

Государственное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 115
Невского района города Санкт-Петербурга

«Логоритмические игры и упражнения дома. Для детей от 2 до 6 лет»

(консультация для родителей)

Составитель: педагог-организатор
Комлева Дарья Павловна

Логопедическая ритмика (логоритмика) – одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Логоритмика – это один из качественных методов логопедической работы по развития речи ребенка. Чередование различных средств логоритмики требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными. Все вышеперечисленное совершенствует умственные процессы ребенка. Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребенка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Стихотворения (речевые упражнения)

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так, чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

«Оладушки»

Тесто круто замесили,
ух – тух! Ух -тух!

(сжимать и разжимать кулачки)

Сквородки раскалили,
ух – тух! Ух-тух!

*(круговые движения двумя руками,
как по столу – от центра вправо – влево)
(«печем» оладушки)*

Ди-ди, ла-да, ладушки,
испечем оладушки

Хлоп-шлеп, хлоп шлеп,
хлоп-шлеп, хлоп- шлеп!

Лады - лады, ладушки,
горячи оладушки!

*(круговые движения вправо-влево от
центра перед собой: «дуют» на ладошки)*

«Муравьиная зарядка»

Муравьи проснулись рано

(потирают глаза, сидя на корточках)

Потянулись

(встают, потягиваются)

Встали прямо

(опускают руки вниз)

Прыг да скок, прыг да скок,

(прыжки на двух ногах)

Новый начался денек!

Вместе весело живем –
хорошо быть муравьем!

(шагают на месте)

«Дождик: кап!»

Птица: кар, кар, кар!	(крылья)
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!	(хлопки в ладоши)
Дождик: Кап, кап, кап	(хлопки по коленям)
Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!	(топают ногами попеременно)
Дети: ха-ха-ха!	(вытягивают руки вперед ладонями вверх)
Мама: Ах, ах, ах!	(качают головой, держась за нее руками)
Дождик: кап, кап, кап!	(хлопки по коленям)
Туча: бах, бах, бах!	(топают ногами)

«Шарик»

Надувают шарик быстро,	(пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга)
Он становится большой	(медленно развести руки в стороны)
Вдруг шар лопнул,	(хлопок в ладоши)
Воздух вышел,	(подуть на ладони)
Стал он тонкий и худой	(снова собрать пальцы в щепотку)

«Хвостатый-хитроватый»

- Эй, хвостатый-хитроватый!	(хлопки в ладоши)
Это ты в ветвях повис?	(потряхивают кистями рук)
-Тс-с-с!	(приложить пальчик к губам)
- Эй, хвостатый-хитроватый!	(хлопки в ладоши)
Это ты в траве шуршишь?	
- ш-ш-ш-ш!	(приложить пальчик к губам)
- Эй, хвостатый-хитроватый!	(хлопать в ладоши)
Не боюсь твоих «шу-шу»	(погрозить пальчиком)
- У- ку- шу!	(сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев)

«Козлики»

Вот мостик горбатый	(ладонь на ладонь)
Вот козлик рогатый	(указательный палец и мизинец выставить вперед)
На мостике встретил он серого брата	(указательный палец и мизинец левой руки выставить вперед)
Упряму с упрямым опасно встречаться,	(указательные пальцы и мизинцы «встречаются» и «расходятся» 8 раз)
И козлики наши стали бодаться	
Бодались, бодались,	(пальчики «встречаются» крест-накрест)
сражались, сражались	
И в речке глубокой вдвоем оказались	(пальчики «ныряют» вниз, на колени)

«Пальчик-непоседа»

Мой пальчик – непоседа,
Быстрее шевелись!
А если вдруг устанешь,
скорей сюда садись!

(поочередно трогать каждый пальчик)
(дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки ...)

«Дождик»

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел дождик погулять!
Шел неспешно по привычке.
А куда ему спешить

(прыжки на двух ногах)
(марш)

Вдруг читает на табличке:

(развести руки в стороны и пожать плечами)
(пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)

«По газону не ходить!»
Дождь вздохнул тихонько: «Ох!»
И ушел. Газон засох.

