

Государственное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 115
Невского района города Санкт-Петербурга

«Логоритмика – это здорово!»

(консультация для родителей)

Составитель: педагог-организатор
Андропова Татьяна Владимировна

Вам знакома ситуация, когда Ваш ребенок говорит много и без умолку, но большую часть в его речи невозможно разобрать? Или напротив, ребенку уже исполнилось три года, но он практически не разговаривает? А Вы пробовали заниматься с ним логоритмикой?

А что такое логоритмика?

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

А стоит ли заниматься с ребенком, у которого подобные нарушения отсутствуют или еще не ясно, присутствуют ли, так как он слишком мал?

Думаю, что нужно, ведь на самом деле ребенок воспринимает такие занятия как игру, а какой ребенок не любит играть? Так что с одной стороны, можно не ломать голову, чем занять ребенка, а с другой и приносить ему пользу, так как занятия по логоритмике помогут сформировать и развить:

Общую и мелкую моторику

Пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие двигательных способностей, координацию движений рук и ног, игра на музыкальных инструментах способствуют развитию общей и мелкой моторики.

Координацию движений во взаимосвязи с речью

К примеру, нужно похлопать в ладошки под строчку «Мы в ладошки хлопаем, громко-громко хлопаем...» или дотронуться лба, ушей, шеи, локотков под строчку «У жирафа пятнышки везде: на лбу, ушах, на шее, на локтях...»

Ориентацию в пространстве

Ходьба и маршировка в различных направлениях знакомят ребенка с такими понятиями как вперед и назад, вверх и вниз, направо и налево, на месте.

Чувство стихотворного темпа и ритма

Движения выполняются либо под ритмичное стихотворение. Чувство ритма помогает преодолеть трудности в произношении трехсложных и более длинных слов, обращая внимание ребенка на ритмическую основу слов и фраз.

Дыхание

Научить ребенка правильно распределять силу выдоха и его продолжительность очень важно. Выдувать мыльные пузыри или дуть на кораблики в тазу, наполненном водой очень весело и для ребенка это увлекательная игра, а никак не специальные упражнения на развитие дыхания.

Артикуляцию, мимику и голос

Самое обычное гримасничанье перед зеркалом способствует развитию подвижности челюсти, губ, языка, что в свою очередь положительно отражается на звукопроизношении. Ребенок также учится управлять своим голосом, выбирая правильную силу и высоту. «Мы поем громко, как слоник. Мы поем тихо, как мышка». Так что не ругайте ребенка, если он кривляется перед зеркалом

Умение расслаблять мышцы тела, релаксацию

Как правило, в конце занятия делается упражнение на расслабление. Также детям предлагаются упражнения, развивающие умение напрягать и расслаблять определенные мышцы тела без изменения их положения в пространстве, тем самым формируется умение осознанно управлять своим телом.

Правильное звукопроизношение и фонематический слух

От того насколько правильно ребенок различает на слух звуки речи, зависит насколько правильно он сможет их воспроизводить, другими словами, правильно слышит – хорошо говорит.

Слуховое внимание и память

Так как определенные движения нужно выполнять под определенную строчку, то ребенок учится сосредотачиваться и запоминать последовательность, распределять свое внимание между разными видами деятельности. К примеру, «Идет, поднимаясь наверх, идет, возвращаясь назад, и просто на месте она идет...» В целом, логоритмические упражнения задействуют как слуховое внимание и память, так и моторное, и зрительное.

Творческую фантазию и воображение

Героев, которых ребенок изображает в каждом из упражнений, ему нужно вообразить и изобразить. А это уже точно развивает творческую фантазию и воображение.

Расширить словарный запас

Ребенок знакомится с большим количеством новых слов и понятий через песенки и стихи, задействованные в занятиях.

С какого возраста нужно проводить такие занятия?

Чем раньше, тем лучше. Безусловно, для совсем крошек подобные занятия будут скорее пассивные, как и пестушки, так как произносить или пропевать текст и выполнять движения вместе с малышом будет мама. Хотя, наиболее оптимальный возраст для занятий – 2,5 – 3 года, когда ребенок может выполнять движения и петь самостоятельно.

Можно ли проводить занятия по логоритмике дома или их правильно может провести только педагог?

Конечно, можно и даже нужно проводить такие занятия дома.. Безусловно, на занятиях в детском саду ребенок общается и взаимодействует с другими детьми, так как на занятиях по логоритмике есть много коммуникативных игр, песен, упражнений, вовлекающих детей в общение друг с другом. К тому же, почти все дети более дисциплинированы с педагогом, а в группе занимаются куда более охотно. Не отчаивайтесь, если у Вас на занятиях дома что-то не получилось с первого раза. Запаситесь терпением, преподнесите ребенку это как игру, и результат обязательно Вас порадует.

Что будет включать домашнее логоритмическое занятие?

1. Пальчиковую гимнастику.

2. Игру или упражнение на общее движение (ходьба, бег, прыжки).
3. Дыхательные упражнения.
4. Рассматривание картинок, книжек или игрушек, с рассказыванием стихов или пение песенок.
(это делает взрослый, а ребенок помогает).
5. Игровые упражнения для развития органов артикуляции и по звукопроизношению.
6. Танцевальную разминку или игру на «музыкальных» инструментах (бубен, дудочка, ложки, барабан).
7. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Играем дома

1. Жа-жа-жа мы нашли в лесу ежа (слегка касаясь пальчиками, провести по лбу 7 раз).

Жу-жу-жу подошли мы к ежу (провести по щекам 7 раз).

