

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребёнка - детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического Совета  
от «29» мая 2017 г №4  
С учетом мнения Совета родителей

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий ГБДОУ № 115  
Зорина Н.И. Зорина  
Приказ № 157 от «09» 09 2017 г



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию  
для детей 5-7 лет «Фа-солька» (хор)  
на 2017 – 2018 учебный год.**

Педагог-психолог:  
Верстукова Елена Николаевна

Санкт-Петербург,  
2017 год

## Содержание

<b>АКТУАЛЬНОСТЬ</b> .....	3
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	5
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1 Комплексно-тематическое планирование (развернутое).....	8
2.1.1 Формы работы.....	19
2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы .....	20
2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	22
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Создание развивающей предметно-пространственной среды группы.....	23
3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	25
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение 1.....	29
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	35

## Актуальность

При работе с Программой по дополнительному образованию – хоровой кружок «Фа-солька» - решаем задачи по пяти образовательным областям:

### *1. Художественно-эстетическое развитие:*

- Изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком;
- Изучать упражнения для развития певческого дыхания;
- Закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» в пределах 1,2 октавы;
- Разучивать новые песни различной тематики;
- Развивать умение прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки;
- Развивать у детей творческое воображение за счет понимания музыкальных образов.

### *2. Речевое развитие:*

- Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях;
- Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения;
- Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен;
- Развивать навыки певческого дыхания при исполнении песен.

### *3. Познавательное развитие:*

- Вызывать у детей интерес к музыкальному и вокальному творчеству при помощи информирования их о смысле песен, вопросов, актуализирующих собственный опыт детей;
- Стимулировать у детей познавательный интерес, желание анализировать содержание песен, понимать различные музыкальные образы.
- Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.

### *4. Социально-коммуникативное развитие:*

- Развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора;
- Учить детей слушать друг друга, добиваясь звучания в унисон;
- Показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения;
- Создавать условия для умения проявлять музыкальные способности в различных социальных ситуациях (выступление перед публикой).

### *5. Физическое развитие:*

- Учить детей держать осанку, расправлять плечи во время пения;
- Развивать у детей способности к проявлению гибкости и пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» (Н.А.Ветлугина. «Музыкальное развитие».)

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с улучшением кровообращения, дыхания. Положительное влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

П.К. Анохин изучая влияние мажорного и минорного ладов на слушателя, пришел к выводу: умелое использование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Специфика пения дошкольников исследовалась в разных аспектах. Еще в 1940 году Н.А.Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработкой методики обучению детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, разработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем. (Метлов Н.А. Музыка детям. – М. 1985). Проблему развития чистоты интонации в старшем дошкольном возрасте проанализировала А.Д. Войнова. (Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. – 1960г.)

Педагоги-музыканты накопили большой опыт по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад в него внесли такие педагоги, как В.Н.Шацкая, Н.А.Метлов, Л.И.Михайлова, Е.А. Аймазов, А.Д.Войнова, Б.Л.Ярославский, Д.Т.Зинич, Н.Д.Орлова, Т.В.Волчанская, С.И.Бекина. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой, исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус – оценочное отношение к песне. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Данную задачу мы видим во всех современных программах музыкального развития.

# 1. Целевой раздел рабочей программы

## 2. 1 Пояснительная записка

Задачи и содержание кружка составлены на основе материалов программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

Учитывая возможности музыки, и, прежде всего, вокала, мы можем использовать их не только для обучения, но и для гармонизации душевного состояния у дошкольников.

Кроме того, именно вокал даёт возможность освоить дыхательную саморегуляцию.

Пение – уникальная дыхательная гимнастика, в которой учитывается всё. От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Физиологическое (правильное) дыхание – дыхание нижними рёбрами. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Отсюда – бронхиальная астма или сердечные дисфункции. А какое значение имеет вокал, пение?... Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Это хороший тренинг. Когда человек поёт, во внутренних органах возникает вибрация. С помощью специальной аппаратуры можно делать снимок с любого органа, делать математические раскладки и анализировать. Можно объективно выявить резонансные ноты различных органов. И потом все эти данные использовать для акустического массажа. С помощью музыкальных звуков можно, например, восстановить кровообращение.