(отрицание – головой)
(глубокий вдох и междометие – на выдохе)
(присесть)

«Правая и левая»

Эта ручка – правая!
Эта ручка – левая!
Я на мячик нажимаю,
я зарядку делаю!
Будет сильной правая!
Будет сильной левая!
Будут ручки у меня ловкие! Умелые!

(вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)
(сжимать – разжимать кулачки)
(вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)
(«мотаем клубочки»)

«Шел по берегу петух»

Шел по берегу петух,
Поскользнулся, в речку – бух!
Будет знать петух, что впредь
Надо под ноги смотреть!

(идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной)
(круговые движения руками, затем приседают)
(медленно поднимаются, грозя пальчиком)
(наклоны вперед)

«Игровой самомассаж»

Разотру ладошки сильно,
каждый пальчик покручу
Поздороваясь с ним сильно
и вытягивать начну

(захватить каждый пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги)

Затем руки я помою («моют»)
Пальчик в пальчик я вложу («замок»)
На замочек их закрою
и тепло поберегу...
Выпущу я пальчики, (пальцы расцепить и перебирать ими)
пусть бегут как зайчики!

Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа

1. Передача мяча на каждую сильную долю такта.

Музыка «Итальянская полька» С. Рахманинов

2. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, ребенок/дети идут быстрее или бегут, и наоборот

3. Взрослый прохлопывает ритм, а ребенок/дети должны его повторить

4. Чтобы долго дом стоял, (дети сидят на полу скрестив ноги)

Чтобы прочным был он,

Надо аккуратно,

Надо аккуратно,

Забить гвозди в доски.

Справа тук! (ударяют справа от себя)

Слева тук! (ударяют слева от себя)

Вперед тук, тук, тук! (обоими кулаками стучат перед собой)

5. Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети/взрослые его повторяют.

Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики

«Дирижеры»

Цель: Формирование навыка восприятия понижения основного тона (мелодики), развитие речевого слуха

Материал: Дирижерские палочки (по количеству детей)

Описание:

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона.

Ребенок при повторном их воспроизведении взрослым дирижирует палочкой, изображая движение мелодики вниз

«Кто хозяин?»

Цель: Формирование навыков восприятия текста

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики подобрали Дружка с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин

Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом. Однажды они гуляли в лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок. Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка (По В. Осеевой)

«Точка»

Цель: Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона

Материал: Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей

Описание:

Взрослый объясняет ребенку, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: «Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо» (С. Маршак)

Затем ребенку зачитывают различные тексты и дают задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили

«Волшебная линия»

Цель: Формирование навыков восприятия повышения основного тона, развитие речевого слуха

Описание:

Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, ребенок одновременно с ним рисует в воздухе стрелку, символизирующую повышение основного тона

«Восклицательный знак»

Цель: Закрепление навыков восприятия повышения основного тона, знакомство с восклицательным знаком

Материал: Карточки с изображением восклицательного знака – по количеству детей

Описание:

Взрослый знакомит ребенка с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!
Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Затем взрослый произносит текст, а ребенок, услышав восклицательное предложение, поднимает над головой карточки

«На опушке»

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. Хороши ромашки!

«Лесенка»

Цель: дифференцирование на слух двух видов мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса

Материал: Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей

Описание:

Взрослый произносит фразы, а ребенок переставляет фишку или оставляет на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики)

«Вопросы»

Цель: Формирование навыков восприятия фраз с переломом мелодического рисунка

Описание:

Взрослый произносит вопросительные предложения, а ребенок, дирижуя рукой, показывает повышение мелодики на вопросительном слове и ее понижение к концу предложения

«Вопросительный знак»

Цель: Закрепление навыков узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомство с вопросительным знаком

Материал: Карточки с изображением вопросительного знака

Описание:

Взрослый произносит текст. Ребенок, когда слышит вопросительное предложение, показывает карточку

«Кулики»

- Кто там бродит у реки?
- Это наши кулики.
- А чего они хотят?
- Накормить своих ребят.
- Где ребята?
- На песочке.
- Сколько их?
- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке все промокли перышки,

От того, что, не спросясь, сунул клювик прямо в грязь...

