

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребёнка – детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
от 25.05.2018 № 4



**Дополнительная общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию
для детей 5-7 лет «Фа-солька» (хор)
на 2018-2019 учебный год**

Педагог-психолог:
Верстукова Елена Николаевна

Санкт-Петербург,
2018 год

Содержание

АКТУАЛЬНОСТЬ.....	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Комплексно-тематическое планирование (развернутое).....	8
2.1.1 Формы работы.....	19
2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы	20
2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Создание развивающей предметно-пространственной среды группы.....	23
3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1.....	29
Приложение 2.....	30
Приложение 3.....	31
Приложение 4.....	32
Приложение 5.....	36

Актуальность

При работе с Дополнительной общеразвивающей программой по художественно – эстетическому развитию (Музыкальное развитие) – хоровой кружок «Фа-солька» - решаем задачи по пяти образовательным областям:

1. Художественно-эстетическое развитие:

- Изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком;
- Изучать упражнения для развития певческого дыхания;
- Закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» в пределах 1,2 октавы;
- Разучивать новые песни различной тематики;
- Развивать умение прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки;
- Развивать у детей творческое воображение за счет понимания музыкальных образов.

2. Речевое развитие:

- Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях;
- Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения;
- Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен;
- Развивать навыки певческого дыхания при исполнении песен.

3. Познавательное развитие:

- Вызывать у детей интерес к музыкальному и вокальному творчеству при помощи информирования их о смысле песен, вопросов, актуализирующих собственный опыт детей;
- Стимулировать у детей познавательный интерес, желание анализировать содержание песен, понимать различные музыкальные образы.
- Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.

4. Социально-коммуникативное развитие:

- Развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора;
- Учить детей слушать друг друга, добиваясь звучания в унисон;
- Показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения;
- Создавать условия для умения проявлять музыкальные способности в различных социальных ситуациях (выступление перед публикой).

5. Физическое развитие:

- Учить детей держать осанку, расправлять плечи во время пения;
- Развивать у детей способности к проявлению гибкости и пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» (Н.А.Ветлугина. «Музыкальное развитие».)

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с улучшением кровообращения, дыхания. Положительное влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М.Бехтерев, И.П.Павлов.

П.К. Анохин изучая влияние мажорного и минорного ладов на слушателя, пришел к выводу: умелое использование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение формирует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Специфика пения дошкольников исследовалась в разных аспектах. Еще в 1940 году Н.А.Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработкой методики обучению детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, разработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем. (Метлов Н.А. Музыка детям. – М. 1985). Проблему развития чистоты интонации в старшем дошкольном возрасте проанализировала А.Д. Войнова. (Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. – 1960г.)

Педагоги-музыканты накопили большой опыт по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад в него внесли такие педагоги, как В.Н.Шацкая, Н.А.Метлов, Л.И.Михайлова, Е.А. Аймазов, А.Д.Войнова, Б.Л.Ярославский, Д.Т.Зинич, Н.Д.Орлова, Т.В.Волчанская, С.И.Бекина. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой, исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус – оценочное отношение к песне. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Данную задачу мы видим во всех современных программах музыкального развития.

1. Целевой раздел рабочей программы

2. 1 Пояснительная записка

Задачи и содержание кружка составлены на основе материалов программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

Учитывая возможности музыки, и, прежде всего, вокала, мы можем использовать их не только для обучения, но и для гармонизации душевного состояния у дошкольников.

Кроме того, именно вокал даёт возможность освоить дыхательную саморегуляцию.

Пение – уникальная дыхательная гимнастика, в которой учитывается всё. От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Физиологическое (правильное) дыхание – дыхание нижними рёбрами. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Отсюда – бронхиальная астма или сердечные дисфункции. А какое значение имеет вокал, пение?... Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Это хороший тренинг. Когда человек поёт, во внутренних органах возникает вибрация. С помощью специальной аппаратуры можно делать снимок с любого органа, делать математические раскладки и анализировать. Можно объективно выявить резонансные ноты различных органов. И потом все эти данные использовать для акустического массажа. С помощью музыкальных звуков можно, например, восстановить кровообращение.

