

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребёнка - детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
от 25.05.2018 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ № 115
Зорина Н.И. Зорина
от 25.05.2018 Приказ № 90



С учётом мнения совета родителей

Рабочая программа

по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

(музыкальные виды деятельности)

Группы детского сада

(среднего дошкольного возраста)

К Основной общеобразовательной программе

на 2018-2019

Музыкальный руководитель:
Исаева Марина Геннадьевна

Санкт-Петербург

2018

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	8
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.	17
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	18
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Структура реализации образовательной программы	20
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка	21
3.3	Создание развивающей предметно- пространственной среды группы	22
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ	
1	Расписание НОД по художественно- эстетическому развитию (Музыка)	
2	Перспективное планирование НОД по художественно- эстетическому развитию (Музыка)	
3	Перспективное планирование культурно – досуговой деятельности	
4	Педагогическая диагностика детского музыкального развития	
5	Картотека музыкально – дидактических игр для детей младшего дошкольного возраста	
6	Картотека русских народных игр	
7	Картотека упражнений пальчиковой гимнастики	

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа для групп детского сада (младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, подготовительной к школе группы) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, реализующая образовательную программу дошкольного образования (далее Рабочая программа), разработана в соответствии:

- * С Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- * Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Мин РФ от 17.10.2013 №1155);
- * Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- * образовательной программой дошкольного образования разработанной и утвержденной 20.05. 2015 году.

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

Сроки реализации рабочей программы: учебный год (01 сентября – 31 мая)

Цель	- реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
Задачи	- формировать устойчивый интерес к музыке; - развивать дифференцированное восприятие музыки и движений (игры, танцы, хороводы); - различать элементарные выразительные средства музыки, создающие музыкальный образ – темп, метроритм, сила звучания,

	<p>регистр, тембр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах (виды народной песни, танцев, маршей); - пробуждать творческую активность, развивая музыкальное воображение и мышление дошкольников; - стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность; - обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей; - развивать эмоциональный интеллект; - развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми; - создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста; - воспитывать общую музыкальную культуру.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; - признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; - уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p>Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)</p> <p>Определённый слуховой опыт позволяет ребёнку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своём доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения.</p>

Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Продолжается развитие основных музыкальных способностей, в том числе музыкальной памяти.

На пятом году ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению: любит петь самостоятельно, вместе со сверстниками и взрослыми (в основном в пределах квинты).

Уже имеются любимые песни с ярким характером и образами. В пении осознанно используются средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальные (выразительная мимика). Дошкольник может правильно пропевать мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнять контрастные низкие и высокие звуки, а также несложный ритмический рисунок песни, может петь напевно, пропевая небольшие фразы, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Певческие возможности остаются по-прежнему небольшими.

Продолжается дальнейшее физическое развитие. В развитии музыкально-ритмических движений у ребёнка появляются новые возможности: движение под музыку становится более лёгким и ритмичным; движения под музыку выполняются более осознанно; способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Вместе с тем возможности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности остаются сравнительно небольшими. Характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. Лучше разбирается в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов. Может их сравнивать и выделять из многих других. Улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт.

, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки.

	<p>Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Дети обладают достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно. Они поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. По-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Могут усваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет).</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют целостным музыкальным восприятием; воспринимают и различают изобразительные особенности музыки, выражают свои чувства словами, рисунком, движением; анализируют форму музыкального произведения (двух – трёхчастная форма), песни (запев – припев); определяют жанровую принадлежность (марш, танец, песня); имеют музыкальные предпочтения; - умеют петь напевно, отрывисто; чётко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение; меняют звуковедение в связи с динамикой музыкального образа; рационально используют дыхание; поют в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, могут чисто интонировать отдельные фразы песни; различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы); - умеют ориентироваться в пространстве; - выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполняют танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - инсценируют (совместно с педагогом) песни, хороводы; - играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- активны в песенном творчестве, импровизируют интонации просьбы, своё имя, «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них разнообразные интонации;- выразительно передают в движениях характер музыки и развитие игрового образа; владеют чувством ансамбля;- могут импровизировать на металлофоне своё имя, колыбельную, плясовую. |
|--|---|