«Позовем вместе»

Цель: Формирование навыков восприятия фраз с переломом мелодического рисунка

Описание:

Взрослый произносит фразы со «звательной» интонацией. Ребенок в воздухе рукой «рисует» повышение основного тона в начале и понижение к концу фразы

«Просьба»

Цель: Формирование навыков восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложений, выражающих просьбу, совет, приказ

Описание:

Взрослый произносит текст, а ребенок внимательно вслушивается. При повторном воспроизведении текста взрослым ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит предложение, содержащее просьбу, совет или приказ

«Просчитался»

Жил в своем логове волк. Жилище свое он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое. Проходил мимо волчьего логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! - сказал слон. - Я нечаянно, и сейчас почию.

Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша еще крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! - закричал волк. - Ты что же, думаешь так легко отделаться?!

Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то я тебя проучу.

Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швырнул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! - сказал слон и ушел.

- Ничего не понимаю, - удивился волк. - То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил...

- Дурачина ты! - прокаркал ворон. - Не видишь разницы между трусостью и воспитанием. (По С. Михалкову)

«Диктант»

Цель: Дифференцирование на слух различных видов мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса

Материал: Карточки с изображением точки, восклицательного и вопросительного знаков

Описание:

Взрослый произносит тексты, а ребенок на своем столе выкладывает карточки со знаками, соответствующими мелодике каждого предложения

«Лиса и собаки»

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес.

Собаки ее догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?
- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.
- Ножки, ножки, что вы делали?
- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.
- Глазки, глазки, что вы делали?
- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.
- А ты, хвост, что делал?
- Я по пням, по кустам цеплялся.
- А, ты вот какой! Натё, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.

(Л. Толстой)

Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа

«Карусели»

Цель: Обучение соотношению темпа речи и движений с темпом музыки

Материал: Длинный шнур, концы которого связаны так, чтобы получился круг; фонограмма «Лошадки» (муз. М. Раухвергера)

Описание:

Ребенок, держась одной рукой за шнур, начинает движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

Еле, еле, еле, еле (в медленном темпе)

Завертелись карусели (в умеренном темпе),

А потом кругом, кругом (в быстром темпе),

Все бегом, бегом, бегом (бег)

«Курочка и цыплята»

Цель: Соотношение темпа движений и темпа речи

Описание:

Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой взрослым в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, (медленный темп)

А за ней ребята -

Желтые цыплята (быстрый темп)

«Барабанщик»

Цель: Побуждение детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи

Материал: «Барабанчики» - осязательные «коврики» размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврик уместались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги

Описание:

Взрослый произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), ребенок на своем «барабанчике» отстукивает ладонями заданный темп. После одного-двух повторений взрослый предлагает ребенку коврик из другого материала

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

«Осенние листочки»

Цель: Формирование представлений о темпе («быстро», «умеренно», «медленно»)

Материал: Красные («медленно»), желтые («умеренно») и зеленые («быстро») кружки

Описание:

Ребенку, сидящему за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой взрослый меняет темп речи, читая стихотворение

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень - не весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется

Игры-упражнения на развитие восприятия ритма

«Язычки-дразнилки»

Цель: Обучение различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом)

Материал: Игрушки свистки, дудочки или бубны - индивидуально на каждого ребенка

Описание:

Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-та-Та-та-Та...

Ребенок, выделив акцентированный слог, должен один раз подуть в свисток, дудочку или ударить в бубен

«Узоры»

Цель: Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой

Материал: Детская мозаика - на каждого ребенка

Описание:

1-й вариант. Взрослый и ребенок договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая - слабый удар. После этого взрослый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, ребенок повторяет. Затем, следуя образцу, ребенок воспроизводит ритм

Усложнение. Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает ребенку продолжить его, разгадав последовательность.

2-й вариант. Взрослый передает ритм, произнося серии слогов, и просит ребенка в соответствии с этим разместить детали мозаики

Игры-упражнения на развитие восприятия тембра

«Кто боится прививки?»

Цель: Определение по тембру голоса эмоциональной окраски фразы

Материал: Предметные картинки с изображением людей и животных

Описание:

Предметные картинки выкладывают перед ребенком. Взрослый произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа. Ребенок по голосу взрослого определяет, какие чувства испытывает персонаж, и отвечает на вопрос «Кто боится прививки?»