Цель	Развитие и совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, а также освоение дыхательной саморегуляции.
Задачи	<u>Задачи для старшего дошкольного возраста:</u> <ul style="list-style-type: none">• Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания;• Охранять, беречь голос детей;• Обучать певческим умениям: естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание;• Побуждать к запоминанию и исполнению песен, разученных в течение года;• Настраивать детей на выразительное пение, желание передать в песне характер, настроение, интонацию;• Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по

	<p>подгруппам, по фразам);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения самих звуков; • Поддерживать желание самостоятельно исполнять освоенные песни в повседневной жизни, в детском саду, в семье. <p><u>Задачи для дошкольного возраста:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста; • Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить с произведениями, в которых представлены 2-3 музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии; • Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, умение давать эстетическую оценку прослушанной песни; • Закрепить представление о различных видах песни; • Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен; • Обогащать восприятие определенных певческих умений; • Учить замечать точность, ясность певческой дикции, верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка; • Побуждать детей помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года; • Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера; • Совершенствовать певческие умения и навыки детей; • Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях дошкольного учреждения, так и семьи); • Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней.
--	---

<p>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ); • Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); • Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26)
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>В течение одного учебного года</p>

2. Содержательный раздел программы

2.1. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Темы	Методы и технологии работы с детьми	Основные задачи работы с детьми
Октябрь	«Знакомство с музыкой и голосом»	<p>Методы:</p> <p>1.Сбора и накопления информации:</p> <ul style="list-style-type: none">• Диагностика (прослушивание);• Опрос педагогов и родителей. <p>2.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none">• Объяснение; <p>3.Практические обучающие методы:</p> <ul style="list-style-type: none">• Показ;• Повторение действий;• Аудирование;• Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none">• Здоровьесберегающие: -динамическая гимнастика,	<ol style="list-style-type: none">1. Провести индивидуальное прослушивание детей старшего дошкольного возраста.2. Выявить детей, обладающих специальными способностями и мотивацией для обучения пению.3. Обучать упражнениям, развивающим певческое дыхание.4. Обучать и развивать способности интонировать первую ноту закрытым звуком.5. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-соль» первой октавы.6. Разучить и повторять с детьми песни: «Эхо», «Качели», «Веселый музыкант», «Осень».7. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.8. Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения.9. Развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с

		<p>-игры средней подвижности, -релаксация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивающие: <p>-Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии: <p>-Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностно-ориентированные: <p>-индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</p>	<p>другими участниками хора.</p> <p>10. Активизировать доброжелательные отношения между детьми в процессе занятий.</p> <p>11. Вызывать у детей интерес к музыкальному и вокальному творчеству при помощи информирования их о смысле песен, вопросов, актуализирующих собственный опыт детей.</p>
Ноябрь	<p>1. «Изучение возможностей нашего голоса» 2. «Развитие творческого воображения» 3. «Разучивание</p>	<p>Методы:</p> <p>1.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение; <p>2.Практические обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ; • Повторение действий; • Аудирование; 	<p>1. Изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком.</p> <p>2. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>3. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-си» первой октавы.</p> <p>4. Повторять ранее разученные песни.</p>

	<p>новых музыкальных произведений»</p> <p>4.«Выступление на празднике Осени»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. <p>3.Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ картин; • Показ слайдов; • Показ способа выполнения действия. <p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывание сюжета; • Ролевое обыгрывание. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -релаксация. • Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке», <ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии: <ul style="list-style-type: none"> -Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Разучивать новые песни. 6. Развивать у детей способности к выступлению перед зрителями. 7. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях. 8. Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения. 9. Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен. 10.Вызывать у детей интерес к музыкальному и вокальному творчеству при помощи рассказа о смысле песен. 11.Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора.
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Личностно-ориентированные: -индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка; 	
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Подготовка к праздникам и выступлениям» 2.«Изучение зимних образов в музыке». 3. Развитие творческого воображения» 	<p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Словесные: <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение; 2.Практические обучающие: <ul style="list-style-type: none"> • Показ; • Повторение действий; • Аудирование; • Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. 3.Наглядные: <ul style="list-style-type: none"> • Показ картин; • Показ слайдов; • Показ способа выполнения действия. 4.Игровые: <ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывание сюжета; • Ролевое обыгрывание. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком. 2. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания. 3. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы. 4. Разучивать новые песни на тему «Зима». 5. Развивать у детей творческое воображение за счет понимания музыкальных образов. 6. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях. 7. Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения. 8. Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен. 9. Вызывать у детей познавательный интерес,