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Квартал	Темы	Образовательные Области	Основные задачи работы с детьми
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Мониторинг		Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.
	«До свидания, лето!» «Музыкальная шкатулка» Праздник «Осень золотая»	Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство взаимопомощи, сочувствия друг к другу; - учить обращать внимание детей на хорошие поступки друг друга; - воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; - воспитывать уважительное отношение к окружающим; - воспитывать умение с благодарностью относиться к помощи.
	«Весёлые музыканты» «Будем с песенкой дружить»	Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развивать интонационно-ритмический слух; - способствовать развитию любознательности; - пополнять и активизировать словарь детей; -развивать дыхательную систему;
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально отзываться на музыку контрастного характера; - развивать представления о первичных жанрах музыки; - отзываться на настроение и характер музыки;

			<ul style="list-style-type: none"> - различать и определять настроение музыкальных произведений; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты: - слышать и определять долгие и короткие звуки; - учить петь легким естественным голосом; - начинать пение после вступления одновременно с другими детьми; - формировать умение чистого интонирования мелодии; - учить прохлопывать ритмический рисунок выученных песен; - приучать петь песни стоя вдали от инструмента; - упражнять в пропевании чистой квинты; - развивать умение при помощи руки и с пением показывать движение мелодии вверх и вниз. <p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться ритмично под музыку, начинать и заканчивать движение точно с музыкой; - менять движения в соответствии с 2-х,3-х частной формой музыки; - учить выполнять прямой галоп; развивать умение ориентироваться в пространстве; - упражнять в ритмичной ходьбе по кругу и враспынную; - двигаться в умеренном и быстром темпе, следить за осанкой во время движения; - выполнять бег на носочках легко и быстро, кружиться на беге;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - выполнять прыжки на двух ногах с мягким приземлением; - выполнять танцевальные движения <p>(пружинки, выставление ноги на пятку, носок, кружение по одному);</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение самостоятельно и быстро строить круг, берясь за руки. <p>Творчество.</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение пропевать своё имя с разными интонациями; - развивать умение пропевать своё имя и имена других детей; - развивать умение находить правильные интонации при звукоподражании; - привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера; - побуждать петь песенки для любимых игрушек на слогах «ля-ля», «баю – баю», «тра-та-та»; - развивать умение находить разные интонации при пропевании ответов на вопросы («Где ты? – «Я здесь»); - вызывать желание детей импровизировать простейшие мелодии. <p><u>Музыкально – игровое, танцевальное творчество:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение передавать игровой образ лошадки; - совершенствовать умение передавать образ скачущей или танцующей лошадки; - развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа; - совершенствовать навык исполнения этюдов (кружатся листочки); - исполнять небольшие сценки, используя движение и мимику.
--	--	--	---

			<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приучать слушать музыкальное произведение в исполнении педагога на металлофоне; - побуждать подыгрывать самостоятельно на бубне и погремушках; - упражняться в извлечении звука на металлофоне; - формировать умение детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах (по выбору).
<p>Декабрь Январь Февраль</p>	<p>«Посреди двора ледяная гора»</p> <p>«Новогодний праздник»</p> <p>«Зимние забавы»</p> <p>«День защитника Отечества»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать бережное отношение к игрушкам, друг к другу; - развивать умение общаться с другими детьми в процессе игр; адекватно переживать проигрыш в подвижных играх, соблюдать правила игры.
		<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение речитативно произносить фразу на долгом выдохе; брать дыхание между фразами; -развивать артикуляционный аппарат с помощью выполнения речевых упражнений без музыкального сопровождения.
		<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера; - развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца; - развивать умение узнавать знакомые произведения по мелодии; - формировать умение определять изменения в звучании произведения; различать трёхчастную форму; - учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной

