Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад № 115
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:
Решением Педагогического Совета
От 13.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ № 115
_____ Н.И. Зорина
Приказ от 18.08.2020 № 210

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию (Музыка) «Танцевальная мозаика» для детей 5-6 лет на 2020 – 2021 учебный год.

Музыкальный руководитель -
Скрыпникова Ольга Борисовна

Санкт-Петербург
2020 год

Содержание

	АКТУАЛЬНОСТЬ	3
1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	5
1.1	Пояснительная записка	
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
2.1	Комплексно- тематическое планирование (развернутое)	8
2.1.1	Формы работы	16
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательнойобщеразвивающей программы по художественно-эстетическому развитию детей 4-5 лет «Танцевальная мозаика»	17
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	19
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
3.1	Создание развивающей предметно- пространственной среды группы	20
3.2	Методическое обеспечение образовательной деятельности	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ	21

Актуальность

При работе с дополнительной общеразвивающей программой по художественно-эстетическому развитию детей 5-6 лет « Танцевальная мозаика» решаем задачи по пяти областям:

1. Речевое развитие
   Активизация словарного запаса при высказывании о характере настроении музыкального произведения. Обогащать словарь детей новыми музыкальными терминами.

2. Познавательное развитие

Расширять кругозор детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка. Обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями.

3. Художественно – эстетическое развитие
   - Формировать музыкальное мышление, различать выразительность разных музыкальных образов. Учить различать характерные особенности музыкально-художественно образа. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение различать темповые, ритмические, динамические оттенки музыки и передавать их в движении.

4. Физическое развитие
   - Сохранять и укреплять здоровье детей. Развивать физическую выносливость, физические качества для хореографической деятельности.
     Корректировать осанку.

5. Социально – коммуникативное развитие
   Свободно взаимодействовать с детьми в процессе занятий ритмикой. Развивать чувство сопереживаний за друзей. Развивать чувство искренней радости успехам сверстников.

Хореография в детском саду-одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией ,что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно предпочитают всем видам деятельности ту, где нужно двигаться. Поэтому занятие хореографии, который обычно проходит под веселую музыку, кажется детям заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу: детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений, обучают первичному пониманию танца.

Одной из важнейших задач учебно- воспитательного процесса является художественно-эстетического и культурного развития детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями истории танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать

различные состояния мысли, чувство человека его взаимоотношения с окружающим миром.
Одной из важнейших задач занятий хореографии является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе заданном музыкой, способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению всего организма.
Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино-видео посвященных танцу, посещение концертов и хореографических коллективов-все это нужно и важно.
Однако наиболее эффективным представляется собственная хореографическая деятельность детей, где ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.
Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление детей с классической, народной, современной музыкой, танцевальной культурой, национальными танцами с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.
Актуальность программы состоит в том, что система обучения танцу с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка;
Соблюдаются личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства Укреплять здоровье корректировать осанку детей.
Задачи	-дать обучающим первоначальную подготовку,выявить их склонности и способности. -прививать интерес к занятиям ритмикой,любовь к танцам. -гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание. -Научить детей владеть своим телом. -Различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. -Воспитывать умение работать в коллективе. -развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение, -формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз. -совершенствование двигательных навыков и умений. -совершенствование музыкальности. -развитие творческих способностей.
Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)	-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
Срок реализации программы	2019-2020 учебный год

В данной программе используютсяследующие педагогические принципы;

Наглядность.
Показ упражнений, образный рассказ ,подражание, имитация известных детям движений.
Доступность.
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающимся.
Систематичность.
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
Закрепление навыков.
Многократное выполнение упражнений.
Умение выполнять их самостоятельно вне занятий.
Индивидуальный подход.
Учет особенностей возраста, особенности каждого ребенка.
Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
Сознательность.
Понимание пользы упражнений.
Потребность их выполнения в домашних условиях.
Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап-обучению упражнению (отдельному движению)
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; -объяснение техники, -опробование упражнений.	-уточнение Двигательных действий -понимание закономерностей движений, -усовершенствование Ритма, -свободное и слитное выполнение упражнения	Закрепление двигательного навыка, -выполнение упражнения более высокого уровня, -использование упр. В комбинации с другими упражнениями, -формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальное произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом, музыкальное произведение доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.
Чтобы учебный процесс был более эффективным, на занятиях по хореографии используется игровые упражнения, имитация движения, сюжетно-творческие зарисовки, что усиливает эмоциональное восприятие музыки детьми и помогает полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха-если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплекс игровых упражнений включаются в различными НОД: в разминку или занятие целиком. Комплекс объединяются сюжетом, темой или предметом-атрибутом, с которым выполняются движения.

