

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребёнка - детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
от 25.05.2018 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ № 115
Зорина Н.И. Зорина
от 25.05.2018 Приказ № 90



С учётом мнения совета родителей

Рабочая программа

по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

(музыкальные виды деятельности)

Группы детского сада

(подготовительного дошкольного возраста)

К Основной общеобразовательной программе

на 2018-2019

Музыкальный руководитель:

Исаева Марина Геннадьевна

Санкт-Петербург

2018 г

Содержание

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1 | Содержание образовательной работы с детьми | 8 |
| 2.2 | Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования. | 16 |
| 2.3 | Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников | 17 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1 | Структура реализации образовательной программы | 20 |
| 3.2 | Максимально допустимая образовательная нагрузка | 21 |
| 3.3 | Создание развивающей предметно- пространственной среды группы | 22 |
| 3.4 | Методическое обеспечение образовательной деятельности | 23 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| 1 | Расписание НОД по художественно - эстетическому развитию (Музыка) | |
| 2 | Перспективное планирование НОД по художественно - эстетическому развитию (Музыка) | |
| 3 | Перспективное планирование культурно – досуговой деятельности | |
| 4 | Педагогическая диагностика детского музыкального развития | |
| 5 | Картотека музыкально – дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста | |
| 6 | Картотека русских народных игр | |
| 7 | Картотека творческих этюдов | |

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа для групп детского сада (младшего, среднего, старшего дошкольного возраста, подготовительной к школе группы) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, реализующая образовательную программу дошкольного образования (далее Рабочая программа), разработана в соответствии:

- * С Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- * Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Мин И РФ от 17.10.2013 №1155);
- * Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- * образовательной программой дошкольного образования разработанной и утвержденной 20.05. 2015 году.

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

Сроки реализации рабочей программы: учебный год (01 сентября – 31 мая)

| | |
|---------------|---|
| Цель | - реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО; |
| Задачи | - формировать устойчивый интерес к музыке; - развивать дифференцированное восприятие музыки и движений (игры, танцы, хороводы); - различать элементарные выразительные средства музыки, |

| | |
|--|---|
| | <p>создающие музыкальный образ – темп, метроритм, сила звучания, регистр, тембр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах (виды народной песни, танцев, маршей); - пробуждать творческую активность, развивая музыкальное воображение и мышление дошкольников; - стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность; - обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей; - развивать эмоциональный интеллект; - развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми; - создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста; - воспитывать общую музыкальную культуру. |
| <p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p> | <p>Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; - признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; - уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития. |
| <p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p> | <p>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</p> <p>На седьмом году жизни ребёнок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов. Ребёнок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.</p> |

В этом возрасте дети способны прослушать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств выразительности. В этот период активно развиваются музыкальное воображение и мышление. Дети способны анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки.

Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Дети обладают достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно. Они поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. По-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Могут усваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

На седьмом году жизни продолжается физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте достигается кульминация развития движений, в том числе и под музыку. Они становятся лёгкими, изящными и пластичными. В движениях под музыку ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. В это период у детей уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнёрства, стремятся согласованно

| | |
|---|---|
| | <p>двигаться в паре, хороводе. Дети активны как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве, с удовольствием импровизируют.</p> <p>Дети в этом возрасте имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов. С удовольствием осваивают пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинах металлофона. Легко осваивают игру на других детских музыкальных инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра. С удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии.</p> |
| <p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p> | <p>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают многих композиторов и их отдельные произведения, называют их; имеют развитое музыкально – эстетическое сознание; - знают и различают: трёхчастную форму, анализируют её, различные жанры в музыке, сравнивают, обобщают отдельные их виды, находят в них общее и различное; - помнят и называют большинство произведений, прослушанных в течение года; - выражают свои впечатления от музыки в движениях или рисунках; - знают и различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов симфонического оркестра; имеют эстетические предпочтения; - знают многие песни разнообразной тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы; - любят петь самостоятельно, эмоционально выразительно передают в пении общий характер, настроение песни, легко переключаются на передачу специфики отдельных образов песни; осознанно и самостоятельно используют в пении средства выразительности; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - развиты певческие умения: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное певческое дыхание, пение по ручным знакам; - дают оценку своему пению; эмоционально высказывают эстетические суждения о содержании и характере песни; - передают в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара; - выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, шаг польки, кружение в парах и по одному на подскоке; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); - выразительно передают в оркестре различный характер двух -, трёхчастных пьес; - знают и используют способы игры на детских музыкальных инструментах; - легко импровизируют мелодии на заданный литературно – поэтический текст; - импровизируют слова и мелодию, соответствующую настроению ребёнка; - импровизируют песенные мелодии в ритме польки, вальса, марша; - инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах; - импровизируют мелодии различного характера; подбирают на слух знакомые мелодии. |
|--|---|