Цель	Развитие и совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, а также освоение дыхательной саморегуляции.
Задачи	<u>Задачи для старшего дошкольного возраста:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания;</li><li>• Охранять, беречь голос детей;</li><li>• Обучать певческим умениям: естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание;</li><li>• Побуждать к запоминанию и исполнению песен, разученных в течение года;</li><li>• Настраивать детей на выразительное пение, желание передать в песне характер, настроение, интонацию;</li><li>• Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по</li></ul>

	<p>подгруппам, по фразам);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения самих звуков;</li> <li>• Поддерживать желание самостоятельно исполнять освоенные песни в повседневной жизни, в детском саду, в семье.</li> </ul> <p><u>Задачи для дошкольного возраста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста;</li> <li>• Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить с произведениями, в которых представлены 2-3 музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии;</li> <li>• Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, умение давать эстетическую оценку прослушанной песни;</li> <li>• Закрепить представление о различных видах песни;</li> <li>• Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен;</li> <li>• Обогащать восприятие определенных певческих умений;</li> <li>• Учить замечать точность, ясность певческой дикции, верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;</li> <li>• Побуждать детей помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года;</li> <li>• Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера;</li> <li>• Совершенствовать певческие умения и навыки детей;</li> <li>• Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях дошкольного учреждения, так и семьи);</li> <li>• Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.</li> </ul>
--	---

<p>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26)</li> </ul>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>В течение одного учебного года</p>

## 2. Содержательный раздел программы

### 2.1. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Темы	Методы и технологии работы с детьми	Основные задачи работы с детьми
Октябрь	«Знакомство с музыкой и голосом»	<p>Методы:</p> <p>1.Сбора и накопления информации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Диагностика (прослушивание);</li><li>• Опрос педагогов и родителей.</li></ul> <p>2.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Объяснение;</li></ul> <p>3.Практические обучающие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Показ;</li><li>• Повторение действий;</li><li>• Аудирование;</li><li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li></ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Здоровьесберегающие: -динамическая гимнастика,</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Провести индивидуальное прослушивание детей старшего дошкольного возраста.</li><li>2. Выявить детей, обладающих специальными способностями и мотивацией для обучения пению.</li><li>3. Обучать упражнениям, развивающим певческое дыхание.</li><li>4. Обучать и развивать способности интонировать первую ноту закрытым звуком.</li><li>5. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-соль» первой октавы.</li><li>6. Разучить и повторять с детьми песни: «Эхо», «Качели», «Веселый музыкант», «Осень».</li><li>7. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</li><li>8. Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения.</li><li>9. Развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с</li></ol>



		<p>-игры средней подвижности, -реласкация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивающие:</li> </ul> <p>-Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии:</li> </ul> <p>-Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностно-ориентированные:</li> </ul> <p>-индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</p>	<p>другими участниками хора.</p> <p>10. Активизировать доброжелательные отношения между детьми в процессе занятий.</p> <p>11. Вызывать у детей интерес к музыкальному и вокальному творчеству при помощи информирования их о смысле песен, вопросов, актуализирующих собственный опыт детей.</p>
Ноябрь	<p>1. «Изучение возможностей нашего голоса» 2. «Развитие творческого воображения» 3. «Разучивание</p>	<p>Методы:</p> <p>1.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение;</li> </ul> <p>2.Практические обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ;</li> <li>• Повторение действий;</li> <li>• Аудирование;</li> </ul>	<p>1. Изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком.</p> <p>2. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>3. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-си» первой октавы.</p> <p>4. Повторять ранее разученные песни.</p>