			<p>выразительности.</p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none">- слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты, долгие и короткие звуки.- развивать умение петь в ансамбле, слушая себя и других;- формировать умение начинать пение после вступления, чётко и внятно произносить текст;- прохлопывать простейшие ритмические рисунки;- учить петь естественным, лёгким, высоким звуком, без крика;- добиваться осмысленного и выразительного исполнения песен. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none">- продолжать учить двигаться ритмично; начинать и заканчивать ходьбу одновременно с музыкой;- учить самостоятельно менять движения в соответствии с характером двухчастной и трёхчастной музыкальной формы; двигаться под музыку в умеренном темпе; выразительно выполнять танцевальные движения (кружение по одному и в парах на шаге);- формировать умение выразительно выполнять движения: прыжки на двух ногах с продвижением вперёд, ходьбу и бег по кругу, хлопки в ладоши в парах;- совершенствовать умение выполнять движения с предметами (ленточки, мишура).
--	--	--	--

		<p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы;- совершенствовать умение придумывать песенки-интонации совместно с педагогом;- развивать творческие способности при имитировании пения сказочных героев;- побуждать придумывать вместе с педагогом мелодии разного характера;- учить сочинять песни о ёлке. <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- поощрять творческую инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев;- совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы;- развивать способность эмоционально-образно передавать игровые движения (этюды). <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучать игре на деревянных ложках;- совершенствовать знание детьми названий музыкальных инструментов, узнавать их по звучанию;- упражнять в игре на детских музыкальных инструментах, подыгрывание знакомых мелодий;- познакомить детей с трещёткой, показать, как на ней играют; учить играть на трещётке.
--	--	--

Март Апрель Май	«8 Марта» Праздник «Нашим мамам» «Весна»	Социально-коммуникативное развитие	-продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; - учить не бояться проявления своих чувств при выполнении заданий, распределении ролей в игре, инсценировках.
		Речевое развитие	- развитие силы и длительности речевого выдоха при проговаривании потешек; - добиваться раскрепощения голосового аппарата; - развитие артикуляционной моторики и мимики, слухового внимания. - снять тонус артикуляционного аппарата и языка;
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	Восприятие музыки: - совершенствовать умение узнавать знакомые песни по вступлению, правильно их называть; - определять основные жанры (марш, танец, песня); - эмоционально откликаться на инструментальную музыку; Пение: - развивать умение узнавать песню по ритмическому рисунку; петь выразительно, напевно, ласково; - формировать умение петь лёгким, подвижным звуком; - формировать умение определять звуки по высоте; - совершенствовать умение правильно пропевать мелодии песен; развивать диатонический слух; -передавать в пении высокие и низкие звуки;

		<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение ходить бодро, энергично, следя за осанкой; - формировать умение двигаться лёгким бегом с предметами в руках (веточки, цветочки, шарики); - развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений; - закреплять умение выполнять перестроение в танце; начинать движение вместе со всеми - развивать умение двигаться соответственно характеру музыки; выполнять движения с предметами (лента) по показу педагога. <p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей попевать имена товарищей, любимых игрушек; - придумывать колыбельную для куклы и зайки на слоги «баю-бай»; - учить импровизировать мелодию песни; - придумывать мелодии к знакомым потешкам; <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить придумывать новые игры; - инсценировать небольшие сценки, сказки, используя движения, мимику; - предложить детям придумать пляску для девочек и мальчиков; - совершенствовать умение выразительно передавать в движении характерные особенности образа
--	--	--

			<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none">- совершенствовать игру на детских музыкальных инструментах;- учить подыгрывать мелодии песен;- слушать пьесы, мелодии, исполняемые на народных инструментах;- продолжать учить игре на металлофоне: правильно держать молоточек и ударять им по пластине;- учить правильно играть на металлофоне знакомые попевки.
--	--	--	---

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми среднего дошкольного возраста 4-5 лет планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования (во всех группах)