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

| Квартал | Темы | Образовательные Области | Основные задачи работы с детьми |
|-------------------------------|--|---|--|
| Сентябрь Октябрь Ноябрь | Мониторинг | | Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач. |
| | « День знаний» «Осень» Праздник «Здравствуй, Осень золотая»» | Социально- коммуникативное развитие | -воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение договариваться друг с другом; - воспитывать организованность, дисциплинированность, уважение к старшим; - воспитывать заботливое отношение друг к другу. |
| | «Мы дружные ребята» «Родина моя» | Речевое развитие | - отрабатывать чёткую дикцию при пении; -упражнять детей в мягком и плавном пропевании окончаний речевых и музыкальных фраз; - развивать координацию речи и движений пальцами. |
| | | Художественно- эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности) | Восприятие музыки: - формировать музыкальное мышление; различать выразительность разных музыкальных образов; - учить анализировать форму музыкального произведения, определяя жанровую |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>принадлежность; знакомить детей с жанром балета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить различать характерные особенности музыкального художественного образа; - развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера; - знакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского; продолжать знакомить детей с музыкой П.И. Чайковского (цикл музыкальных пьес «Времена года»); - развивать умение сравнивать произведения и выделять их особенности; - продолжать знакомить детей с вокальной музыкой, музыкальными профессиями; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять примарную зону (диапазон); - формировать правильное звукообразование; учить петь, не форсируя звук; выработать певческое дыхание; - развивать умение петь по руке без сопровождения; определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать; - петь выразительно, без напряжения, лёгким звуком; учить петь в хоре, ансамбле, подстраиваясь под других детей; - продолжать развивать умение прохлопывать ритмический рисунок знакомых песен; следить за правильным логическим ударением в словах; - учить пропевать окончания музыкальных фраз мягко, заканчивать пение точно с окончанием звучания музыки. |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнение подскоков, ориентироваться в пространстве; - самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки; - двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; - ритмично двигаться и кружиться в парах на подскоках; менять движения в соответствии с трёхчастной музыкой; - уметь двигаться хороводным шагом, подскоками, держась за руки; - упражнять в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная); - ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок; -упражнять в выполнении лёгких и высоких подскоках, приставном шаге; - выразительно исполнять движения с предметами (осенние листья); <p>совершенствовать плавность движения рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечать в движении музыкальные фразы; выполнять перестроения из круга в шеренги, в рассыпную. <p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать различные способы песенных импровизаций и звукоподражания; - учить находить интонации при ответе на вопрос («Как тебя зовут?», «Где ты?» и т.п.); |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - предлагать самостоятельно сочинить маленькую песенку на простые тексты; - учить импровизировать русские народные попевки; <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в передаче игрового образа; развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей; - вырабатывать самостоятельность при исполнении танца с предметами, игрушкой; - придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки. <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить игре на металлофоне двумя руками; закреплять правильное звукоизвлечение; - продолжать добиваться ритмичного и слаженного звучания в ансамбле; - подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен, маракасы, триолы); |
| Декабрь Январь Февраль | «Весёлые ритмы» | Социально-коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать чувство ответственности за свои поступки; - развивать доброжелательность по отношению к другим детям, взрослым; - свободно взаимодействовать с детьми в процессе игр, соблюдая правила; - воспитывать уважение к защитникам Родины; уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их. |
| | Праздник «Наш весёлый Новый год» | | |
| | «Зимние забавы» | | |
| | «День защитника Отечества» | Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - обогащать словарный запас детей для определения разного настроения в |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении; |
| | | <p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)</p> | <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания детей о музыкальных инструментах и вадах оркестров; - учить узнавать знакомые произведения; сравнивать два произведения; - закреплять знания о жанрах, знакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить различать части песни (запев, припев); - чисто интонировать мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритмический рисунок песен; - петь, выделяя фразы, делая логическое ударение; - развивать умение узнавать песню по вступлению и припеву; - добиваться при пении естественного звучания голоса, без напряжения; - развивать умение слышать и оценивать своё пение и пение других детей. <p>Музыкально – ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; - закреплять умение согласовывать движение со словами песни; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>- закреплять умение согласовывать свои движение со словами песен, игр, хороводов;</p> <p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальную память, импровизировать попевку от разных звуков; - предлагать импровизировать мелодии на слог «ля»; - предлагать импровизировать мелодии разного характера; - сочинять простые мелодии на заданный текст; - предлагать придумывать коротенькие песенки о ёлке. <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить реагировать на смену звучания музыки; менять направление и передавать предмет вправо и влево; - развивать образность движений, опираясь на содержание песни; - учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки; - создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых инструментов; - упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах; - развивать умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| Март Апрель Май | «Международный женский день» «Народная культура и традиции» | Социально-коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none"> - исправлять ошибочные представления о себе; - помогать преодолевать стеснительность, страх возражения; - поддерживать умение отстаивать свою точку зрения; - развивать чувство сопереживания, искренней радости успехам сверстников. |
| | | Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - активизация словарного запаса при высказывании о характере и настроении музыкального произведения; - отрабатывать чёткую дикцию и продолжительность выдоха при пении музыкальных фраз; - снять тонус артикуляционного аппарата и языка; |
| | | Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности) | <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности; - учить сравнивать произведения с разным характером, выделять различия и сходства; - закреплять умение определять жанры музыки; - различать звучание музыкальных инструментов; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать к сольному исполнению песен, передавая их характер; - продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать интервалы (секунда, терция, квинта); - отрабатывать интонационно точное попадание на первый звук песни; |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение петь песни разного характера естественным голосом, без напряжения; - прохлопывать ритмический рисунок; чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с частями музыки; выполнять плавные движения с цветами; - отмечать в движении сильную долю такта. Выполнять приставной шаг с приседанием в стороны; - самостоятельно менять характер подскоков в соответствии с характером музыки; - совершенствовать умение двигаться «змейкой», выполнять «улиточку», двигаться по кругу хороводным шагом, кружиться на всей ступне шагом; <p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить сочинять плясовые мелодии; - продолжать развивать умение самостоятельно импровизировать и сочинять простые мелодии; - сочинять коротенькие простые песенки про маму и бабушку; - учить сочинять мелодии в жанре марша; <p><u>Музыкально-игровое, танцевальное:</u></p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none">- совершенствовать выразительную передачу игрового образа, его характерных особенностей;- закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций; <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none">- учить играть на металлофоне двумя руками, ритмично, согласованно с сопровождением фортепиано;- правильно держать молоточки и мягко ударять по пластине;- совершенствовать умение играть в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая игру с сопровождением фортепиано. |
|--|--|--|---|