«Угадай-ка»

Цель: Закрепление навыков восприятия тембровой окраски голоса

Описание:

Взрослый произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Ребенок определяет и называет, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы

Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения

«Слушай, думай, называй»

Цель: Формирование навыков восприятия логического ударения

Описание:

Взрослый произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. ребенку предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто)

«Назови ласково»

Цель: Закрепление умений передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи

Описание:

Ребенку предлагается повторить за взрослым фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фраза-образец: «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик»

«Что с чем?»

Цель: Закрепление умений передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи

Материал: Любые предметы быта (ключ, лейка, тарелка, чайник и др.)

Описание:

Взрослый предлагает ребенку найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Ребенок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки»

«Почемучки»

Цель: Закрепление умений передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи

Материал: Сюжетные картинки

Описание:

Взрослый говорит ребенку, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы ребенку формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

«Письма-загадки»

Цель: Закрепление умений передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи

Материал: Набор карточек, на которых с помощью рисунков, заменяющих имена существительные, и стрелок, заменяющих глаголы, зашифрованы фразы. На каждой карточке зашифрована одна или две фразы, символы следуют один за другим, как слова в предложении

Описание:

Взрослый просит прочитать зашифрованное письмо и предъявляет ребенку одну карточку. Сначала показывает первый символ (существительное- рисунок), при этом остальные символы прикрыты плотной бумагой.

Поскольку ребенку неизвестна зашифрованная фраза, то взрослый просит их называть каждое слово с вопросительной интонацией, т.е. с повышением мелодики. Затем показывает следующий символ (стрелку), ребенок подбирает подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько предположений) и произносит два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в соответствии с поставленным знаком препинания

«Кто в каком домике живет?»

Цель: Формирование навыков воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи

Описание:

Взрослый предлагает ответить на вопросы: «Где живет белка?», «Кто живет на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы, при ответах, дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения

Речевые игры

«Аты-баты, шли солдаты»

(модель И. Бодраченко по народной потешке)

Аты-баты,	<i>(ребенок марширует)</i>
Шли солдаты.	<i>(прикладывает правую руку к голове - «отдают честь»)</i>
Аты-баты,	<i>(марширует)</i>
На базар.	<i>(указывает левой рукой в сторону базара – «вон там базар»)</i>

Аты-баты, Что купили?	(марширует) (разводит руки в стороны - вопросительная интонация - «спросить ручками»)
Аты-баты, Самовар.	(марширует) (расставляет ноги, слегка приседает, руки упирает в бедра, локти в стороны - «я самовар»)
Аты-баты, Сколько стоит?	(марширует) (правую руку ставит на пояс, левую выставляют вперед - вопросительная интонация)
Аты-баты, Сто рублей! денег»)	(марширует) (поднимает руки, пальцы растопыривает - «много денег»)
Аты-баты, Заходите,	(марширует) (слегка повернувшись назад, выставляет руки перед собой - пригласительный жест, ласковая интонация)
Выпьем чаю	(раскрытую ладонь левой руки держит перед собой - «блюде»)
Поскорей!	(соединяют большой и указательный пальцы правой руки - над «блюде» держит «чашечку»)

Считалка «Мы сидели на печи»

(слова и модель И. Бодраченко)

Мы сидели на печи,	(слегка расставляет ноги и сгибает их в коленях, опирается руками в бедра - «сидят на печке»)
Ели булки,	(выставляет правую руку в сторону - «держат на ладони булку»)
Калачи.	(выставляет левую руку в сторону - «держат на ладони калач»)
Бабка Ежка прилетела,	(расставляет слегка ноги, пружинит - «сидят на помеле», слегка сжимает правую руку в кулак перед собой - «держат помело», левой кистью руки выполняет круговые движения в воздухе - «ветерок от полета»)
Все бараночки поела,	(соединяет большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорит с обидой в голосе - «забрали наши бараночки»)
Нам остался лишь батон,	(вытягивает руки перед собой - «держат длинный батон», говорит с сожалением в голосе)
Кто не съел, Тот вышел вон!	(кладет обе руки на живот) (выставляет в сторону левую руку, указательным пальцем указывает на «выход»)