

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребенка – детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического Совета  
от 29 мая 2017 г. № 4  
С учетом мнения Совета родителей.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующей ГБДОУ № 115  
Зорина Н.И. Зорина  
Приказ № 157 от «01» 09 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа по  
художественно – эстетическому развитию  
для детей старшего дошкольного возраста  
танцевальный коллектив « Маленькие звездочки »  
на 2017- 2018 учебный год.**

**Воспитатель ВКК  
Карпова Татьяна Алексеевна**

Санкт-Петербург  
2017 год

# СОДЕРЖАНИЕ

<b><i>АКТУАЛЬНОСТЬ</i></b> .....	3
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1 Пояснительная записка .....	5
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1 Комплексно – тематическое планирование. ....	6
2.1.1 Формы работы. ....	14
2.2 Система педагогической диагностики ( мониторинга ) достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. ....	16
2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями ( законными представителями) воспитанников.....	17
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Создание развивающей предметно- пространственной среды группы. ....	18
3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности. ...	19
<b><i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i></b>	
Классический танец – основа хореографии.....	21
Требования к музыкальному сопровождению.....	23
Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.....	26
Ожидаемые результаты.....	27

# Актуальность программы

При работе с Программой по художественно-эстетическому развитию танцевальный коллектив « Маленькие звездочки» решаем задачи по пяти образовательным областям:

## 1. Речевое развитие:

Дать первичные сведения об искусстве хореографии.

Обогащать понятийный словарь с помощью музыкальных и хореографических терминов.

Познакомить с фольклором других народов.

## 2. Познавательное развитие:

Развивать ассоциативное мышление, побуждать к творчеству.

## 3. Художественно- эстетическое развитие:

Обучать многообразию танца: классического, народного, бального, современного и др.

Формировать координацию, музыкальность и артистичность дошкольников, делать его движения естественными и красивыми.

## 4. Физическое развитие:

Формировать постановку корпуса, рук, ног, головы.

Учить соединять движения, музыку и игру.

## 5. Социально-коммуникативное развитие:

Воспитывать коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели.

Формировать эмоциональную культуру общения.

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей...

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства, а в хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

**Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.**

# 1. Целевой раздел рабочей программы

## 1.1 Пояснительная записка

<b>Цель:</b>	Развитие творческих способностей и качеств личности ребенка средствами музыки и ритмических движений
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обогащать двигательный опыт ребенка по средствам разнообразных двигательных комбинаций;</li> <li>- Развивать творческие способности ребенка;</li> <li>- Формировать интерес к танцевальному искусству, художественно-эстетический вкус, пространственное мышление;</li> <li>- Воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия.</li> </ul>
<b>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон РФ « Об образовании в РФ » ( от 29.12.2012 № 273-ФЗ );</li> <li>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ( приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155 );</li> <li>- Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций ( утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26)</li> </ul>
<b>Срок реализации программы</b>	1 год

## ***2. Содержательный раздел программы***

### ***2.1 Комплексно – тематическое планирование***

<b>Месяц ( неделя)</b>	<b>Темы</b>	<b>Методы и технологии работы с детьми</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
<b>Сентябрь - тема: « Волшебный танец »</b>			
1 неделя	« Вводное занятие»	- ИКТ ( презентация « Волшебный танец »), - беседа о видах танца, - прослушивание музыки, -дыхательная гимнастика -игра « Играй гармошка ».	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться. - Уметь определять и считать такт музыкального произведения
2 неделя	« Цыплята»	- рассказ педагога о танце, - наблюдение за педагогом, - разучивание движений, - дыхательная гимнастика « Пузырь», - игра « Курица и цыплята »	- Дать первичные сведения об искусстве хореографии; - Обогащать понятийный словарь музыкальными терминами -- Формировать чувство коллективизма, доверительного и теплого отношения друг к другу
3 неделя	«Курица и цыплята »	- рассказ педагога о танце, - наблюдение за педагогом, - разучивание движений, - дыхательная гимнастика « Пузырь»	- Заинтересовать процессом танца; - Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать настроение, характер и понимать ее содержание