		<p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие: -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -релаксация. • Развивающие: -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке», • Информационные технологии: -Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений. • Личностно-ориентированные: -индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка; 	<p>желание анализировать содержание песен, понимать различные музыкальные образы.</p> <p>10.Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.</p> <p>11.Развивать у детей способности к проявлению пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</p> <p>12. Продолжать показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</p>
Январь	1 . «Дружба начинается с улыбки». Смысловая	<p>Методы:</p> <p>1.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение; <p>2.Практические обучающие:</p>	<p>1. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком.</p> <p>2. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2</p>

	<p>нагрузка песен.</p> <p>2.«Развитие творческого воображения. Музыка через движение».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показ; • Повторение действий; • Аудирование; • Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. <p>3.Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ картин; • Показ слайдов; • Показ способа выполнения действия. <p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывание сюжета; • Ролевое обыгрывание. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие: -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -релаксация. • Развивающие: -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке», • Коррекционные: -Сюжеты сказок для преодоления 	<p>октавы, используя гласные «а», «и», «о».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания. 4. Повторять ранее разученные песни, углубленно изучая их смысл. 5. Разучивать новые песни, акцентируя внимание на их смысловой нагрузке. 6. Прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки. 7. Учить детей чувствовать музыкальное произведение, используя спонтанный танец. 8. Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука. 9. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях. 10.Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения. 11.Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен. 12.Развивать у детей способности к проявлению пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения. 13.Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора,
--	--	---	---

		<p>стеснительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии: <p>-Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностно-ориентированные: <p>-индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка;</p>	<p>показывая детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</p> <p>14. Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.</p>
Февраль	<p>1 «Интонационная выразительность в пении» 2. «Развитие творческого воображения»</p>	<p>Методы:</p> <p>1. Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение; <p>2. Практические обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ; • Повторение действий; • Аудирование; • Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. <p>3. Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ картин; • Показ слайдов; • Показ способа выполнения действия. 	<p>1. Обращать внимание на интонационную выразительность в пении.</p> <p>2. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком с увеличением диапазона.</p> <p>3. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы, используя чередования звуков («да-де-ди-до-ду»).</p> <p>4. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>5. Повторять ранее разученные песни, выборочно подготавливая детей к выступлению.</p> <p>6. Разучивать новые песни, акцентируя</p>

	<p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывание сюжета; • Ролевое обыгрывание. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -реласкация. • Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке», <ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии: <ul style="list-style-type: none"> -Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений. • Личностно-ориентированные: <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальная работа с детьми; -дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка; 	<p>внимание на их смысловой нагрузке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки. 8. Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука. 9. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях. 10.Продолжать развивать звуковую культуру речи, добиваясь чистого воспроизведения отдельных звуков в процессе пения. 11.Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен. 12.Вызывать у детей познавательный интерес, желание анализировать содержание песен, понимать различные музыкальные образы. 13.Развивать мотивацию к дальнейшему обучению пению. 14. Продолжать показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.
--	--	---

<p>Март</p>	<p>1.«Учимся слушать друг друга» 2.«Образ весны в музыке и песнях» 3. «Развитие творческого воображения. Музыка через движение».</p>	<p>Методы:</p> <p>1.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение; <p>2.Практические обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ; • Повторение действий; • Аудирование; • Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. <p>3.Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ картин; • Показ слайдов; • Показ способа выполнения действия. <p>4.Игровые:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обыгрывание сюжета; • Ролевое обыгрывание. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие: -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -релаксация. • Развивающие: -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение 	<p>1. Продолжать изучать с детьми распевки, требующие исполнения закрытым звуком с увеличением диапазона. 2. Обучать и закреплять умение исполнять простые распевки в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы, используя чередования звуков («да-де-ди-до-ду»).</p> <p>3. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>4. Повторять ранее разученные песни, выборочно подготавливая детей к выступлению.</p> <p>5. Прослушивать музыкальные произведения, определяя характер музыки.</p> <p>6. Развивать у детей способности к проявлению гибкости и пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</p> <p>7. Учить детей слушать друг друга, добиваясь звучания в унисон.</p> <p>8. Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора.</p>
-------------	--	---	--

