

Государственное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 115
Невского района города Санкт-Петербурга

«Особенности чтения художественной литературы в разных возрастных группах»

(методическая разработка)

Составитель: воспитатель
первой квалификационной категории
Тудосан Светлана Федоровна

Особенности чтения художественной литературы в разных возрастных группах

Вторая младшая группа может решать уже более сложные задачи на занятиях по чтению художественной литературы:

1. Дошкольники учатся прослеживать сюжетную линию, сопереживать персонажам.
2. Воспитатель подводит малышей к пониманию поступков героев и их последствий.
3. Малыши под руководством педагога учатся инсценировать коротенькие отрывки из сказок, песенок, потешек.
4. Дети заучивают наизусть небольшие по объёму стихотворения и потешки.

К задачам чтения художественной литературы с детьми средней группы относятся:

1. Формирование у детей представления о том, что книги содержат много интересной и познавательной информации.
2. Углубление знаний об иллюстрациях, их значении в книге.
3. Формирование навыка нравственной оценки произведения.
4. Развитие способности к сопереживанию героям.

Как спланировать и провести занятие по чтению художественной литературы

Чтобы грамотно построить занятие по ознакомлению малышей с каким-либо литературным произведением, педагогу необходимо многое продумать.

Какие приёмы и методы можно использовать

На занятии по чтению художественной литературы воспитателем применяются следующие методы:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.
2. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: воспитатель может переставлять слова, заменять их синонимами. Но такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы и т. д.
3. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.
4. Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками (в зависимости от жанра произведения).

Чтобы занятие прошло успешно, надо учесть следующее:

1. Занятие должно быть эмоционально насыщенным. Прежде всего это касается манеры речи воспитателя, которая должна передавать характер произведения и воздействовать на ум и чувства детей. Ребята должны видеть заинтересованное лицо педагога, его мимику и артикуляцию, а не просто слышать голос. Для этого он должен смотреть не только в книгу, но и на лица детей, чтобы видеть их реакцию.
2. Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или, наоборот, громко) и медленно, чтобы дошкольники поняли, о чём идёт речь.
3. Для большей наполненности занятия можно включать в него аудиозаписи (например, где К. Чуковский сам читает свои стихотворные сказки).
4. В процессе чтения не нужно отвлекать воспитанников дисциплинарными замечаниями: для этой цели педагог может повысить или понизить голос, сделать паузу.

Как объяснять детям незнакомые слова

Воспитатель должен объяснять дошкольникам значение незнакомых слов в произведении. Этот приём обеспечивает полноценное восприятие художественного текста: характеров героев, их поступков. Здесь можно использовать различные варианты: по ходу повествования останавливаться на непонятном детям слове и подбирать к нему синонимы (например, лубяная избушка зайчика — значит, деревянная; горница — это комната), объяснить незнакомые слова ещё до начала чтения (например, перед рассказыванием сказки «Волк и семеро козлят» педагог показывает картинку с изображением козы, проговаривает фразу: «Течёт молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» и наглядно объясняет, что такое вымя у животного).

Однако не все слова требуют подробного толкования: например, читая старшим дошкольникам «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, вовсе не обязательно подробно останавливаться на словосочетаниях «столбовая дворянка», «соболья душегрейка» — они не препятствуют пониманию содержания произведения. Также не нужно спрашивать у ребят, что им неясно в тексте, но если они интересуются, что значит какое-то слово, нужно дать ответ в доступной форме.

Как правильно провести с детьми беседу по прочитанному произведению

После прочтения произведения следует провести аналитическую беседу (это особенно актуально в старшем дошкольном возрасте). В ходе беседы воспитатель подводит детей к оценке поступков персонажей, их характерам. **Не нужно стремиться к тому, чтобы дети просто детально воспроизводили текст: вопросы должны быть продуманными, способствующими лучшему пониманию смысла,**

углублению эмоций. Содержание не нужно отрывать от формы: обязательно уделять внимание жанровым, языковым особенностям (например, акцентировать внимание малышей на повторяющиеся обращения «Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!» или назвать, какие эпитеты относятся в определённой сказке к лисе, волку, зайцу).

