

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр  
развития ребёнка - детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического Совета  
от 25.05.2018 № 4

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий ГБДОУ № 115  
*Зорина* Н.И.Зорина  
от 25.05.2018 Приказ № 90



С учётом мнения совета родителей

## **Рабочая программа**

по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

(музыкальные виды деятельности)

Группы детского сада

(старшего дошкольного возраста)

К Основной общеобразовательной программе

на 2018-2019

Музыкальный руководитель:

Исаева Марина Геннадьевна

Санкт-Петербург

2018 г

## Содержание

1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	8
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.	12
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями ( законными представителями) воспитанников	13
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Структура реализации образовательной программы	14
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка	15
3.3	Создание развивающей предметно - пространственной среды группы	16
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	17
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
1	Расписание НОД по художественно - эстетическому развитию (Музыка)	
2	Перспективное планирование НОД - ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)	
3	Перспективное планирование культурно – досуговой деятельности	
4	Педагогическая диагностика детского музыкального развития	
5	Картотека музыкально – дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста	
6	Картотека упражнений логоритмической гимнастики	
7	Картотека творческих этюдов	

## **1.Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для групп детского сада (младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, подготовительной к школе группы) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, реализующая образовательную программу дошкольного образования (далее Рабочая программа), разработана в соответствии:

- \* С Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- \* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Мин РФ от 17.10.2013 №1155);
- \* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- \* образовательной программой дошкольного образования разработанной и утвержденной 20.05. 2015 году.

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

**Сроки реализации рабочей программы:** учебный год (01 сентября – 31 мая)

<b>Цель</b>	- реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
<b>Задачи</b>	- формировать устойчивый интерес к музыке; - развивать дифференцированное восприятие музыки и движений (игры, танцы, хороводы);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать элементарные выразительные средства музыки, создающие музыкальный образ – темп, метроритм, сила звучания, регистр, тембр;</li> <li>- развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах (виды народной песни, танцев, маршей);</li> <li>- пробуждать творческую активность, развивая музыкальное воображение и мышление дошкольников;</li> <li>- стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность;</li> <li>- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей;</li> <li>- развивать эмоциональный интеллект;</li> <li>- развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми;</li> <li>- создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста;</li> <li>- воспитывать общую музыкальную культуру.</li> </ul>
<p><b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b></p>	<p>Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;</li> <li>- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;</li> <li>- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса;</li> <li>- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</li> <li>- создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.</li> </ul>
<p><b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического</b></p>	<p><b>Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)</b></p> <p>Имеют достаточный запас музыкальных впечатлений. Помнят и просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут</p>

<p><b>развития детей (группы)</b></p>	<p>воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Выделяют большинство средств выразительности, отдельные интонационные ходы. Интенсивно продолжается развитие музыкальных способностей. Могут довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков. Способны к анализу музыкального произведения, его оценке.</p> <p>На шестом году жизни, как правило, сформирована потребность в пении: дети способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеют разнообразным по тематике репертуаром. Голос более звонкий, дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами. Диапазон звучания в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто. Певческая дикция правильная. Но голос остаётся достаточно хрупким.</p> <p>В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребёнка. Движения становятся более свободными и выразительными, в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Осознанно выполняют движения в соответствии с частями музыки. Имеют достаточный запас игровых и танцевальных движений. Легко включаются в игровые и творческие ситуации.</p> <p>Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. При обучении игре на детских музыкальных инструментах легко осваивают игру на них. Появляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.</p>
<p><b>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты представления о первичных жанрах и их видах, определяют их; помнят и различают большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, по мелодии и вступлению, называют некоторых их авторов;</li> <li>- различают звучание небольшого количества музыкальных</li> </ul>