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в средней группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Сентябрь	Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	Информационная папка
октябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников»	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	фронтально
ноябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей».	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	индивидуально
декабрь	Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй)	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	индивидуально
январь	«Как беречь детский голосовой аппарат»	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

февраль	«Подарок папе»	Группы среднего дошкольного возраста	Совместная деятельность с детьми	Праздник «День защитника Отечества»
март	Подготовка концерта К 8 марта	Группы среднего дошкольного возраста	Совместная деятельность с детьми	Праздничный концерт «Мамочка, милая!»
апрель	Консультация «Мы выросли»	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	фронтально
май	Консультация «Музыкально-дидактические игры»	Группы среднего дошкольного возраста	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной программы

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<ul style="list-style-type: none">НОД по художественно-эстетическому развитию - 2 раза в неделю в группах среднего дошкольного возраста (согласно расписанию Приложение 1)Индивидуальная и подгрупповая деятельность.Праздники. Развлечения. Тематические занятия (Приложение 2)Театрализация сказок	<ul style="list-style-type: none">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.Игра на детских музыкальных инструментах.Оказание не директивной помощи воспитанникам	<p>Виды музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">восприятие музыки;пение;музыкально-ритмические движения;творчество (песенное, танцевально-игровое),игра на детских музыкальных инструментах. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none">здоровьесберегающие;игровая;информационно-коммуникативная;проектнаясоциально-коммуникативная	Личносто-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется через индивидуальную работу, совместную деятельность. Результаты педагогических наблюдений фиксируются, анализируются совместно с педагогами ОУ. Маршрут осуществляется от ребёнка к программе.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Средний дошкольный возраст 4-5 лет	20 минут	2 раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить иллюстрационный материал с репродукциями русских художников; - подготовить презентации о составе симфонического и народного оркестров, минию презентаций с заданиями. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовить дополнительные кластеры с ритмическими схемами. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить раздаточный материал, атрибуты (ленточки, платочки, маски, наборы овощей и фруктов) для танцевально-игрового творчества. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, дудочки, триолы) <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, диатонического слуха, на определение жанров. 	<p>В течение года</p>

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алеев В. В. «Музыкальный словарь для учителя», СПб., 1995 г. 2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г. 3. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005 4. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г 5. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов», СПб, 2005 г. 6. Радынова О. П.«Музыкальное развитие детей», М., 1997 г. 1, 2 т. 7. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990 г. 8. Рачина Б.С. «Путешествие в стране музыки», СПб., 1997 г. 9. Судакова Е.А. «Где живёт музыка»... СПб., 2015 г. 10. Судакова Е.А. «Времена года», СПб., 2015 г. 11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г. 12. Филькенштейн Э. «Портреты великих композиторов», СПб, 1998 г. 13. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г. 14. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998 15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М. 1994 г. 16. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1972 г. <p>Развитие слуха и голоса. Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» (4-5 л.). . - Волгоград, 18. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.) 19. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г. 20. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем» , СПб., 2011 г. 21. Деточкина О.А., «Пой вместе со мной» СПб., 2006 г. (3-4 г.) 22. Иванов А.А., Рудашевская О.В. « Пальчиковая гимнастика», СПб., 1997 г 23. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.).

24. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г.
25. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г.
26. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г.
27. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г.
28. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г.
29. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».
30. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
31. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.).
32. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г.
33. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997
34. Улащенко Н.Б. «Музыка». Нестандартные занятия (средняя группа). Ярославль, 1997 г.

Музыкально-ритмические движения.

35. Иова Е. П. «Утренняя гимнастика под музыку», М., 1984 г.
36. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», М., 1991 г.
37. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. « Музыкальные игры и пляски в детском саду», М. 1963 г.
38. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб., 1997 г.
39. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика - 3», СПб., 2012 г.
40. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», СПб., 2004 г.
41. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1995 г. (второй год обучения).
42. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1996 г. (первый год обучения).
43. Слуцкая С.Л. « Танцевальная мозаика», М., 2006 г.

Музыкально-дидактические игры:

44. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в

музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г.

45. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г.

46. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.