Примеры вопросов на выявление эмоционального отношения к героям:

- Кто из персонажей сказки больше всего понравился и почему?
- На кого бы вы хотели быть похожи?
- С кем бы вы не стали дружить?

Вопросы на выявление ключевого смысла произведения:

- Кто виновен в том, что мама-воробьяха потеряла свой хвост (М. Горький «Воробьишко»)?
- Почему сказка «У страха глаза велики» так называется?

Вопросы на обнаружение мотива:

- Отчего Машенька не разрешала медведю отдыхать по дороге к бабушке и дедушке («Маша и медведь»)?
- Зачем лиса намазала себе голову тестом («Лиса и волк»)?
- Почему мама превратилась в птицу и улетела от своих детей (ненецкая народная сказка «Кукушка»)?

Особенно необходима аналитическая беседа при прочтении произведений о природе или человеческом труде (например, С. Маршак «Откуда стол пришёл», В. Маяковский «Конь-огонь», С. Баруздин «Кто построил этот дом?» и другие).

Как заучивать с детьми стихи с помощью мнемотаблиц

Для заучивания стихотворений и пересказа сказок хорошо использовать мнемотаблицы. Они представляют собой схематическое изображение сюжета произведения в виде ряда картинок. Такой приём, облегчающий запоминание текста, можно практиковать уже со средней группы.

Как показывать детям иллюстрации

Более глубокому пониманию текста и заложенных в нём художественных образов способствует рассматривание иллюстраций. Методика использования наглядности зависит от возраста дошкольников и содержания книги. Но в любом случае восприятие текста и картинки должно быть целостным. Некоторые книги состоят из серии картинок с подписями (пример тому — А. Барто, «Игрушки» или В.

Маяковский, «Что ни страница — то слон, то львица») или же разделены на отдельные главы («Снежная королева» Г.-Х. Андерсена. В этом случае воспитатель сначала демонстрирует картинку, а затем читает текст. **Если же произведение не разделено на части, то не стоит прерывать повествование показом иллюстраций: это можно сделать после прочтения или же незадолго до него (рассматривание книги вызовет у дошкольников интерес к сюжету).** При чтении познавательной литературы картинка используется для наглядного пояснения информации в любой момент.

Общая структура занятия по чтению

Структура занятия по чтению художественной литературы зависит от его типа, возраста воспитанников и содержания материала. Традиционно выделяются три части:

1. Знакомство с произведением, цель которого — правильное и эмоционально насыщенное восприятие.
2. Беседа о прочитанном, направленная на уточнение содержания, языковых средств выразительности.
3. Повторное чтение текста (либо его ключевых эпизодов) для углубления восприятия и закрепления впечатления.

Типы занятий по чтению в детском саду

Можно выделить несколько типов занятий по чтению художественной литературы с дошкольниками:

1. Чтение, рассказывание либо пересказ какого-то одного произведения.
2. Чтение двух и более произведений, которые объединяет одна тематика или образ (например, стихи о зиме, осени и т. д., русские народные сказки о медведе, лисе, зайчике). При этом можно комбинировать тексты одного либо разных жанров. Например, на тему дружбы: басню Л. Толстого «Два товарища» с рассказом той же тематики В. Осеевой «Синие листья». О зиме: загадку, стихотворение «Всюду снег» А. Бродского и рассказ «Зимой» И. Соколова-Микитова. О вежливом и уважительном отношении к окружающим: рассказы В. Осеевой «Волшебное слово», «Печенье», «Просто старушка» и русскую народную сказку «Морозко». Одно произведение детям может быть уже известно, а с другим они только будут знакомиться.
3. Объединение на занятии произведений разных видов искусства. Например, чтение сказки «Снегурочка» и прослушивание фрагментов из одноимённой оперы Н. Римского-Корсакова или чтение сказки «Иван Царевич и Серый Волк» и рассматривание к ней иллюстраций В. Васнецова. Такая

образовательная деятельность обычно строится таким образом, чтобы эмоциональная насыщенность усиливалась к концу занятия.

4. Чтение либо рассказывание с опорой на наглядность. Как правило, это повторное рассказывание сказки с показом игрушек, персонажей театра (настольного, кукольного, на фланелеграфе), демонстрацией слайдов.
5. Чтение произведения в рамках занятия по развитию речи. Текст в этом случае логически связан с основным содержанием образовательной деятельности (например, беседой о маме, дружбе, смелости и т. д.).