<p><b>воспитанников)</b></p>	<p>инструментов симфонического оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- более развито целостное восприятие музыки; получают эстетическое удовольствие при её слушании; воспринимают смену характера музыки в отдельных её частях;</li> <li>- понимают и анализируют форму музыкального произведения, отличают ведущие средства музыкальной выразительности;</li> <li>- выражают свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке;</li> <li>- могут эмоционально передавать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, особенности взаимодействия различных музыкальных образов;</li> <li>- сознательно используют в пении отдельные средства выразительности; владеют способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам; различают звуки по высоте (в пределах квинты);</li> <li>- умеют оценивать своё пение, высказываются в эмоциональной форме;</li> <li>- выразительно передают в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах, ритмично двигаются; ориентируются в пространстве;</li> <li>- выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;</li> <li>- умеют оценивать своё исполнительство, способы выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах;</li> <li>- выразительно передают в игре на музыкальных инструментах характер музыки;</li> <li>- правильно извлекают звук при игре на металлофоне; играют точно на двух пластинках;</li> <li>- исполняют слаженно простые музыкальные пьесы;</li> </ul>
------------------------------	---

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- импровизируют окончания мелодии, начатой педагогом, отдельные интонации (нежная, грубая);</li><li>- танцевальное творчество проявляется в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце; в инсценировке песен, в свободных плясках;</li><li>- импровизируют на детских музыкальных инструментах интонации (вопросная, ответная), окончание мелодии, сыгранной педагогом, ритмические особенности польки, вальса, марша.</li></ul> |
|--|---|

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Квартал	Темы	Образовательные Области	Основные задачи работы с детьми
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Мониторинг		Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.
	«День знаний» «Осень» Праздник «Осеннее путешествие» «Родная сторонка».	Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;</li> <li>- воспитывать уважительное отношение к окружающим;</li> <li>- воспитывать умение с благодарностью относиться к помощи.</li> <li>- воспитывать организованность, дисциплинированность, уважение к старшим.</li> </ul>
		Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять правильное отчётливое произнесение звуков;</li> <li>- развивать умение чередовать короткий и плавный, длительный выдох;</li> <li>- вырабатывать интонационную выразительность речи;</li> <li>- развивать координацию движений и речи.</li> </ul>
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к слушанию вокальной музыки;</li> <li>- эмоционально отзываться на музыку малоконтрастного характера;</li> <li>- различать первичные жанры музыки (марш, танец, песня) и их виды;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способности элементарного анализа музыкального произведения; умение видеть различия в передаче одного и того же образа;</li> <li>- развивать умение высказываться о характере и настроении музыкального произведения;</li> <li>- формировать представления о сказке и сказочных образах в музыке;</li> <li>- учить воспринимать разнообразные динамические оттенки;</li> <li>- расширять представления о взаимосвязи литературного искусства с музыкальным; формировать эстетический вкус.</li> </ul> <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать: способность различать звуки по высоте в пределах квинты, чисто интонировать интервал ;</li> <li>- вырабатывать умение точного попадания на первый звук песни;</li> <li>- приучать петь выразительно, без напряжения, лёгким звуком;</li> <li>- закреплять умение начинать и заканчивать пение одновременно с другими детьми;</li> <li>- формировать правильное звукообразование (вокальная позиция, дыхание , осанка);</li> <li>- развивать умение отличать короткие и длинные звуки;</li> <li>- формировать умение чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз с помощью ручных жестов;</li> <li>- развивать умение делать правильные логические ударения в словах и динамически выделять их при выразительном исполнении песен;</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение прохлопывать ритмический рисунок знакомых песен;</li> <li>- работать над дикцией и артикуляцией.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- продолжать учить выполнять подскоки, выставлять ноги на носок и пятку;</li> <li>- развивать умение хорошо ориентироваться в пространстве;</li> <li>- учить самостоятельно начинать движение с началом музыки и заканчивать точно с её окончанием;</li> <li>- развивать умение слышать разнохарактерную музыку и реагировать сменой движений под неё;</li> <li>- совершенствовать умение выполнять топающий шаг, двигаться в парах по кругу;</li> <li>- выполнять танцевальное движение «прямой галоп»;</li> <li>- развивать умение легко бегать и начинать движение сразу после вступления;</li> <li>- учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы:</li> <li>- продолжать учить ходить враспынную и по кругу, выполнять «дробный шаг»;</li> <li>- совершенствовать умение делать простые перестроения: ходить парами, враспынную, перестраиваться в круг, полукруг;</li> <li>- вырабатывать умение выбрасывать ноги вперёд в прыжке.</li> </ul>
--	--	--	--

