

Государственное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 115  
Невского района города Санкт-Петербурга

## «Рисуют наши дети»

(консультация для родителей)

Составитель: педагог дополнительного образования  
Сапронова Юлия Викторовна

### Цели и задачи:

познакомить родителей с особенностями рисования детей раннего возраста

### План:

- Значение рисования в раннем возрасте.
- Особенности рисования годовалого ребёнка.
- Рисование ребёнка от года до двух лет. «Следы присутствия в мире».
- Рисование ребёнка 2 – 2,5 лет. Границы листа.
- Рисование ребёнка 2,5-3 лет. «Это на что-то похоже».
- Рисование – профессиональные навыки или средство самовыражения?

## Ход консультации

Раннее детство – это начальный этап детского рисования. Рисование в этом возрасте – один из видов творческой деятельности, наряду с лепкой из пластилина, глины. Кроме того, это пока ещё новый вид деятельности, и именно за счёт своей новизны и необычности рисование может стать отличным средством занять и отвлечь ребёнка от неприятной ситуации (конфликт, приём лекарства и т.д.) Рисование может помочь ребёнку справиться с негативными эмоциями (гнев, обида). К тому же, рисуя, ребёнок развивает двигательную активность, мелкую моторику, способность ориентироваться в пространстве, а также тренирует интеллектуальные навыки. Таким образом, свободное от рекомендаций взрослого «стихийное» рисование будет способствовать как самовыражению ребёнка (к концу периода раннего детства), так и эффективному его развитию, и может стать не менее полезным, чем обучение ребёнка. М.В. Осорина считает, что рисование к трём годам может стать способом построения собственной картины мира.

Для детей раннего возраста свойственно подражание. Именно поэтому уже в один год (а иногда и раньше, если «инструмент для рисования» находится в доступном для малыша месте) ребёнок начинает производить карандашом какие-то закорючки, загогулины. Психологи называют этот период периодом хаотических каракулей.

Как утверждают специалисты, все дети начинают творческую деятельность с каких-либо чёрточек, линий.

У годовалого ребёнка движения глаз ещё не скоординированы с движением руки. Если мы посмотрим в рисунок ребёнка этого возраста, то заметим, что ни одна линия не повторяется дважды. Ребёнок ещё не способен дублировать её. Самое главное для него – оставить свой след на листе, на асфальте, в книге (которую в это время читает мама), который сообщит всему миру: «Я тоже здесь был». Очень часто маленький ребёнок, стремясь привлечь внимание мамы или старшего ребёнка, рисует в их книгах и тетрадях.

От одного года до двух лет ребёнок начинает «целенаправленно оставлять следы своего присутствия в этом мире». Совершенствуется зрительно-моторная координация. Ребёнок уже может управлять своей рукой и следить за результатом своей работы. Очень часто он способен «тиражировать» следы, повторять их. Иногда он рисует целые серии похожих друг на друга каракулей. А поскольку малыш подражает старшим, которые к этому возрасту зачастую уже познакомили его с начертанием нескольких букв, ребёнок, рисуя каракули, утверждает, что это он пишет письмо, контрольную работу или «рисует буквочки».

В 2–2,5 года ребёнок обнаруживает, что у листа бумаги есть границы. Теперь линии, которые он рисует, не «вылезают» за край листа, малыш уже координирует с помощью зрения движения своей руки. Ребёнок уже может учитывать границы той ситуации, в которой разворачиваются его действия.

Рисунки детей этого возраста являются продуктом детского творчества, в котором они выражают себя, своё эмоциональное состояние и отношение.

Взрослым следует помочь ребёнку исследовать структуру пространства, тогда в более старшем возрасте ребёнок будет более эффективно использовать пространство рабочего стола, тетради. А это немаловажный фактор, обеспечивающий успешность в обучении. Специалисты подсчитали, что среди неуспевающих младших школьников (имеющих двойку в четверти по математике и русскому языку) 98% детей допускают ошибки в оформлении записи.

Для стимуляции умения ориентироваться в пространстве рабочей площади взрослый может предлагать ребёнку для рисования не только форматные листы, но и бумагу разной величины и формы. Желательно также обращать внимание малыша на размер листа. Но взрослый не должен руководить: водить рукой ребёнка, давать точные указания – тогда малыш сам научится располагать свои «каляки-маляки» на всём листе.

В возрасте 2,5 – 3 лет ребёнок, как правило, начинает понимать, что закорючки на листе бумаги, произведённые им, на что-то похожи. Теперь он уже видит, что точки, линии, кружочки что-то означают (животных, людей, предметы).

М.В. Осорина отмечает, что первые детские изображения хаотически раскиданы по листу бумаги – ребёнок рисует там, где ему нравится, где есть свободное место. Во время рисования он свободно поворачивает лист любой стороной или любым углом. Для него пока ещё не существует таких понятий, как верх листа, низ листа.

Только после трёх лет ребёнок начинает воспринимать пространство листа как пространство мира: тогда под ногами у нарисованных персонажей прорисовывается линия – линия земли, а над их головами – другая линия – линия неба (она может быть изображена в виде нескольких облаков, длинной стаи птиц и т.д.).

Когда дети становятся постарше, некоторые специалисты рекомендуют родителям, которые сами не умеют рисовать, пригласить для занятий с ребёнком профессионального художника. Однако если относиться к изо-деятельности как к средству самовыражения, познания окружающего мира, как к способу снятия негативных эмоций, как к возможности установления эмоционального контакта «родитель-ребёнок», то можно не торопиться с приглашением высококвалифицированного специалиста. Пусть ребёнок познаёт мир! Пусть получает удовольствие от работы с красками. Пусть он будет хозяином, волшебником, превращающим чистый лист бумаги в сказочный мир!