	<p>новых музыкальных произведений»</p> <p>4.«Выступление на празднике Осени»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li> </ul> <p>3.Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ картин;</li> <li>• Показ слайдов;</li> <li>• Показ способа выполнения действия.</li> </ul> <p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обыгрывание сюжета;</li> <li>• Ролевое обыгрывание.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие: -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -релаксация.</li> <li>• Развивающие: -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке»,</li> <li>• Информационные технологии: -Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Разучивать новые песни.</li> <li>6. Развивать у детей способности к выступлению перед зрителями.</li> <li>7. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</li> <li>8. Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения.</li> <li>9. Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен.</li> <li>10. Вызывать у детей интерес к музыкальному и вокальному творчеству при помощи рассказа о смысле песен.</li> <li>11. Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора.</li> </ol>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностно-ориентированные: -индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</li> </ul>	
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Подготовка к праздникам и выступлениям»</li> <li>2.«Изучение зимних образов в музыке».</li> <li>3. Развитие творческого воображения»</li> </ol>	<p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Словесные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение;</li> </ul> </li> <li>2.Практические обучающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ;</li> <li>• Повторение действий;</li> <li>• Аудирование;</li> <li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li> </ul> </li> <li>3.Наглядные: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ картин;</li> <li>• Показ слайдов;</li> <li>• Показ способа выполнения действия.</li> </ul> </li> <li>4.Игровые: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обыгрывание сюжета;</li> <li>• Ролевое обыгрывание.</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком.</li> <li>2. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</li> <li>3. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы.</li> <li>4. Разучивать новые песни на тему «Зима».</li> <li>5. Развивать у детей творческое воображение за счет понимания музыкальных образов.</li> <li>6. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</li> <li>7. Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения.</li> <li>8. Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен.</li> <li>9. Вызывать у детей познавательный интерес,</li> </ol>

		<p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамическая гимнастика,</li> <li>-игры средней подвижности,</li> <li>-релаксация.</li> </ul> </li> <li>• Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры на развитие дыхания;</li> <li>-Анализ произведений;</li> <li>-Игра «Передай настроение песни»;</li> <li>-Игра «Высокая-низкая нота»;</li> <li>-Игра «Путешествие по лесенке»,</li> </ul> </li> <li>• Информационные технологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Аудирование;</li> <li>-Показ слайдов при разучивании произведений.</li> </ul> </li> <li>• Личностно-ориентированные: <ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальная работа с детьми;</li> <li>-дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</li> </ul> </li> </ul>	<p>желание анализировать содержание песен, понимать различные музыкальные образы.</p> <p>10.Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.</p> <p>11.Развивать у детей способности к проявлению пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</p> <p>12. Продолжать показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</p>
Январь	1 . «Дружба начинается с улыбки». Смысловая	<p>Методы:</p> <p>1.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение;</li> </ul> <p>2.Практические обучающие:</p>	<p>1. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком.</p> <p>2. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2</p>

	<p>нагрузка песен.</p> <p>2.«Развитие творческого воображения. Музыка через движение».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ;</li> <li>• Повторение действий;</li> <li>• Аудирование;</li> <li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li> </ul> <p>3.Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ картин;</li> <li>• Показ слайдов;</li> <li>• Показ способа выполнения действия.</li> </ul> <p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обыгрывание сюжета;</li> <li>• Ролевое обыгрывание.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамическая гимнастика,</li> <li>-игры средней подвижности,</li> <li>-реласкация.</li> </ul> </li> <li>• Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры на развитие дыхания;</li> <li>-Анализ произведений;</li> <li>-Игра «Передай настроение песни»;</li> <li>-Игра «Высокая-низкая нота»;</li> <li>-Игра «Путешествие по лесенке»,</li> </ul> </li> <li>• Коррекционные: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сюжеты сказок для преодоления</li> </ul> </li> </ul>	<p>октавы, используя гласные «а», «и», «о».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</li> <li>4. Повторять ранее разученные песни, углубленно изучая их смысл.</li> <li>5. Разучивать новые песни, акцентируя внимание на их смысловой нагрузке.</li> <li>6. Прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки.</li> <li>7. Учить детей чувствовать музыкальное произведение, используя спонтанный танец.</li> <li>8. Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука.</li> <li>9. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</li> <li>10.Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения.</li> <li>11.Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен.</li> <li>12.Развивать у детей способности к проявлению пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</li> <li>13.Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора,</li> </ol>
--	--	--	---