Варианты тем для занятий по чтению художественной литературы

В каждой возрастной группе воспитатель подбирает интересные темы занятий, ориентируясь на перечень произведений художественной литературы, рекомендованных образовательными программами. Некоторые произведения могут повторяться: если в раннем возрасте это просто слушание, то в более старшем уже имеет место углублённый анализ, пересказ текста дошкольниками, инсценировка, чтение по ролям и пр.

Вторая младшая группа

- Чтение стихотворения Саши Чёрного «Приставалка».
- Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса».
- Чтение русской народной сказки «Колобок» (в обработке К. Ушинского).
- Чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки».
- Чтение русской народной сказки «Три медведя».
- Чтение стихотворений А. Плещеева «Осень наступила», А. Блока «Зайчик».
- Русские народные песенки-потешки: «Кисонька-мурысенька».
- Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
- Чтение стихотворений С. Я. Маршака из цикла «Детки в клетке».
- Чтение русской народной сказки «Маша и медведь».
- Русская народная сказка «Репка».
- Чтение русской народной сказки «Лиса и волк».
- «Сказки про глупого мышонка» С. Я. Маршака.
- Стихотворение А. Босева «Трое».
- Чтение рассказа Л. Воронковой «Снег идёт».
- Чтение русской народной сказки «Снегурушка и лиса».
- Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди».
- Чтение стихотворения З. Александровой «Мой мишка».
- Чтение рассказов В. Бианки «Лис и мышонок», Е. Чарушина «Волчишко».
- Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».
- Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц».
- Чтение русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».
- Русская народная сказка «Рукавичка».
- Заучивание стихотворения В. Берестова «Петушки».
- Чтение русской народной сказки «Коза-дереза».

- Чтение стихотворения И. Косякова «Всё она».
- Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики».
- Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Усатый-полосатый».
- Русская народная сказка «Теремок».
- Чтение рассказов Л. Н. Толстого «Правда всего дороже», «Варя и чиж».
- Заучивание стихотворения С. И. Белоусова «Весенняя гостья».
- Чтение стихотворения А. Плещеева «Весна».
- Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба».
- Чтение рассказа Я. Тайца «Праздник».
- Чтение стихотворения Е. Благининой «Вот какая мама!».
- Чтение сказки К. Чуковского «Цыплёнок».
- Заучивание стихотворения В. Берестова «Котёнок».
- Чтение русской народной сказки «Бычок — чёрный бочок, белые копытца».
- Стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Средняя группа

- Рассказ В. Осеевой «Сторож».
- Рассказ Н. Сладкова «Осень на пороге».
- Русская народная сказка «Мужик и медведь».
- Рассказ В. Осеевой «Синие листья».
- Русская народная сказка «Дурак и берёза».
- Стихотворение С. Михалкова «А что у вас?».
- Русская народная сказка «Кораблик».
- Рассказ Л. Воронковой «Как ёлку наряжали».
- Русская народная сказка «Мороз и заяц».
- Рассказ Н. Калининой «Про снежный колобок».
- Рассказ В. Карасевой «Оля пришла в садик».
- Сказка В. Даля «Лиса-лапотница».
- Русская народная сказка «Лиса, волк и медведь».
- Мордовская народная сказка «Как собака друга искала».
- Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».
- Рассказ В. Бороздина «Звездолётчики».
- Сказка Н. Сладкова «Медведь и солнце».
- Произведение С. Прокофьевой «Сказка про маму».
- Рассказ С. Вангели «Подснежники».
- Сказка В. Осеевой «Три сороки».
- Сказка Д. Биссета «Кузнечик Денди».
- Произведение М. Пляцковского «Сказка о перевёрнутой черепахе».
- Чтение стихотворения В. Паспалеевой «Лесная фиалка».
- Рассказ А. Гайдара «Поход».
- Рассказ Л. Толстого «Хотела галка пить...».
- Рассказ Н. Сладкова «Неслух».
- Сказка Н. Павловой «Земляничка».
- Сказка В. Сутеева «Под грибом».