		<p>песни»;</p> <p>-Игра «Высокая-низкая нота»;</p> <p>-Игра «Путешествие по лесенке»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии: <p>-Аудирование;</p> <p>-Показ слайдов при разучивании произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностно-ориентированные: <p>-индивидуальная работа с детьми;</p> <p>-дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка.</p>	<p>9. Создавать условия для умения проявлять музыкальные способности в различных социальных ситуациях (выступление перед публикой).</p> <p>10.Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука.</p> <p>11.Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</p> <p>12.Активизировать словарь детей при помощи использования слов песен.</p> <p>13.Вызывать у детей познавательный интерес, желание анализировать содержание песен, понимать музыкальные образы, связанные с наступлением весны.</p>
Апрель	<p>1. «Наши вокальные умения».</p> <p>Диагностика</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>2.«Мы знаем много песен».</p> <p>Итоговые</p>	<p>Методы:</p> <p>1.Сбора и накопления информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диагностика (итоговое прослушивание); • Итоговый опрос педагогов и родителей. <p>2.Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение; 	<p>1. Провести итоговую диагностику и подсчетом данных в соответствии с предлагаемыми критериями оценки.</p> <p>2. Закреплять умение в исполнении распевок в диапазоне «До-ре» 1,2 октавы, используя чередования звуков.</p> <p>3. Продолжать изучать упражнения для развития певческого дыхания.</p> <p>4. Повторять ранее разученные песни,</p>

	<p>выступления.</p>	<p>3.Практические обучающие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ; • Повторение действий; • Аудирование; • Упражнения для развития дыхания и артикул. аппарата. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здоровьесберегающие: <ul style="list-style-type: none"> -динамическая гимнастика, -игры средней подвижности, -реласкация. • Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> -Игры на развитие дыхания; -Анализ произведений; -Игра «Передай настроение песни»; -Игра «Высокая-низкая нота»; -Игра «Путешествие по лесенке», <ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии: <ul style="list-style-type: none"> -Аудирование; -Показ слайдов при разучивании произведений; • Личностно-ориентированные: <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальная работа с детьми; 	<p>выборочно подготавливая детей к выступлению.</p> <p>5.Учить детей слушать друг друга, добиваясь звучания в унисон.</p> <p>6.Обращать внимание на артикуляцию при исполнении детьми песен, объясняя им способы улучшения звука.</p> <p>7. Обогащать словарь детей за счет слов, которые встречаются в песнях.</p> <p>8. Продолжать показывать детям эффективность проявления взаимной поддержки при совместном исполнении музыкального произведения.</p> <p>9. Продолжать развивать у детей способность исполнять музыкальные произведения совместно с другими участниками хора.</p> <p>10. Развивать у детей способности к проявлению гибкости и пластики во время выполнения танцевальных движений, используемых для прочувствования музыкального произведения.</p> <p>11.Вызывать у детей познавательный интерес,</p>
--	---------------------	---	--

		-дифференцированный подход в зависимости от уровня развития ребёнка.	желание анализировать содержание песен, понимать музыкальные образы. 12.Развивать мотивацию к дальнейшему обучению музыке и пению.
--	--	--	--

2.1.1. Формы работы

По количественному способу организации:

- Групповая
- Подгрупповая
- Индивидуальная

По содержательной направленности:

- Игровые обучающие ситуации
- Игровые упражнения
- Образовательная ситуация
- Разучивание слов песен, мелодии
- Игры-драматизации