		<p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать различные способы импровизации, находить интонации при ответе на поставленные вопросы; - побуждать детей сочинять мелодии на простые тексты, к колыбельным песням;</li> <li>- развивать умение детей импровизировать простые русские народные попевки;</li> <li>- учить выполнять творческие задания на импровизацию мелодии, побуждать детей сочинять песенки.</li> </ul> <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное творчество.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей образа, выраженного в музыке;</li> <li>- побуждать придумывать простейшие пляски под народную музыку;</li> <li>- развивать умение в ходе игры передавать характерные особенности игрового образа;</li> <li>- побуждать детей сочинять танцы с любимыми игрушками, соответствующими характеру музыки;</li> <li>- развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи образов животных;</li> <li>- развивать умение воспринимать двухчастную музыкальную форму, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки.</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к детскому музицированию;</li> <li>- побуждать детей к прослушиванию игры на разных музыкальных инструментах;</li> </ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить подыгрывать русские народные мелодии;</li> <li>- учить игре на металлофоне;</li> <li>- развивать умение правильно извлекать звук на металлофоне вместе с сопровождением;</li> <li>- учить исполнять простейшие знакомые песенки , правильно держать ударные молоточки;</li> <li>- играть в ансамбле с сопровождением.</li> </ul>
<p><b>Декабрь</b> <b>Январь</b> <b>Февраль</b></p>	<p>«Весёлые ритмы»</p> <p>Праздник «Новый год</p> <p>«Зимушка-Зима»</p> <p>«День защитника Отечества»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать свободное общение друг с другом, со взрослыми;</li> <li>- воспитывать уважительное отношение ко взрослым и другим детям;</li> <li>- учить подчинять свои интересы общим правилам игры;</li> <li>- воспитывать уважение к защитникам Родины; уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.</li> </ul>
		<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать речевую моторику, используя звукоподражательные игры с пением;</li> <li>- развивать артикуляционный компонент речи с использованием пальчиковой гимнастики и упражнений под музыку;</li> <li>- обогащать словарный запас детей для определения разного настроения в музыке;</li> </ul>

			- формировать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении;
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать представления детей о разных чувствах, выраженных в музыке;</li> <li>- познакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками;</li> <li>- различать характер песен, близких по названию, эмоционально откликаться на содержание, анализировать средства выразительности.</li> </ul> <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз, прохлопывать ритм;</li> <li>- эмоционально и выразительно передавать весёлый характер песен;</li> <li>-развивать умение петь без напряжения, передавая настроение песен, меняя динамические оттенки;</li> <li>- развивать умение чётко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильно логические ударения, выделять музыкальные фразы;</li> <li>- формировать умение петь лёгким звуком в оживлённом темпе.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в ритмичном выполнении движений, меняя их в соответствии с двух-трёхчастной формой;</li> <li>- самостоятельно строить круг, ходить по кругу хороводным шагом, сужать и расширять его самостоятельно;</li> <li>- учить слышать изменения в звучании марша и изменять направление во время</li> </ul>