Ужа-ужа-ужа впереди большая лужа (растереть лоб ладонями).

Кок-кок-кок-надень на ноги сапожок.

2. Мышка мыла, мыла лапку (одной мыть другую).

Каждый пальчик по порядку (указательным пальцем дотронуться до каждого пальца другой руки).

Вот намылила большой (всеми пальцами сначала правой, а потом левой руки «намыливать» большие пальцы).

Сполоснув потом водой.

Не забыла про указку, смыв с него и грязь и краску (то же с указательным пальцем).

Средний мылила усердно (то же со средними).

Самый грязный был наверно.

Безымянный терла пастой (то же с безымянными).

А мизинчик быстро мыла (быстро и осторожно «намыливать» мизинцем).

Очень он боялся мыла.

3. «ДОЖДИК: КАП!»

Птица: кар, кар, кар! (крылья)

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)

Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)

Ноги: шлёп, шлёп, шлёп! (топают ногами попеременно)

Дети: ха,ха,ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх)

Мама: ах,ах,ах! (качают головой, держась за ней руками)

Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)

Туча: бах, бах,бах! (топают ногами)

4. «РОБОТ»

Стоит робот на дороге,
У него не гнутся ноги,
Может он махать руками,
Может он моргать глазами,
Может головой кивать,
Раз, два, три, четыре, пять.
Дети сгибают руки в локтях, совершают поочередно действия,
имитирующие движения рук робота. Текст произносят скандированно и четко.

5. «УТРО»

Утром встанет солнышко,
Возьму в руки ведрышко,
Там морковка растет, Побегу я в огород,
Соберу я ловко сочную морковку.
Угощу Маринку – кушай витаминки!
Поочередно разжимают и сжимают кулачки, руки перед собой.

6. «ШОССЕ»

По шоссе бегут машины,
В темноте шуршат их шины.
Огоньки и там и тут.
В дальний путь они зовут.
Поочередно разжимают и сжимают кулачки, руки на уровне плеча.

7. «ИГРУШКИ»

Мишку, зайку и Петрушку,
Посажу друзей я в холле
И начну готовить к школе.
Дам мозаику я зайке,
А Петрушке - балалайку,
Почитаю мишке книжку.
В первый класс идут детишки!
Поочередно разжимать и сжимать кулачки, руки перед собой.

8. «К БАБУШКЕ»

Стучат колеса – тук-тук-тук.
И под веселый этот стук
Мы едем к бабушке своей,
Везем подарочки мы ей.
Бабуля выйдет на порог
И вкусный вынесет пирог,
Расскажет сказку про зверей.
Мы едем к бабушке своей!
Дети шагают на месте, скандируя стихотворение.

9. «НА МОРЕ»

На море штиль и тишина,
Одна лишь лодочка видна,
Вдруг пояляется волна,
Волна прозрачна, зелена,
Качает лодочку она.
Руки совершают плавные встречные движения,
Имитируя движения рук дирижера в оркестре.

10 «ОЛАДУШКИ»

Тесто круто замесили, ух-тух (сжимать и разжимать кулачки)
Сковородки раскалили, ух-тух! Ух-тух! (круговые движения
двумя руками – как по столу – от центра вправо- влево)
Ди-ди,ла-да, ладушки , испечем оладушки.
(«печем « оладушки)
Хлоп-шлёп, хлопок- шлёп, хлопок-шлёп, хоп-шлёп!
Лады-лады, ладушки, горячи оладушки.
(круговые движения вправо-влево от центра перед собой:
«дуют» на ладошки)

11 «МУРАВЬИНАЯ ЗАРЯДКА»

Муравьи проснулись рано, (потирают глаза, сидя на корточках)
Потянулись, (встают, потягиваются)
Встали прямо, (опускают руки вниз)
Прыг, да скок,(прыжки на двух ногах)
Новый начался денек!
Вместе весело живем – хорошо быит муравьём шагают)

12. «ШАРИК»

Надувают шарик быстро, (пальцы обеих рук собраны в одну
Щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от
друга)
Он становится большой. (медленно развести руки в
стороны)
Вдруг шар лопнул, (хлопок в ладоши)
Воздух вышел, (подуть на ладони)
Стал он тонкий и худой. (снова собрать пальцы в щепотку)

13. «ПАЛЬЧИК _ НЕПОСЕДА»

Мой пальчик – непоседа.
Быстрее шевелись! (поочередно трогать каждый пальчик)
А если вдруг устанешь, скорей сюда садись!
(дотянуться каким-нибудь пальчиком до носика, ушка,
животика, ножки).

14. «ХВОСТАТЫЙ – ХИТРОВАТЫЙ»

- Эй, хвостатый – хитроватый! (хлопки в ладоши)
- Тс-с-с-с! (приложить пальчик к губкам)
- Эй, Хвостатый-хитроватый!(хлопки в ладоши)
- Это ты в траве шуршишь?
- Ш-ш-ш-ш! (приложить пальчик к губам)
- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопать в ладоши)
- Не боюсь твоих «шу-шу» (погрозить пальчик)
- У-ку-шу! (сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

15. «ДОЖДИК»

- Раз, два, три, четыре, пять, (прыжки на двух ногах)
- Вышел дождик погулять! (марш)
- Шел неспешно по привычке,
- А куда ему спешить. (развести руки в стороны и пожать плечами)
- Вдруг читает на табличке: (пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)
- «По газону не ходить!» (отрицание –головой)
- Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» (глубокий вдох и междометие – на выдохе)
- И ушел. Газон засох, (присесть)