4 неделя	«Упражнение с цветами »	- рассказ педагога о танце, - наблюдение за педагогом, - разучивание движений, - дыхательная гимнастика, - игра « Цветочек – лепесточек »	- Развивать координацию движений, пластичность, мягкость
<b>Октябрь - тема: « Последний лист »</b>			
1 неделя	« Упражнения с осенними листьями »	- беседа, - прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --наблюдение за педагогом, - разучивание движений, - дыхательная гимнастика « Падают листья»,	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться. - Уметь определять и считать такт музыкального произведения
2 неделя	« Знакомства с творчеством П.И.Чайковского »	- беседа, - прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --наблюдение за педагогом, - разучивание движений, - дыхательная гимнастика, - ИКТ(презент. «П.И. Чайковский»)	- Продолжать знакомство детей с первичными сведениями о хореографии - Дать краткую информацию о <b>творчестве П.И.Чайковского</b>
3 неделя	« Цыплята»	- беседа, -наблюдение за педагогом, - разучивание и повторение движений, - дыхательная гимнастика,	- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать настроение, характер и понимать ее содержание
4 неделя	« Последний лист »	- личный показ, - разучивание и повторение движений. - дыхательная гимнастика. - сюжетные игра « Последний лист »	- Развивать координацию движений, пластичность, мягкость

<b>Ноябрь - тема: « Непоседы »</b>			
1 неделя	« Упражнения с мячиком »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- игра « Что бывает круглым?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать выразительность движений: образное мышление и чувство ритма( такта )</li> <li>- Продолжать развивать память и внимание</li> </ul>
2 неделя	« Кошки – мышки »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ педагога о танце</li> <li>- прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- игра « Кошки- мышки »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомство детей с первичными сведениями о хореографии</li> <li>- Обогащать понятийный словарь: композитор, этюд</li> </ul>
3 неделя	« Озорные лягушата »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>« Ой, да ой..»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать музыкально-ритмические движения: <b><i>кружение на месте на подскоках</i></b></li> </ul>
4 неделя	« Непоседы »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ педагога о танце</li> <li>- прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- дыхательная гимнастика</li> <li>« Ой, да ой..»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать внимание, скорость реакции, точность и ловкость движений</li> </ul>



**Декабрь - тема: « Танец – сказка »**

1 неделя	« Баба Яга »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа,</li> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- игра « Найди пару »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать выразительность движений: образное мышление и чувство ритма( такта )</li> <li>- Продолжать развивать память и внимание</li> </ul>
2 неделя	« Куклы - неваляшки »	<ul style="list-style-type: none"> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- техническое совершенство танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомство с творчеством <i>П.И. Чайковского</i> «<i>Детский альбом</i> »</li> </ul>
3 неделя	« Оловянный солдатик »	<ul style="list-style-type: none"> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание движений,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать музыкально- ритмические движения: кружение на месте на подскоках, шаг польки.</li> </ul>
4 неделя	« Кукла »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>- беседа,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать координацию, точность и ловкость движений</li> </ul>

<b>Январь - тема: « Кукла »</b>			
1 неделя	« Повторение изученного материала »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа,</li> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>-разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать выразительность движений: образное мышление и чувство ритма( такта )</li> <li>- Продолжать развивать память и внимание</li> </ul>
2 неделя	« Кукла»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа,</li> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать обогащать понятийный словарь: <i>полька, полонез.</i></li> </ul>
3 неделя	« Непоседы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- техническое совершенство танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- сюжетные игра « Неваляшки »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать творческие способности, потребности к самовыражению в движении под музыку; творческое воображение и фантазию</li> </ul>
<b>Февраль - тема: « Зимушка – Зима »</b>			
1 неделя	Этюд « Снежинки »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ педагога о танце,</li> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве: <i>вперед – назад, влево- вправо, вверх – вниз и т.д.</i></li> </ul>
2 неделя	« Вьюга - кутерьма »	<ul style="list-style-type: none"> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с фольклором других народностей;</li> <li>- Продолжать обогащать понятийный словарь: <i>вальс</i></li> </ul>