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет) планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования (во всех группах)

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|--|--|---|--|
| Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности) | Наблюдение | 2 раза в год | 2 недели в каждой группе | Сентябрь Май |

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Формы и методы педагогической диагностики | Периодичность проведения педагогической диагностики | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|--|---|--|---|
| Сентябрь | Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи. | подготовительные к школе группы. | Взаимодействие с родителями | Информационная папка |
| Октябрь | Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников» | подготовительные к школе группы. | Взаимодействие с родителями | фронтально |
| Ноябрь | Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей». | подготовительные к школе группы. | Взаимодействие с родителями | индивидуально |
| Декабрь | Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй) | подготовительные к школе группы. | Взаимодействие с родителями | индивидуально |
| Январь | «Как беречь детский голосовой аппарат» | подготовительные к школе группы. | Взаимодействие с родителями | Информационная папка с рекомендациями |

| | | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------------------|---|--|
| Февраль | «Подарок папе» | подготовительные к школе группы. | Совместная деятельность с детьми | Праздник «День защитника Отечества» |
| Март | Подготовка концерта К 8 марта | подготовительные к школе группы. | Совместная деятельность с детьми | Праздничный концерт «Мамочка, милая!» |
| Апрель | Консультация «Мы выросли» | подготовительные к школе группы. | Взаимодействие с родителями | фронтально |
| Май | «Папа, мама, я – дружная семья». | подготовительные к школе группы. | Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями | Составление фотоальбомов с яркими событиями из жизни детей и их родителей. |