		<p>стеснительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии:</li> </ul> <p>-Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностно-ориентированные:</li> </ul> <p>-индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</p>	<p>показывая детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</p> <p>14. Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.</p>
Февраль	<p>1 «Интонационная выразительность в пении» 2. «Развитие творческого воображения»</p>	<p>Методы:</p> <p>1. Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение;</li> </ul> <p>2. Практические обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ;</li> <li>• Повторение действий;</li> <li>• Аудирование;</li> <li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li> </ul> <p>3. Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ картин;</li> <li>• Показ слайдов;</li> <li>• Показ способа выполнения действия.</li> </ul>	<p>1. Обращать внимание на интонационную выразительность в пении.</p> <p>2. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком с увеличением диапазона.</p> <p>3. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы, используя чередования звуков («да-де-ди-до-ду»).</p> <p>4. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>5. Повторять ранее разученные песни, выборочно подготавливая детей к выступлению.</p> <p>6. Разучивать новые песни, акцентируя</p>

	<p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обыгрывание сюжета;</li> <li>• Ролевое обыгрывание.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамическая гимнастика,</li> <li>-игры средней подвижности,</li> <li>-релаксация.</li> </ul> </li> <li>• Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры на развитие дыхания;</li> <li>-Анализ произведений;</li> <li>-Игра «Передай настроение песни»;</li> <li>-Игра «Высокая-низкая нота»;</li> <li>-Игра «Путешествие по лесенке», <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Аудирование;</li> <li>-Показ слайдов при разучивании произведений.</li> </ul> </li> <li>• Личностно-ориентированные: <ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальная работа с детьми;</li> <li>-дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>внимание на их смысловой нагрузке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки.</li> <li>8. Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука.</li> <li>9. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</li> <li>10.Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения.</li> <li>11.Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен.</li> <li>12.Вызывать у детей познавательный интерес, желание анализировать содержание песен, понимать различные музыкальные образы.</li> <li>13.Развивать мотивацию к дальнейшему обучению пению.</li> <li>14. Продолжать показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</li> </ol>
--	--	---

<p>Март</p>	<p>1.«Учимся слушать друг друга»  2.«Образ весны в музыке и песнях»  3. «Развитие творческого воображения. Музыка через движение».</p>	<p>Методы:</p> <p>1.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение;</li> </ul> <p>2.Практические обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ;</li> <li>• Повторение действий;</li> <li>• Аудирование;</li> <li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li> </ul> <p>3.Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ картин;</li> <li>• Показ слайдов;</li> <li>• Показ способа выполнения действия.</li> </ul> <p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обыгрывание сюжета;</li> <li>• Ролевое обыгрывание.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие:  -динамическая гимнастика,  -игры средней подвижности,  -релаксация.</li> <li>• Развивающие:  -Игры на развитие дыхания;  -Анализ произведений;  -Игра «Передай настроение</li> </ul>	<p>1. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком с увеличением диапазона.  2. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы, используя чередования звуков («да-де-ди-до-ду»).</p> <p>3. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>4. Повторять ранее разученные песни, выборочно подготавливая детей к выступлению.</p> <p>5. Прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки.</p> <p>6. Развивать у детей способности к проявлению гибкости и пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</p> <p>7. Учить детей слушать друг друга, добиваясь звучания в унисон.</p> <p>8. Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора.</p>
-------------	--	---	--