2.1 Комплексно- тематическое планирование

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии	Основные задачи работы с детьми
сентябрь	1-2 занятие Танцевальный этюд «Матрешки» Хоровод «Калинка» 3-4 занятие Хоровод «Во саду ли в огороде» Упражнение « Кошки- мышки» 5-6 занятие Муз. ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие Хоровод с платками Повторение занятия 1-2	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве. Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

октябрь	Занятие 1-2 Хоровод с платками Комбинированное упражнение для ног, рук и головы. 3-4 занятие Танец «Калинка» Упражнение с цветами. 5-6 занятие Повторение занятие 3-4 Занятие 7-8 Танцев. Движения: Русский поклон, притоп, «ковырялочка.»	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Формирование чувства такта. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: мальчикам уметь пригласить девочку на танец а затем проводить ее на место.. Развивать связную речь, его речевое творчество через практическую деятельность Повторить и закрепить умение выполнять движения народного танца, знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, притоп, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений. Самостоятельно выполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение Развивать двигательную активность и координацию. Формирование навыков правильной осанки. Функционально совершенствовать и повышать работоспособность организма ребенка.

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
ноябрь	1-2 занятие Танцевальный этюд С платками Хоровод «Калинка» 3-4 занятие Танец « Красный сарафан» Танцевальный этюд «Ах, ты береза» Упражнение « Кошки- мышки» 5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие Танец «Красный сарафан» Повторение занятия1-2	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развивать коммуникативные качества: Умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активировать внимание детей, Развивать интерес к новому танцу. Познакомить и разнообразить основные движения и перестроение Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
декабрь	1-2 занятие Танцевальный этюд « серебристые снежинки» Танец «Елочки» 3-4 занятие Этюд-игра « Снежинки и ветер», « Поймай снежинку на ладошку» Танец снежинок 5-6 занятие. Комбинированное движение для рук и головы. Танец снежинок. 7-8 занятие Танец снежинок Танец-игра «На саночках»	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развивать коммукативные качества: умение взаимодействовать в паре. Формировать чувство такта. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку,,танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве. Развитие умения сочетать движения с музыкой. Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья. .совершенствование движений.

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии используемые в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
январь	Прощание с новогодней елкой. Выступление детей на празднике. 3-4 занятие Танцевальная композиция: «Ой, ты зимушка-зима». Этюд « Зимние забавы» Танец с лентами 5-6 занятие Упражнение с лентами. Комбинированные упражнение для рук, головы, ног. 7-8 занятие Танец с куклами	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Совершенствовать движения прямого и бокового галопа, развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Знакомство с новой композицией, Разучить отдельные элементы знакомить с рисунком танца. Развитие физических качеств для хореографической деятельности.,формировать навык перестроения в пространстве. Развивать быстроту реакций.

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
февраль	1-2 занятие Танцевальный этюд « Веселые человечки Чик и Брик Танец с куклами 3-4 занятие Этюд « Весело-Грустно» Танец:: « Весенний джаз» Игра: «Дождя не боимся» 5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие-6-7	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, отработка движений танца, самостоятельное исполнение ,формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке. Развитие физических качеств для хореографической деятельности. Развивать координацию движений, быстроту реакций, закреплять навык перестроения.,держать равнение.

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии используемые в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
март	1-2 занятие Танцевальный этюд « цветы бабочки» Танец « Весенний джаз» 3-4 занятие Муз. игра по ритмике « круг и кружочки» Танец с султанчиками. 5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие Этюд « Подари движения» Танец: «Есть друзья»	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Тренировать детей в исполнении основных движений танца. Отрабатывать сложные элементы. Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений .Закрепить «рисунок» танца .Развивать чувство ритма. Развитие физических качеств для хореографической деятельности, работать над четким исполнением различных шагов с перестроением

Месяц (неделя)	Темы	Технологии и методы в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
апрель	1-2 занятие Танцевальный этюд « Подари движения» Муз. игра « сделай как я» Танец « Радуга» 3-4 занятие Повторение 1-2 5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие Танец: «Веселый джаз». Танец с куклами. Танец с султанчиками. Игра: « Сделай как я»	Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии. Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора. Совершенствовать умение выполнять движения в паре, подводить к самостоятельному исполнению танца. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой .Слышать начало и окончание муз. фраз. Прогон танцевальных композиций. Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья. Совершенствовать основные движения: бег,галоп ,различные образно-игровые движения.