			<p>ходьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- учить выполнять лёгкий подскок друг за другом, в парах, кружиться парами на носках;</li><li>- развивать умение выполнять приставной шаг с приседанием.</li></ul> <p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- побуждать придумывать коротенькие песенки о ёлке;</li><li>- учить сочинять колыбельные на заданные слова;</li><li>- развивать умение импровизировать потешки;</li><li>- продолжать учить импровизировать окончания песен, сочинять простые мелодии на заданный текст;</li><li>- развивать умение импровизировать в определённо заданной тональности.</li></ul> <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать умение придумывать плясовые движения и составлять простые танцевальные композиции;</li><li>- развивать умение соблюдать правила игры и действовать согласно звучанию музыки;</li><li>- закреплять умение передавать игровой образ.</li></ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- побуждать исполнять народные мелодии и песни;</li><li>- продолжать учить детей подыгрывать на ударных инструментах;</li><li>- учить детей играть в ансамбле;</li></ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей выразительно исполнять пьесы в оркестре;</li> <li>- учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано.</li> </ul>
<b>Март Апрель май</b>	«Международный женский день»  «Народная культура и традиции»	Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировать «внутренний образ»; учить подчинять свои интересы интересам других детей, правилам игры;</li> <li>- поощрять успешное выполнение заданий для преодоления неуверенности и застенчивости;</li> <li>- помогать преодолевать стеснительность, страх возражения;</li> <li>- поддерживать умение отстаивать свою точку зрения;</li> <li>- развивать чувство сопереживания, искренней радости успехам сверстников.</li> </ul>
		Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать координацию движений и речи, проговаривая простые четверостишья;</li> <li>- снятие тонуса артикуляционного аппарата и языка;</li> <li>- развитие пальчиковой моторики, координируя движения пальцами и речи;</li> <li>- активизация словарного запаса при высказывании о характере и настроении музыкального произведения;</li> <li>- отрабатывать чёткую дикцию и продолжительность выдоха при пении музыкальных фраз.</li> </ul>
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды)	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить различать средства музыкальной выразительности</li> <li>- учить детей сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений;</li> <li>- продолжать развивать умение эмоционально выражать свои чувства;</li> </ul>

		<p>деятельности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение детей определять жанры музыкальных произведений, различать оттенки настроений, характера.</li> </ul> <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение анализировать музыкальную форму (трёхчастную);</li> <li>- совершенствовать умение чисто интонировать интервалы: сексту, квинту, кварту; соблюдать динамические оттенки. Закреплять умение петь соло и хором;</li> <li>- продолжать развивать правильное звукообразование, певческое дыхание;</li> <li>- добиваться протяжного, напевного звучания; отрабатывать вокальную позицию;</li> <li>- закреплять умение правильно брать дыхание перед началом пения и удерживать его на музыкальную фразу.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отрабатывать умение детей двигаться в парах, выразительно исполнять движения в танцах, легко и плавно выполнять движения с предметами (платками), приставной шаг с притопом;</li> <li>- совершенствовать умение выразительно исполнять разнохарактерные танцы в парах, сольно;</li> <li>- развивать умение выполнять движение в соответствии с музыкальными фразами;</li> <li>- учить кружиться в парах на подскоках с точной остановкой по окончании музыки. Выразительное исполнение.</li> </ul> <p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение импровизировать окончания музыкальных фраз;</li> </ul>
--	--	----------------------	---



		<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать умение сочинять весёлые плясовые мелодии;</li><li>- побуждать к выразительной передаче игрового образа;</li><li>- развивать песенное творчество.</li></ul> <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- побуждать детей к созданию музыкально-двигательных образов</li><li>- совершенствовать умение составлять простые танцевальные композиции;</li><li>- самостоятельно использовать разнообразные движения для передачи игрового образа</li></ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать умение сопровождать игру на металлофоне пением;</li><li>- учить играть в ансамбле согласованно, ритмично в соответствии с сопровождением фортепиано;</li><li>- совершенствовать умение исполнять попевки, простые колыбельные на металлофоне в сопровождении фортепиано.</li></ul>
--	--	--

**2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
сентябрь	Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.	Старший дошкольный возраст	Взаимодействие с родителями	Информационная папка
октябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников»	Старший дошкольный возраст	Взаимодействие с родителями	фронтально
ноябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей».	Старший дошкольный возраст	Взаимодействие с родителями	индивидуально
декабрь	Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй)	Старший дошкольный возраст	Взаимодействие с родителями	индивидуально
январь	«Как беречь детский голосовой аппарат»	Старший дошкольный возраст	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

февраль	«Подарок папе»	Старший дошкольный возраст	Совместная деятельность с детьми	Праздник «День защитника Отечества»
март	Подготовка концерта К 8 марта	Старший дошкольный возраст	Совместная деятельность с детьми	Праздничный концерт «Мамочка, милая!»
апрель	Консультация «Мы выросли»	Старший дошкольный возраст	Взаимодействие с родителями	фронтально
май	«Папа, мама, я – дружная семья».	Старший дошкольный возраст	Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями	Составление фотоальбомов с яркими событиями из жизни детей и их родителей.