		<p>песни»;</p> <p>-Игра «Высокая-низкая нота»;</p> <p>-Игра «Путешествие по лесенке»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии:</li> </ul> <p>-Аудирование;</p> <p>-Показ слайдов при разучивании произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностно-ориентированные:</li> </ul> <p>-индивидуальная работа с детьми;</p> <p>-дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка.</p>	<p>9. Создавать условия для умения проявлять музыкальные способности в различных социальных ситуациях (выступление перед публикой).</p> <p>10.Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука.</p> <p>11.Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</p> <p>12.Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен.</p> <p>13.Вызывать у детей познавательный интерес, желание анализировать содержание песен, понимать музыкальные образы, связанные с наступлением весны.</p>
Апрель	<p>1. «Наши вокальные умения».</p> <p>Диагностика</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>2.«Мы знаем много песен».</p> <p>Итоговые</p>	<p>Методы:</p> <p>1.Сбора и накопления информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностика (итоговое прослушивание);</li> <li>• Итоговый опрос педагогов и родителей.</li> </ul> <p>2.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснение;</li> </ul>	<p>1. Провести итоговую диагностику и подсчетом данных в соответствии с предлагаемыми критериями оценки.</p> <p>2. Закреплять умение в исполнении распевок в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы, используя чередования звуков.</p> <p>3. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>4. Повторять ранее разученные песни,</p>

	<p>выступления.</p>	<p>3.Практические обучающие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ;</li> <li>• Повторение действий;</li> <li>• Аудирование;</li> <li>• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата.</li> </ul> <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамическая гимнастика,</li> <li>-игры средней подвижности,</li> <li>-реласкация.</li> </ul> </li> <li>• Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Игры на развитие дыхания;</li> <li>-Анализ произведений;</li> <li>-Игра «Передай настроение песни»;</li> <li>-Игра «Высокая-низкая нота»;</li> <li>-Игра «Путешествие по лесенке», <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Аудирование;</li> <li>-Показ слайдов при разучивании произведений;</li> </ul> </li> <li>• Личностно-ориентированные: <ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальная работа с детьми;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>выборочно подготавливая детей к выступлению.</p> <p>5.Учить детей слушать друг друга, добиваясь звучания в унисон.</p> <p>6.Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука.</p> <p>7. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</p> <p>8. Продолжать показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</p> <p>9. Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора.</p> <p>10. Развивать у детей способности к проявлению гибкости и пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</p> <p>11.Вызывать у детей познавательный интерес,</p>
--	---------------------	---	--

		-дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка.	желание анализировать содержание песен, понимать музыкальные образы. 12.Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.
--	--	--	--

### 2.1.1. Формы работы

По количественному способу организации:

- Групповая
- Подгрупповая
- Индивидуальная

По содержательной направленности:

- Игровые обучающие ситуации
- Игровые упражнения
- Образовательная ситуация
- Разучивание слов песен, мелодии
- Игры-драматизации

## 2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы .

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
<p>1. Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Умение выразительно исполнять песни различн. тематики и содержания;</li> <li>● Певческие умения: звуковедение, дикция, интонирование;</li> <li>● Навыки певческого дыхания;</li> <li>● Способность запоминать текст и мелодию песен;</li> <li>● Навыки хорового пения (пение с солистом, по подгруппам, пение хором);</li> <li>● Творческое воображение, способность давать эстетическую оценку</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Включенное наблюдение;</li> <li>2. Индивидуальное прослушивание детей;</li> <li>3. Специальные музыкальные задания, которые дети выполняют: -индивидуально, -по подгруппам; -группой.</li> <li>4. Беседы с детьми на предложенные педагогом темы, связанные с пением и музыкой;</li> <li>5. Диагностика при помощи методики Солдатова «Мотивационная готовность к обучению»;</li> <li>6. Создание игровых ситуаций для проверки индивидуальных достижений;</li> <li>7. Промежуточный мониторинг.</li> </ol>	<p>2 раза в год</p>	<p>1-2 недели</p>	<p>Октябрь Апрель</p>

<p>прослушанной песне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к концентрации внимания.</li> </ul>				
<p>2. Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение выразительно исполнять песни различн. тематики и содержания;</li> <li>• Певческие умения: звуковедение, дикция, интонирование;</li> <li>• Навыки певческого дыхания;</li> <li>• Способность запоминать текст и мелодию песен;</li> <li>• Навыки хорового пения (пение с солистом, по подгруппам, пение хором);</li> <li>• Творческое воображение, способность давать эстетическую оценку прослушанной песне;</li> <li>• Способность к концентрации внимания.</li> <li>• Способность петь соло, дуэтом, трио.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Включенное наблюдение;</li> <li>2. Индивидуальное прослушивание детей;</li> <li>3. Специальные музыкальные задания, которые дети выполняют: -индивидуально, -по подгруппам; -группой.</li> <li>4. Беседы с детьми на предложенные педагогом темы, связанные с пением и музыкой;</li> <li>5. Диагностика при помощи методики Солдатова «Мотивационная готовность к обучению».</li> <li>6. Создание игровых ситуаций для проверки индивидуальных достижений;</li> <li>7. Итоговый мониторинг.</li> </ol>	<p>2 раза в год</p>	<p>1-2 недели</p>	<p>Октябрь Апрель</p>

