

Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №115  
Невского района Санкт-Петербурга

## Музыкальная грамота.

Встреча №2. Знакомьтесь – ноты.

Воспитатель:

Муравьева Екатерина Евгеньевна.

2014-2015 г.г.

# Программное содержание.

**Цель:** формирование представлений о нотах – возникновение и назначение.

## **Задачи:**

1. Познакомить детей с историей появления нотных символов.
2. Углублять знания дошкольников о нотах: названия, высотность, длительность.
3. Развивать музыкальный слух детей.

# Как раньше сохраняли музыку.



Сочинять музыку люди придумали давно. А как передать её другим?

Сначала просто один человек учил другого, пока тот не запомнит мелодию.

Это было долго и трудно.

# Появление первых «нот».

Позже

придумали  
мелодию  
записывать  
особыми  
прямоугольны-  
ми значками.

В Европе их  
называли  
*невмы.*



# Кто придумал «до-ре-ми»?

Названия нотам придумал в XI веке Гвидо д'Ареццо (бенедиктинский монах, 990-1050 г.г.). Он стал отмечать звуки нотами (от латинского слова *nota* – знак).

Ноты, заштрихованные квадратики, размещались на нотном стане, состоящем из четырех параллельных линий.

Позже добавили пятую линию, а ноты стали овальными.

# Почему «до-ре-ми»?

Гвидо д'Ареццо дал нотам такие имена на латинском языке:

Do – **Dominus** – Господь;

Re – **rerum** – материя;

Mi – **miraculum** – чудо;

Fa – **familias planetarium** – семья планет (солнечная система);

Sol – **solis** – Солнце;

La – **lactea via** – Млечный путь;

Si – **siderae** – небеса.

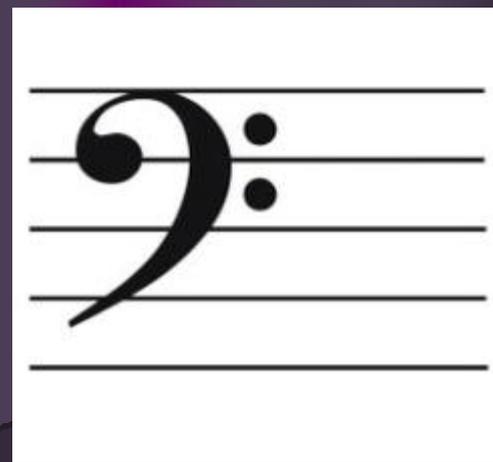
# Вот как записывали ноты.

	Primitifs.	Latins.	Gothiques.	Carrés.	A points superposés.
Punctum...	•	◼	◦	◼	◼
Virga.....	/	7	7	7	•
Podatus...	∟	∟	∟	∟	∟
Clivis.....	∟	∟	∟	∟	∟
Epiphonus.	∟	∟	∟	∟	∟
Cephalicus.	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ
Torculus...	∟	∟	∟	∟	∟
Porrectus..	N	N	N	N	N
Scandicus..	∟	∟	∟	∟	∟
Climacus...	∟	∟	∟	∟	∟
Ancus.....	ρ	ρ	ρ	ρ	ρ
Strophicus.	∟ ∟ ∟	∟ ∟ ∟	∟ ∟ ∟	∟ ∟ ∟	∟ ∟ ∟
Quilisma...	∟	∟	∟	∟	∟

# Как записать музыку на бумаге?

Чтобы записать мелодию, одних нот мало. Есть разные знаки-помощники:

- Ключи – скрипичный и басовый.
- Знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
- Паузы – остановка в музыке, тишина.



# Длительность нот.

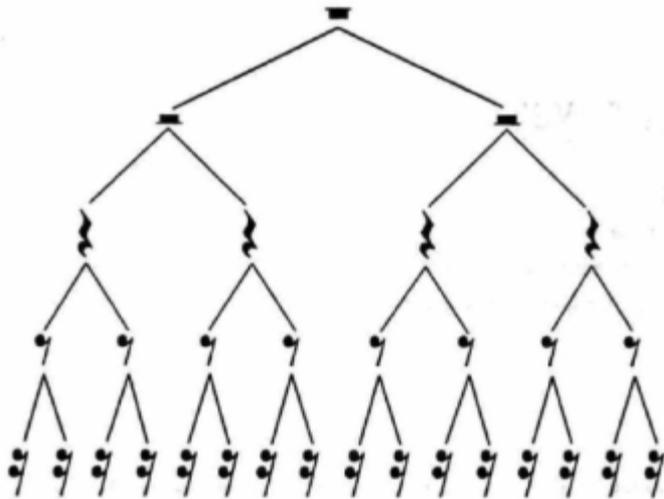
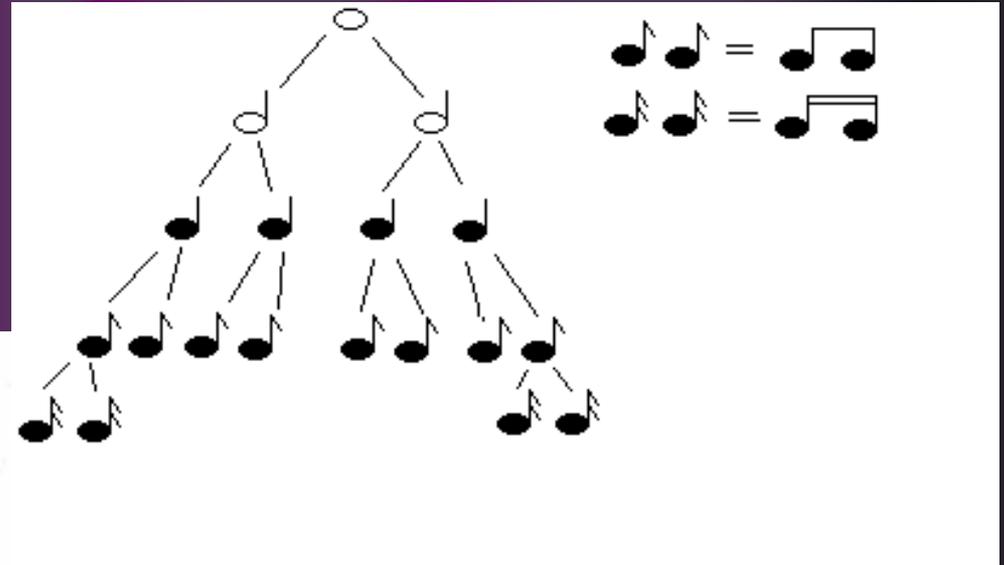


Рис. 3.1. Все ярусы этого "дерева пауз" имеют одинаковую длительность. На верхушке находится целая пауза, под ней — половинные паузы, затем — четвертные, ниже паузы длительностью в восьмую и шестнадцатую доли

# ВЫСОТНОСТЬ НОТ.

Для фортепиано

1-я октава

2-я октава

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

До Ре Ми Фа Соль Ля

*До новых встреч!*

