовенок Кузька».
32. Барто, Агния. Стихи для детей.
33. Биссет, Дональд. «Сказки».
34. Блайтон, Энид. «Знаменитый утенок Тим».
35. Братья Гримм. Сказки.

36. Буш, Вильгельм. «Плих и Плюх».
37. Висландер, Джуджа. Нордквист, Свен. «Маму Му и Ворон».
38. Даль, Владимир. «Сказки».
39. Детская энциклопедия в картинках «Машины».
40. ДиКамилло, Кейт. «Свинка Мила. Веселые истории».
41. Ершов, Пётр. «Конек Горбунок».
42. Житков, Борис. «Что я видел».
43. Иванов, Альберт. «Про Хому и Суслика».
44. Кетчпул, Майкл «Как сдвинуть с места бегемота».
45. Киплинг, Редьярд. «Маугли».
46. Киплинг, Редьярд. «Рикки Тикки Тави», и другие рассказы.
47. Козлов, Сергей. «Сказки про Ежика и Медвежонка», «Львенок и Черепаха».
48. Козлов, Сергей. «Ёжик в тумане», другие сказки.
49. Кротов, Виктор. Серия про Червячка Игнатия.
50. Крюкова, Тамара. «Крошка Ежик», «Кенгуренок Руни», «Паровозик Пых», «Автомобильчик Бип», «Динозаврик ищет маму».
51. Курляндский, Александр. «Про попугая Кешу».
52. Лебедев, Валентин. «Сашины сказки».
53. Лебедева, Галина. «Приключения огуречной лошадки».
54. Линдгрэн, Астрид. «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинныйчулок», «Приключения Эмиля из Ленненберги».
55. Линдгрэн, Астрид. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Пеппи Длинныйчулок», «Эльфа и носовой платочек».
56. Маар, Пауль. «Семь суббот на неделе».
57. Максимович, Нина. «Катя и дедушка».
58. Мамин-Сибиряк, Дмитрий. «Серая шейка», «Аленушкины сказки».
59. Манч, Роберт. «Хоть что-то хорошенькое», «Хвостик Стефани», «Томас и комбинезон».
60. Маршалл, Марк. «Львенок потерялся!».
61. Маттер, Филипп. «Волчонок и динозавры», «Волчонок встречает Новый год».
62. Медведев, Валерий. «Баранкин, будь человеком!», «Приключения солнечных зайчиков».
63. Милер Зденек, Петишка Эдуард, Доскочилова Гана. Серия про Кротика.
64. Милн, Александр. «Винни-Пух и все-все-все» (пер. Бориса Заходера).
65. Михалков, Сергей. «Праздник непослушания».
66. Мориц, Юнна. «Большой секрет для маленькой компании», и др.
67. Носов, Николай. «Незнайка и его друзья», рассказы.
68. Нурдквист, Свен. «Рождество в домике Петсона», «Охота на лис», и другие произведения про Петсона и котенка Финдуса.
69. Одоевский, Федор. «Мороз Иванович», «Городок в табакерке».

70. Остер, Григорий. «Котенок по имени Гав», «Вредные советы», «38 попугаев», «Приключения Пифа».
71. Остер, Григорий. Сказки про Мартышку, Слоноенка и Удава.
72. Пастернак, Евгения. «Приключения игрушек в самой обыкновенной квартире».
73. Перро, Шарль. Сказки.
74. Пляцковский, Михаил. «Дневник кузнечика Кузи».
75. Постников, Валентин. «Приключения Карандаша и Самоделкина».
76. Поттер, Беатрис. «Бельчонок Тресси и его друзья», «Кролик Питер и его друзья», «Мышонок Джонни и его друзья», «Сказки кошки Табиты».
77. Прейсн, Альф. «Про козленка, который умел считать до десяти».
78. Прокофьева, Софья. «Маша и Ойка», «Приключения желтого чемоданчика» и др.
79. Ракитина, Елена. «Серёжик».
80. Рауд, Эно. «Муфта, Полботинка и Моховая борода». «Сипсик».
81. Родари, Джанни. «Чиполлино».
82. Руденко, Татьяна. Мелик-Пашаева, Мария. «Ехали машины».
83. Рэнкин, Лора. «Лисичка Рути и Неправда».
84. Сабитова, Дина. «Сказки про Марту», «Мышь Гликерия».
85. Седов, Сергей. «Сказки про мам», «Сказки про королей».
86. Сербина, Олеся. «Автомобильчик ТУМ».
87. Скарри, Ричард. «В городе добрых дел», «Спасибо и пожалуйста. Книжка о хорошем поведении».
88. Скарри, Ричард. «Книжка про машинки».
89. Сладков, Николай. «Лесные сказки», «Под шапкой-невидимкой», «Разноцветная земля», «Загадочный зверь», «Бежал ежик по дорожке», «Воробышка весна».
90. Степанов, Владимир. Стихи для детей.
91. Стюарт, Ю Амбер. «Кроличьи уши».
92. Сутеев, Виктор. «Сказки».
93. Толстой Лев «Детские книги», «Лев и собачка», «Косточка», «Прыжок», «Филиппок», былины в обработке для детей.
94. Толстой, Алексей. «Приключения Буратино».
95. Уилсон, Карла. «Когда Медведик просыпается», «Когда Медведик спит», «Новый друг Медведика», «Рождество Медведика».
96. Урбан, Дюла. «Все мыши любят сыр».
97. Усачев, Андрей. «Про Бабу-Ягу», «Стихи для детей», «Умная собачка Соня», и др.
98. Пушкин, Александр. Сказки.
99. Успенский, Эдуард. «Крокодил Гена и Чебурашка», «Дядя Федор, пес и кот», «Про Веру и Анфису».
100. Ушинский, Константин. «Рассказы и сказки».
101. Фалконер, Ян. Истории про свинку Оливию – «Оливию», «Оливию»