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
<b>X-2016 г.</b>	1.«Вокально-музыкальные способности ребенка. Тембр голоса, музыкальный слух». 2. «Вокальный репертуар. Разучивание песен».	Индивидуальные консультации  Индивидуальные консультации	Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.
<b>XI-2016 г.</b>	«Выступление перед зрителями. Как родители могут помочь ребенку настроиться»	Групповая консультация	
<b>XII-2016 г.</b>	1.«Роль родителей в развитии творческого воображения дошкольников». 2. «Дыхание – основа правильного пения. Физиологические особенности дошкольников»	Групповая консультация  Индивидуальные консультации	Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.
<b>I-2017 г.</b>	«Каждая песня имеет смысл. Примем участие в осмыслении текстов нашими детьми».	Групповая консультация	Проводится по приглашению педагога.
<b>II-2017 г.</b>	«Приходите к нам».	Наблюдение. Индивидуальное присутствие родителей на хоровых занятиях.	Проводится по приглашению педагога.
<b>III-2017 г.</b>	1. «Развитие музыкального слуха. Слушаем музыку, играя». 2. «Настрой на выступление, исходя из индивидуальных особенностей ребенка».	Групповая консультация  Индивидуальные консультации	Проводятся по приглашению педагога.  Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.
<b>IV-2017 г.</b>	1.«Достижения ребенка в течение года».  2. «Рекомендации для дальнейшего музыкально-вокального развития ребенка».	Индивидуальные консультации  Индивидуальные консультации	Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.  Проводится по приглашению педагога.

### **3. Организационный раздел рабочей программы.**

#### **3.1.Создание развивающей предметно-пространственной среды**

<b>Образовательная область</b>	<b>Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)</b>	<b>Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>Срок (месяц)</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>1. Специальное помещение для хоровых занятий;</p> <p>2. Помещение, в котором находятся фортепиано, музыкальный центр;</p> <p>3. Уголок для хранения наглядных модульных пособий для формирования певческого дыхания («лифт», «свечи» и т.д.);</p> <p>4. Уголок для хранения музыкальных CD-записей (классика, песни детского репертуара, жанровая музыка); детских музыкальных инструментов; нот.</p> <p>7. Стеллажи для хранения наглядных пособий для развития творческого воображения.</p>	1. Ноты песни на осеннюю тематику для детей старшего дошкольного возраста.	Октябрь
		2. CD-записи с циклом П.И.Чайковского «Времена года».	Ноябрь
		3. Пособие для формирования певческого дыхания «маятник».	Декабрь
		4. CD-записи с песней «Серебристые снежинки».	Декабрь
		5. Пейзажи с изображением зимнего леса.	Январь
		6. Ноты с песнями на зимнюю тематику.	Февраль
		7. Пейзажи с изображением весны.	Март
		8. CD-записи с песней «Весенняя капель»	Март
		9. Пособие для формирования певческого дыхания «Цветочек».	Март
		10. CD-запись с песнями о весне.	Апрель