### 3. Организационный раздел рабочей программы.

#### 3.1. Структура реализации образовательной программы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<ul style="list-style-type: none"><li>• НОД по художественно-эстетическому развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (согласно расписанию Приложение 1)</li><li>• Индивидуальная и подгрупповая деятельность.</li><li>• Праздники. Развлечения. Тематические занятия (Приложение 2)</li><li>• Театрализация сказок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.</li><li>• Игра на детских музыкальных инструментах.</li><li>• Оказание не директивной помощи воспитанникам</li></ul>	<p><b>Виды музыкальной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• восприятие музыки;</li><li>• пение;</li><li>• музыкально-ритмические движения;</li><li>• творчество (песенное, танцевально-игровое),</li><li>• игра на детских музыкальных инструментах.</li></ul> <p><b>Технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• здоровьесберегающие;</li><li>• игровая;</li><li>• информационно-коммуникативная;</li><li>• проектная</li></ul>	<p>Личносто-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется через индивидуальную работу, совместную деятельность. Результаты педагогических наблюдений фиксируются, анализируются совместно с педагогами ОУ. Маршрут осуществляется от ребёнка к программе.</p>

### **3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)**

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	25 минут	2 раза в неделю

### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить иллюстрационный материал с репродукциями русских художников;</li> <li>- подготовить презентации о составе симфонического и народного оркестров, минио презентаций с заданиями.</li> </ul> <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовить дополнительные кластеры с ритмическими схемами.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить раздаточный материал, атрибуты (ленточки, платочки, маски, наборы овощей и фруктов) для танцевально-игрового творчества.</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, дудочки, триолы)</li> </ul> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, диатонического слуха, на определение жанров.</li> </ul>	В течение года

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алеев В. В. «Музыкальный словарь для учителя», СПб., 1995 г.</li> <li>2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г.</li> <li>3. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005</li> <li>4. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г</li> <li>5. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов», СПб, 2005 г.</li> <li>6. Радынова О. П.«Музыкальное развитие детей», М., 1997 г. 1, 2 т.</li> <li>7. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990 г.</li> <li>8. Рачина Б.С. «Путешествие в стране музыки», СПб., 1997 г.</li> <li>9. Судакова Е.А. «Где живёт музыка»... СПб., 2015 г.</li> <li>10. Судакова Е.А. «Времена года», СПб., 2015 г.</li> <li>11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г.</li> <li>12. Филькенштейн Э. «Портреты великих композиторов», СПб, 1998 г.</li> <li>13. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г.</li> <li>14. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998</li> <li>15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М. 1994 г.</li> <li>16. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1972 г.</li> </ol> <p><b>Развитие слуха и голоса. Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.)</li> <li>18. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г.</li> <li>19. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем», СПб., 2011 г.</li> <li>20. Деточкина О.А., «Пой вместе со мной» СПб., 2006 г. (3-4 г.)</li> <li>21. Емельянов В., «Развитие голоса». СПб., 1997 г.</li> <li>22. Зарицкая Е. "Дети выбирают мир» (лучшие песни детского хора), СПб., 2010 г.</li> <li>23. Иванов А.А., Рудашевская О.В. « Пальчиковая гимнастика»,</li> </ol>



СПб., 1997 г

24. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.).
25. Каргушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г.
26. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г.
27. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г.
28. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г.
29. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г.
30. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».
31. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
32. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1987 г. (5-6 л.)
33. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.).
34. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г.
35. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997

**Музыкально-ритмические движения.**

36. Иова Е. П. «Утренняя гимнастика под музыку», М., 1984 г.
37. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», М., 1991 г.
38. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (5-6 лет), М., 1983 г.
39. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. « Музыкальные игры и пляски в детском саду», М. 1963 г.
40. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб., 1997 г.
41. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика - 3», СПб., 2012 г.
42. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», СПб., 2004 г.
43. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная

ритмопластика», СПб., 1995 г. (второй год обучения).

44. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1996 г. (первый год обучения).

45. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М., 2006 г.

**Музыкально-дидактические игры:**

46. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г.

47. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г.

48. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.