спасает цирк», «Оливия и пропавшая игрушка», «Оливия и настоящий оркестр», «Оливия встречает новый год».

102. Франс, Анатоль. "Пчелка"

103. Фридман, Клэр. «Во всем виновата огромная синяя панда!».

104. Харрис, Дж. «Сказки дядюшки Римуса».

105. Хогарт, Энн. «Мафин и его веселые друзья».

106. Холаберд, Кэтрин. «Анжелина-балерина», «День рождения Анжелины», «Анжелина во дворце», «Анжелина – звезда шоу».

107. Хрусталева, Елена. «Тайна заколдованного леса».

108. Цыферов, Геннадий. «Жил на свете слоненок», «Дневник медвежонка», «Как лягушонок искал папу», «Медвежонок и ослик», «Паровозик из Ромашково», «Как Лягушонок искал папу», «Маленький великанчик».

109. Чарушин, Евгений. «Про Топку и про всех».

110. Чарушин, Евгений. «Тюпа, Томка и сорока».

111. Чижиков, Виктор. «Петя и медвежонок Потап».

112. Чуковский, Корней. «Телефон», «Мойдодыр», «Крокодил и солнце», «Тараканище», и др.

113. Шварц, Евгений. «Рассеянный волшебник», «Два брата», «О потерянном времени» и другие сказки.

114. Шевченко, Алексей. «Сказки козы Люськи».

115. Шим, Эдуард. «Лесные сказки».

116. Шкловский, Олег. Шиманов, Александр. «Катавасия, или Черный кот с оранжевыми глазами».

117. Шмидт, Анни. Серия «Саша и Маша».

118. Экхольм, Ян. «Тутта Карлсон первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие».

119. Юрье, Женевьева. «Праздник полнолуния», «Хитрый лис», «Ура, летим!», «Веселый карнавал», «Урок рисования».

120. Янссон, Туве. «Сказки долины Муми-троллей»

121. Янссон, Туве. «Шляпа волшебника» и др.

122. Яснов, Михаил. Стихи для детей.

## **6 до 7 лет**

123. Баум, Л. «Страна Оз».

124. Белоусов, Сергей. «Вдоль по радуге, или Приключения Печенюшкина».

125. Волков, Александр. «Волшебник изумрудного города», и др. произведения серии.

126. ДиКамилло, Кейт. «Удивительное путешествие кролика Эдварда».

127. Доннер, Кэрл. «Тайны анатомии».

128. Зальтен, Феликс. «Бемби».

129. Катаев, Валентин. «Цветик-семицветик».

130. Костюков Дмитрий, Сурова Зина. «Про космос».

131. Кэрролл, Льюис. «Алиса в стране чудес» (в переводе Б. Заходера).
132. Лагерлеф, Сельма. «Путешествие Нильса с дикими гусями».
133. Юхансон, Георг. «Мулле Мек собирает автомобиль».
134. Лагин, Лазарь. «Старик Хоттабыч».
135. Ларри, Ян. «Необыкновенные приключения Карика и Вали».
136. Лебеденко, Пётр. «Сказки Тихого Дона».
137. Метерлинк, Морис. «Синяя птица».
138. Милн, А. «Винни Пух и все-все-все».
139. Олеша, Юрий. «Три толстяка».
140. Олкотт, Луиза. «Маленькие женщины».
141. Парр, Мария. «Вафельное Сердце», «Тоня Глиммердал».
142. Портер, Элинора. «Полианна».
143. Сабитова, Дина. «Там где нет зимы», «Три твоих имени», «Цирк в шкатулке».
144. Сахарнов, Святослав. «Рассказы о животных».
145. Сент-Экзюпери, Антуан де. «Маленький принц».
146. Сетон-Томпсон, Эрнест. «Маленькие дикари», «Рольф в лесах».
147. Твен, Марк. «Приключения Тома Сойера».
148. Токмакова, Ирина. «Аля, Кляксич и буква А», «Может, Ноль не виноват», «Счастливо, Ивушкин!».
149. Трэверс, Памела. «Мэри Поппинс», «Мэри Поппинс возвращается», и др.
150. Хикс, Эстер и Джерри. «Сара».
151. Чеповецкий, Ефим. «Непоседа, Мякиш и Нетак».