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой Дополнительной общеразвивающей программой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
<p>1. Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Умение выразительно исполнять песни различн. тематики и содержания; ● Певческие умения: звуковедение, дикция, интонирование; ● Навыки певческого дыхания; ● Способность запоминать текст и мелодию песен; ● Навыки хорового пения (пение с солистом, по подгруппам, пение хором); ● Творческое воображение, способность давать эстетическую оценку 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Включенное наблюдение; 2. Индивидуальное прослушивание детей; 3. Специальные музыкальные задания, которые дети выполняют: -индивидуально, -по подгруппам; -группой. 4. Беседы с детьми на предложенные педагогом темы, связанные с пением и музыкой; 5. Диагностика при помощи методики Солдатова «Мотивационная готовность к обучению»; 6. Создание игровых ситуаций для проверки индивидуальных достижений; 7. Промежуточный мониторинг. 	<p>2 раза в год</p>	<p>1-2 недели</p>	<p>Октябрь Апрель</p>

<p>прослушанной песне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к концентрации внимания. 				
<p>2. Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение выразительно исполнять песни различн. тематики и содержания; • Певческие умения: звуковедение, дикция, интонирование; • Навыки певческого дыхания; • Способность запоминать текст и мелодию песен; • Навыки хорового пения (пение с солистом, по подгруппам, пение хором); • Творческое воображение, способность давать эстетическую оценку прослушанной песне; • Способность к концентрации внимания. • Способность петь соло, дуэтом, трио. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Включенное наблюдение; 2. Индивидуальное прослушивание детей; 3. Специальные музыкальные задания, которые дети выполняют: -индивидуально, -по подгруппам; -группой. 4. Беседы с детьми на предложенные педагогом темы, связанные с пением и музыкой; 5. Диагностика при помощи методики Солдатова «Мотивационная готовность к обучению». 6. Создание игровых ситуаций для проверки индивидуальных достижений; 7. Итоговый мониторинг. 	<p>2 раза в год</p>	<p>1-2 недели</p>	<p>Октябрь Апрель</p>

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
X-2016 г.	1.«Вокально-музыкальные способности ребенка. Тембр голоса, музыкальный слух». 2. «Вокальный репертуар. Разучивание песен».	Индивидуальные консультации Индивидуальные консультации	Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.
XI-2016 г.	«Выступление перед зрителями. Как родители могут помочь ребенку настроиться»	Групповая консультация	
XII-2016 г.	1.«Роль родителей в развитии творческого воображения дошкольников». 2. «Дыхание – основа правильного пения. Физиологические особенности дошкольников»	Групповая консультация Индивидуальные консультации	Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.
I-2017 г.	«Каждая песня имеет смысл. Примем участие в осмыслении текстов нашими детьми».	Групповая консультация	Проводится по приглашению педагога.
II-2017 г.	«Приходите к нам».	Наблюдение. Индивидуальное присутствие родителей на хоровых занятиях.	Проводится по приглашению педагога.
III-2017 г.	1. «Развитие музыкального слуха. Слушаем музыку, играя». 2. «Настрой на выступление, исходя из индивидуальных особенностей ребенка».	Групповая консультация Индивидуальные консультации	Проводятся по приглашению педагога. Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей.
IV-2017 г.	1.«Достижения ребенка в течение года». 2. «Рекомендации для дальнейшего музыкально-вокального развития ребенка».	Индивидуальные консультации Индивидуальные консультации	Проводятся как по приглашению педагога, так и по запросу родителей. Проводится по приглашению педагога.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1.Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	1. Специальное помещение для хоровых занятий; 2. Помещение, в котором находятся фортепиано, музыкальный центр; 3. Уголок для хранения наглядных модульных пособий для формирования певческого дыхания («лифт», «свечи» и т.д.); 4. Уголок для хранения музыкальных CD-записей (классика, песни детского репертуара, жанровая музыка); детских музыкальных инструментов; нот. 7. Стеллажи для хранения наглядных пособий для развития творческого воображения.	1. Ноты песни на осеннюю тематику для детей старшего дошкольного возраста.	Октябрь
		2. CD-записи с циклом П.И.Чайковского «Времена года».	Ноябрь
		3. Пособие для формирования певческого дыхания «маятник».	Декабрь
		4. CD-записи с песней «Серебристые снежинки».	Декабрь
		5. Пейзажи с изображением зимнего леса.	Январь
		6. Ноты с песнями на зимнюю тематику.	Февраль
		7. Пейзажи с изображением весны.	Март
		8. CD-записи с песней «Весенняя капель»	Март
		9. Пособие для формирования певческого дыхания «Цветочек».	Март
		10. CD-запись с песнями о весне.	Апрель