3 неделя	« Тихая сказка »	-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --наблюдение за педагогом, - разучивание и повторение движений танца, - дыхательная гимнастика, - технич. совершенство танца	- Продолжать обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений: <b>шаг- подскок, вальсовая дорожка</b>
4 неделя	« Зимушка – Зима »	- прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --наблюдение за педагогом, - разучивание движений танца, - дыхательная гимнастика, - игра « Заморожу »	- Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность координации движений, - Формировать правильную осанку, красивую походку.
<b>Март - тема : « Весна – Красна »</b>			
1 неделя	« Кошка и котята »	- беседа, - разучивание и повторение движений танца, - технич. совершенство танца, - дыхательная гимнастика,	- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве: <b>вперед – назад, влево- вправо, вверх – вниз и т.д.</b>
2 неделя	Этюд « Бабочка »	- рассказ педагога, -прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --наблюдение за педагогом, - разучивание движений танца, - дыхательная гимнастика,	- Знакомить с фольклором и обычаями других народностей;
3 неделя	« Чудесные превращения »	-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --наблюдение за педагогом, - разучивание и повторение движений танца, - дыхательная гимнастика,	- Продолжать обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений: <b>наклоны , выпады</b> - Формировать правильную осанку, красивую походку.

4 неделя	Композиция « Танец бабочек »	- разучивание и повторение движений танца, - дыхательная гимнастика, - игра « Найди пару».	- Развивать внимание, ,скорость реакции ,точность и ловкость движений;
<b>Апрель - тема: « Родимые просторы »</b>			
1 неделя	Этюд « Красный сарафан »	- беседа, -прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, --разучивание и повторение движений танца, - дыхательная гимнастика, - ИКТ ( презентация « Русский сарафан »)	- Продолжать осваивать выразительность движений: образное мышление и чувство ритма( такта ) - Продолжать развивать память и внимание
2 неделя	Этюд « Ах, береза... »	--наблюдение за педагогом, - разучивание и повторение движений танца, - дыхательная гимнастика, - игра « Ручеек».	- Развивать слуховое внимание - Продолжать знакомство с фольклором других народов - Обогащать понятийный словарь: <b>хоровод, плясовая</b>
3 неделя	« Хоровод »	- рассказ педагога о танце - хоровод, -прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, -- разучивание и повторение движений танца, - дыхательная гимнастика,	- Учить изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки
4 неделя	Этюд « Русская плясовая »	- разучивание и повторение движений танца, - техническое совершенствование танца, - дыхательная гимнастика,	- Развивать внимание, ,скорость реакции ,точность и ловкость движений; - Развивать двигательную реакцию.

**Май - тема: « Дождик – непоседа »**

1 неделя	Этюд « Капельки »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа,</li> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- игра « Найди пару».</li> </ul>	- Развивать память и внимание
2 неделя	« Упражнение с зонтиками»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ педагога о танце,</li> <li>-прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее,</li> <li>--наблюдение за педагогом,</li> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- сюжетные игра « Солнышко и дождик ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать первичные сведения об искусстве хореографии</li> <li>- Уметь владеть специальными терминами.</li> </ul>
3 неделя	Композиция « Танец с зонтиками»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание и повторение движений танца,</li> <li>- техническое совершенствование танца,</li> <li>- дыхательная гимнастика,</li> <li>- игровые ситуации « Дождик и тучка »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь владеть позицией рук и ног;</li> <li>- Освоить обширный и разнообразный музыкально-ритмический репертуар.</li> </ul>

## **2.1.1 Формы работы**

**1. НОД (непрерывная образовательная деятельность) и совместная деятельность детей с педагогом** – основная форма организации образовательного процесса.

Организм дошкольников ещё не сформирован. Дети быстро устают, у них преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности.

**В связи с этим выбрано следующее построение НОД:**

**I часть** - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** - включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** - включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Изучение классического экзерсиса требует большого напряжения, физических сил, поэтому на начальном этапе рекомендуется изучать упражнения постоянно (2-3 упражнения за занятие), а акцентировать внимание на развитие «танцевальности», больше давать разнообразных ходов, шагов, народных (разных национальностей), движений, комбинаций, этюдов, не забывая о характере, манере, национальном колорите).

Чтобы процесс обучения был максимально приближен к профессиональному уровню и дал желаемый положительный результат занятия будут проводиться 2 раза в неделю.

**Формы взаимодействия:**

- традиционное;
- комбинированное;
- практическое;
- игра;
- репетиция;
- открытое мероприятие;
- концерт.