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной программы

| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Виды деятельности, технологии | Индивидуальный маршрут развития ребенка |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• НОД по художественно-эстетическому развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (согласно расписанию Приложение 1)• Индивидуальная и подгрупповая деятельность.• Праздники. Развлечения. Тематические занятия (Приложение 2)• Театрализация сказок | <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.• Игра на детских музыкальных инструментах.• Оказание не директивной помощи воспитанникам | <p>Виды музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">• восприятие музыки;• пение;• музыкально-ритмические движения;• творчество (песенное, танцевально-игровое),• игра на детских музыкальных инструментах. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none">• здоровьесберегающие;• игровая;• информационно-коммуникативная;• проектная | <p>Личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется через индивидуальную работу, совместную деятельность. Результаты педагогических наблюдений фиксируются, анализируются совместно с педагогами ОУ. Маршрут осуществляется от ребёнка к программе.</p> |

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

| Группы | Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию | Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u> |
|---------------------------------|---|---|
| Подготовительная к школе группа | 30 минут | 2 раза в неделю |

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

| Образовательная область | Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды | |
|---|--|----------------|
| | Содержание | Срок (месяц) |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности) | <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить иллюстрационный материал с репродукциями русских художников; - подготовить презентации о составе симфонического и народного оркестров, мини презентаций с заданиями. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовить дополнительные кластеры с ритмическими схемами. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить раздаточный материал, атрибуты (ленточки, платочки, маски, наборы овощей и фруктов) для танцевально-игрового творчества. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, дудочки, триолы) <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, диатонического слуха, на определение жанров. | В течение года |

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

| Образовательная область, направление образовательной деятельности | Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.) |
|---|---|
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности) | <p>Восприятие музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алеев В. В. «Музыкальный словарь для учителя», СПб., 1995 г. 2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г. 3. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005 4. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г 5. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов», СПб, 2005 г. 6. Радынова О. П.«Музыкальное развитие детей», М., 1997 г. 1, 2 т. 7. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990 г. 8. Рачина Б.С. «Путешествие в стране музыки», СПб., 1997 г. 9. Судакова Е.А. «Где живёт музыка»... СПб., 2015 г. 10. Судакова Е.А. «Времена года», СПб., 2015 г. 11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г. 12. Филькенштейн Э. «Портреты великих композиторов», СПб, 1998 г. 13. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г. 14. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998 15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М. 1994 г. 16. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1972 г. <p>Развитие слуха и голоса. Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.) 18. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г. 19. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем» , СПб., 2011 г. 20. Емельянов В., «Развитие голоса». СПб., 1997 г. 21. Зарицкая Е. "Дети выбирают мир» (лучшие песни детского хора), СПб., 2010 г. 22. Иванов А.А., Рудашевская О.В. « Пальчиковая гимнастика», СПб., 1997 г |

23. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.).
24. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г.
25. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г.
26. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г.
27. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г.
28. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г.
29. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».
30. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
31. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1988 г. (6-7 л.)
32. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.).
33. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г.
34. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997
35. Улащенко Н.Б. «Музыка». Нестандартные занятия (средняя группа). Ярославль, 1997 г.

Музыкально-ритмические движения.

36. Иова Е. П. «Утренняя гимнастика под музыку», М., 1984 г.
37. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», М., 1991 г.
38. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (6-7 лет). М., 1984 г.
39. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. « Музыкальные игры и пляски в детском саду», М. 1963 г.
40. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб., 1997 г.
41. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика - 3», СПб., 2012 г.
42. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», СПб., 2004 г.

| | |
|--|---|
| | <p>43. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1995 г. (второй год обучения).</p> <p>44. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1996 г. (первый год обучения).</p> <p>45. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М., 2006 г.</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>46. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г.</p> <p>47. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г.</p> <p>48. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.</p> |
|--|---|