Социально-коммуникативное развитие	Специальное помещение для занятий с детьми.	Список игр для детей дошкольного возраста, способствующих развитию взаимоотношений между детьми.	Октябрь
Речевое развитие	1. Специальное помещение для занятий с детьми. 2. Стеллажи для хранения пособий с информацией по артикуляции и звуковедению.	Специальная литература, содержащая информацию по артикуляции и звуковедению.	В теч. учебного года
Познавательное развитие	1. Стеллажи для хранения наглядных пособий, способствующих развитию аналитических способностей при рассуждении о музыкальных произведениях. 2. Стеллаж для хранения специальной литературы.	1. Пейзажи с изображением зимнего леса. 2. Пейзажи с изображением весны.	Январь Март
Физическое развитие	Специальное помещение для занятий с детьми (спонтанный танец под музыку определенного характера).	1. CD-записи с циклом П.И. Чайковского «Времена года». 2. CD-запись с песнями «Детство», «Коробка с карандашами».	Ноябрь Апрель



### 3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.-Просвещение, 2004, 223 с.</li> <li>2. Голдмен Д. Целительные звуки. – М., 2003. – 224 с.</li> <li>3. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22</li> <li>4. . Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2</li> <li>5. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.</li> <li>6. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.</li> <li>7.Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.</li> <li>8.Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.</li> <li>9.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и ренаж, СПб, 1997.</li> <li>10.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.</li> <li>11. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.</li> <li>12.Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.</li> <li>13.Захарова Н.Н.. Авдеев В.М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки// Журн. Высш.нерв. деят..-982ю-Т.32. вып.5. – с.915-929.</li> <li>14.Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., Издательство АО «Перспектива» 1994г., 190с.</li> <li>15.Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. К.; Диссертация на соиск. уч.ст. к.м.н. – М., РУДН, 1994.</li> </ol>

	<p>– 146с.</p> <p>16. Шушарджан С.В. Музыкаотерапия: история и перспективы. «Клиническая Медицина» – М., 2000. <a href="http://smart-paradox.metdioz.ru/publ/24-1-0-155">http://smart-paradox.metdioz.ru/publ/24-1-0-155</a></p> <p>17. Элькин В.М. Целительная магия музыки. Гармония музыки и цвета в терапии болезней. СПб.: «Респект», 2000, 224 с.</p> <p style="text-align: center;"><u>Материалы Интернет-ресурсов:</u></p> <p>1. <a href="http://www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie">www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie</a></p> <p>2. <a href="http://www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo08/kirichenko.pdf">www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo08/kirichenko.pdf</a></p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>1. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. – СПб.: Издательство «Речь», 2004. – 160 с.</p> <p>2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 240с.</p> <p>3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001. – 190с.</p> <p>4. Чистякова М.И. Психогимнастика (под ред. М.И.Буянова). – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.</p>
Речевое развитие	<p>1. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития / А. Л. Битова, Ю. В. Липес: Методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. - М, 1994.</p> <p>2. Борисенко М.Г. Чтобы чисто говорить, надо... (развитие общеречевых навыков) М.-Паритет, 2003.- 128с.</p> <p>3. Генинг Г.М., Герман НА. Обучение дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1980.</p>
Познавательное развитие	<p>1. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: «Прометей», «Книголюб», 2003. – 64с.</p> <p>2. Ильина М.В. Развитие вербального воображения. – М.:</p>

	<p>«Прометей», «Книголюб», 2003. – 64с.</p> <p>3. Михайлова З.А., Бабаева Т.И. Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников.- Детство-Пресс, 2012.</p> <p>4. <a href="http://doshkolnik.ru/musika/12639.html">http://doshkolnik.ru/musika/12639.html</a> Ханжина И.В. Формирование познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.</p>
Физическое развитие	<p>1. Шишкина В.А. «Двигательное развитие дошкольника» - Белый ветер, 2014. – 136с.</p> <p>2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В., Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования, –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 254 с.</p>
Педагогическая диагностика	<p>1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.</p> <p>2. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольника» Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников : учебное пособие для высших и средних пед. учебных заведений / О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. - М. : Академия, 1999. - 176 с. - (Педагогическое образование)</p> <p>3. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста. – СПб.: «Речь», 2005. – 240с.</p> <p>4. Галанов А.С. Психодиагностика детей - М.: ТЦ «Сфера»,2003.–128 с.</p> <p>5. Елисеев О.П. Конструктивная типология и психодиагностика личности - Псков: Издательство Псковского областного института усовершенствования учителей, 1994. – 280 с.</p>