**2. Индивидуальная работа** – проводится регулярно в течение всего учебного процесса с учетом возрастных и личностных особенностей;

**3. Подгрупповая работа** – проводится по группам с учетом дифференцированного подхода;

**4. Групповая работа** – проводится со всем танцевальным коллективом для подготовки танцевальных этюдов и композиций ;

**5. Хореографические этюдные композиции;**

**6. Танцевальные импровизации;**

**7. Сюжетные игры;**

**8. Работа с родителями** – проводится регулярно в форме:

- оформление семейных альбомов;
- тематические вечера развлечений;
- подготовка костюмов и декораций;
- отчетные концерты;
- конкурсы и фестивали .

## **2.2 Система педагогической диагностики ( мониторинга ) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой для детей старшего дошкольного возраста.

Объект педагогической диагностики ( мониторинга )	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: « Социально-коммуникативное развитие »; « Познавательное развитие »; « Речевое развитие »; « Художественно – эстетическое развитие »; « Физическое развитие »	- наблюдение; - показательные упражнения; - анкетирование; - проблемные ситуации; - тесты; - викторины; - вопрос/ответ	2 раза в год	1-2 недели	сентябрь- октябрь  апрель - май



### ***2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями ( законными представителями ) воспитанников***

<b>Месяц</b>	<b>Темы</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Доп. информ.</b>
<b>сентябрь</b>	« Маленькие звездочки »	презентация	
<b>октябрь</b>	« Волна Успеха »	международный конкурс	
<b>ноябрь</b>	« Осенний бал »	открытое мероприятие	
<b>декабрь</b>	« Новогодний карнавал »	открытое мероприятие	
<b>январь</b>	« Зимняя сказка »	стенгазета	
<b>февраль</b>	« Каникулы »	презентация	
<b>март</b>	« Волна Успеха »	международный конкурс	
<b>апрель</b>	« Мир танца »	выставка совместных работ	
<b>май</b>	« День города »	отчетный концерт	

### **3. Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы**

#### **3.1. Создание развивающей предметно – пространственной среды группы**

<b>Образовательная область</b>	<b>Формы организации ( уголки, центры, пространства и др.)</b>	<b>Обогащение ( пополнение ) предметно пространственной среды группы</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>Срок ( месяц )</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	уголок	- костюмы; - настольно-печатные игры « Правила поведения»;	сентябрь - ноябрь
<b>Познавательное развитие</b>	уголок	- настольно-печатные игры; - картотека иллюстраций на развитие пространственного мышления; - видеотека.	сентябрь - ноябрь
<b>Речевое развитие</b>	уголок	- репродукции портретов композиторов; - картотека спец. терминов; - картотека костюмов народов мира; - картотека музыкальных инструментов.	сентябрь-ноябрь
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	уголок	- фотоиллюстрации музыкально- ритмических движений; - картотека с иллюстрациями позиций рук и ног.	сентябрь - ноябрь
<b>Физическое развитие</b>	уголок	- картотека подвижных игр; - картотека физ. минуток	сентябрь - ноябрь

### **3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности ( список литературы., ЭОР ,др. )**

<b>Образовательная область, направление образовательной деятельности</b>	<b>Список литературы ( учебно – методические пособия, методические разработки, др. )</b>
Социально- коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Скрипниченко Е.«Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010;</li> <li>- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс», 2009.</li> </ul>
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 1999;</li> <li>-Тютюнникова,Т. «Движение и музыка».- М.: Дошкольное воспитание. – 1997. - №8;</li> <li>- Бриске И. Э. «Мир танца для детей» – Учебное пособие., Челябинск:2005.</li> <li>- Константинова Л. Э. «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников». – СПб: Просвещение, 1994.</li> </ul>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пуртова Т. В. и др. « Учите детей танцевать»: Учебное пособие – М.: Владивосток: 2003;</li> <li>- Захаров В. М. «Радуга русского танца» – М.: Вита, 1986.</li> </ul>
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 1980.</li> <li>- Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце». Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011;</li> <li>- Козлов Н.И. « Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа». - СПб.: «Композитор», 2010;</li> </ul>
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Андерсон Б. « Растяжка для каждого» / Пер. с англ. О.Г. Белошеев. М.: ООО «Попурри», 2002;</li> <li>- А.И.Рябчиков « Словарь терминов гимнастики и основ хореографии» М.: Детство - Пресс, 2009 ;</li> <li>- Коркин В. П. « Физкультура и спорт», 1983.</li> </ul>