Социально-коммуникативное развитие	Специальное помещение для занятий с детьми.	Список игр для детей дошкольного возраста, способствующих развитию взаимоотношений между детьми.	Октябрь
Речевое развитие	1. Специальное помещение для занятий с детьми. 2. Стеллажи для хранения пособий с информацией по артикуляции и звуковедению.	Специальная литература, содержащая информацию по артикуляции и звуковедению.	В теч. учебного года
Познавательное развитие	1. Стеллажи для хранения наглядных пособий, способствующих развитию аналитических способностей при рассуждении о музыкальных произведениях. 2. Стеллаж для хранения специальной литературы.	1. Пейзажи с изображением зимнего леса. 2. Пейзажи с изображением весны.	Январь Март
Физическое развитие	Специальное помещение для занятий с детьми (спонтанный танец под музыку определенного характера).	1. CD-записи с циклом П.И. Чайковского «Времена года». 2. CD-запись с песнями «Детство», «Коробка с карандашами».	Ноябрь Апрель

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.-Просвещение, 2004, 223 с. 2. Голдмен Д. Целительные звуки. – М., 2003. – 224 с. 3. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22 4. . Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2 5. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г. 6. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002. 7.Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978. 8.Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998. 9.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и ренаж, СПб, 1997. 10.Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985. 11. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007. 12.Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004. 13.Захарова Н.Н.. Авдеев В.М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки// Журн. Высш.нерв. деят..-982ю-Т.32. вып.5. – с.915-929. 14.Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., Издательство АО «Перспектива» 1994г., 190с. 15.Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. К.; Диссертация на соиск. уч.ст. к.м.н. – М., РУДН, 1994.

	<p>– 146с.</p> <p>16.Шушарджан С.В. Музыкаотерапия: история и перспективы. «Клиническая Медицина» – М., 2000. http://smart-paradox.metdioz.ru/publ/24-1-0-155</p> <p>17.Элькин В.М. Целительная магия музыки. Гармония музыки и цвета в терапии болезней. СПб.: «Респект», 2000, 224 с.</p> <p style="text-align: center;"><u>Материалы Интернет-ресурсов:</u></p> <p>1. www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie</p> <p>2. www.ipkrs.bsu.edu/source/metod_sluzva/teacher/op08/apo08/kirichenko.pdf</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>1.Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. – СПб.: Издательство «Речь», 2004. – 160 с.</p> <p>2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 240с.</p> <p>3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001. – 190с.</p> <p>4. Чистякова М.И. Психогимнастика (под ред. М.И.Буянова). – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.</p>
Речевое развитие	<p>1. Битова, А. Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития / А. Л. Битова, Ю. В. Липес: Методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей. - М, 1994.</p> <p>2. Борисенко М.Г. Чтобы чисто говорить, надо... (развитие общеречевых навыков) М.-Паритет, 2003.- 128с.</p> <p>3.ГенингГ.М., Герман НА. Обучение дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1980.</p>
Познавательное развитие	<p>1. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: «Прометей», «Книголюб», 2003. – 64с.</p> <p>2. Ильина М.В. Развитие вербального воображения. – М.:</p>

	<p>«Прометей», «Книголюб», 2003. – 64с.</p> <p>3. Михайлова З.А., Бабаева Т.И. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников.- Детство-Пресс, 2012.</p> <p>4. http://doshkolnik.ru/musika/12639.html Ханжина И.В. Формирование познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.</p>
Физическое развитие	<p>1. Шишкина В.А. «Двигательное развитие дошкольника» - Белый ветер, 2014. – 136с.</p> <p>2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В., Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования, –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 254 с.</p>
Педагогическая диагностика	<p>1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.</p> <p>2. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольника» Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников : учебное пособие для высших и средних пед. учебных заведений / О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. - М. : Академия, 1999. - 176 с. - (Педагогическое образование)</p> <p>3. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста. – СПб.: «Речь», 2005. – 240с.</p> <p>4. Галанов А.С. Психодиагностика детей - М.: ТЦ «Сфера»,2003.–128 с.</p> <p>5. Елисеев О.П. Конструктивная типология и психодиагностика личности - Псков: Издательство Псковского областного института усовершенствования учителей, 1994. – 280 с.</p>