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
	Группа детей от 4 до 5 лет	2	8	72	25-30 мин.

2.1.1 Формы работы

Прослушивание музыкальных произведений
Разучивание отдельных элементов,
Целостное разучивание движений,
Показ воспитанникам,
Анализ.
Обучениепо программе предполагает использование приоритетных форм занятий:
Репетиции (коллективные и индивидуальные).
Программа также включает разные виды занятий:
-учебное занятие
-занятие-игра
-открытое занятие

Формы проведения НОД:

-коллективная, в которой обучение проводится с группой детей, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.
-индивидуальная, используется для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия- более 30 минут. Занятия проходит 2 раза в неделю.

Прослушивание музыкальных произведений,
-Разучивание отдельных элементов,
-Целостное разучивание движений,
- Показ воспитанникам,
Анализ

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающейпрограммы по художественно-эстетическому развитию (Музыка) детей 4-6 лет « Танцевальная мозаика»

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: "Социально-коммуникативное развитие", "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие", "Физическое развитие".	Тестовые задания. Групповая и индивидуальная деятельность.. Занятие-концерт.. Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально-двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь видоизменять одно и тоже движения в зависимости от характера музыки.
12. Уметь изменять направления движений в соответствии с характером музыки.
13. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX	**Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке « Танцевальная мозаика»**	**Беседа. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство** сада.	
X	**Консультация по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.**	**Повышение компетенции в вопросах музыкального развития.**	
XI	**Консультация для родителей « Как определить талант у ребенка?»**	**Создание единого образ пространства с учетом изменения позиций родителей из«сторонние наблюдатели»в позицию активные участники»**	
XI	**Консультация « Роль классической музыки в становлении личности ребенка»**	**Повышение компетенции в вопросах музыкального воспитания детей.**	
I	**Консультация: « Развитие у детей чувство ритма, музыкальной памяти»**		
II	**Рекомендации6 Игры-упражнения дома с детьми»**	**Совместная досуговая деятельность.**	
III	**Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.**	**беседа**	
IV	**Оказание информационной поддержки родителям.**	Консультации. Беседа.	
V	**Отчетный концерт**		

3. <u>Организационный раздел рабочей программы</u>.

3.1. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

Образовательная область	**Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)**	**Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы**	
		Содержание	**Срок (месяц)**
Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	**Музыкальный центр.** **Электропианино** **СД и ДВД диски** **Атрибутика к танцам** **Костюмы.** **Иллюстрации** **Игрушки.пособия.**	**Пошив костюмов. Изготовление пособий.** **Приобрести шляпы ковбоев.** Зимние веточки	**В течении года**

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	**Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)**
Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	Бекина С. И. Музыка и движения М., 1983 Васильева Т.А. Секрет танца - СПБ,- 1997 Варшавская Р.А.Кудряшова Л.Н. Игры под музыку Конорова Е.В. Ритмика – М, 1972 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль, 1997 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.

Педагогическая диагностика	Ткаченко Т. Народный танец – М.,1994, Шукшина З.К. Ритмика – М. 1976 Кряж В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.-Минск,1987 ВагановаА.Я. основы классического танца. СПБ-2001 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М. 1985 Тарасов Н.И Классический танец М., 1971 Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца – М. 1981 Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде М. – 1994 МессererА.М. Танец. Мысль. Время. М.,- 1994- 1994

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг уровня музыкально- ритмического развития детей

по художественно-эстетическому развитию «Танцевальная мозаика»

2020-2021 учебный год

ФИ ребенка	Музыкальность		Чувство ритма		Выразительность движений и поз		двигательные навыки		Исполнительские навыки		Координация движений с музыкой		Техника танца		Творческие способности		Итоговый результат	

1 балл - ниже среднего балла

2 балла –средний балл

3 балла –выше среднего балла

Результаты освоения воспитанниками музыкально- ритмических навыков детей
по художественно-эстетическому развитию «Танцевальная мозаика»
за 2020-2021 учебный год

№ П/П		НАЧАЛО ГОДА								КОНЕЦ ГОДА							
		Высокий		Средний		Низкий		положительный		Высокий		Средний		Низкий		положительный	
		Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%	Чел	%
1.	музыкальность																
2.	Чувство ритма																
3.	Выразительность движений																
4.	Двигательные навыки																
5.	Исполнительские навыки																
6.	Координация движений с музыкой																
7.	Техника танца																
8.	Творческие способности																
Среднее значение																	