

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 115
Невского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО:
Решением Педагогического Совета
От 31.08.2022 № 4.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ № 115
Н.И. Зорина
Приказ от 31.08.2022 № 181



Рабочая программа музыкального руководителя
по художественно – эстетическому развитию. Музыка.
для детей 4- 5 лет
к Основной образовательной программе
на 2022- 2023 учебный год

Музыкальный руководитель:
Скрипникова Ольга Борисовна

Санкт- Петербург
2022 год

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	
2.1.1	Формы работы	
2.1.2.	Дистанционная образовательная деятельность	
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Основной образовательной программы дошкольного образования.	
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Структура реализации образовательной программы	
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка	
3.3	Создание развивающей предметно- пространственной среды группы	
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	
	ПРИЛОЖЕНИЕ	
1	Расписание НОД по художественно- эстетическому развитию (Музыка)	
2	Перспективное планирование культурно – досуговой деятельности	
3	Педагогическая диагностика детского музыкального развития	
4	Дистанционная образовательная деятельность	
5	Применение новых педагогических технологий	

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа для детей 4-5 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, реализующая Основную образовательную программу дошкольного образования разработана в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее - ФГОС ДО);
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20; Санитарные правила 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21.
- Основной образовательной программой дошкольного образования разработанной и принятой 28.05.2019 г

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию Основной образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

Сроки реализации рабочей программы: учебный год (01 сентября – 31 мая)

Цель	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования по художественно – эстетическому развитию (Музыка) в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
Задачи	- формировать устойчивый интерес к музыке; - развивать дифференцированное восприятие музыки и движений (игры, танцы, хороводы); - различать элементарные выразительные средства музыки, создающие музыкальный образ – темп, метроритм, сила звучания, регистр, тембр; - развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах (виды народной песни, танцев, маршей); - пробуждать творческую активность, развивая музыкальное воображение и мышление дошкольников; - стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность; - обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей; - развивать эмоциональный интеллект; - развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми; - создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста; - воспитывать общую музыкальную культуру.
Принципы и подходы к	Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации,

формированию рабочей программы	непрерывности и системности образования. - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; - признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; - уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)	Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет) Определённый слуховой опыт позволяет ребёнку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своём доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Продолжается развитие основных музыкальных способностей, в том числе музыкальной памяти. На пятом году ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению: любит петь самостоятельно, вместе со сверстниками и взрослыми (в основном в пределах квинты). Уже имеются любимые песни с ярким характером и образами. В пении осознанно используются средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальные (выразительная мимика). Дошкольник может правильно пропевать мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнять контрастные низкие и высокие звуки, а также несложный ритмический рисунок песни, может петь напевно, пропевая небольшие фразы, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Певческие возможности остаются по-прежнему небольшими. Продолжается дальнейшее физическое развитие. В развитии музыкально-ритмических движений у ребёнка появляются новые возможности: движение под музыку становится более лёгким и ритмичным; движения под музыку выполняются более осознанно; способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Вместе с тем возможности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности остаются сравнительно небольшими. Характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. Лучше разбирается в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов. Может их сравнивать и выделять из многих других. Улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт.
Целевые ориентиры	Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет).

освоения воспитанниками группы образовательной программы	- владеют целостным музыкальным восприятием; воспринимают и различают изобразительные особенности музыки, выражают свои чувства словами, рисунком, движением; анализируют форму музыкального произведения (двух – трёхчастная форма), песни (запев – припев); определяют жанровую принадлежность (марш, танец, песня); имеют музыкальные предпочтения; - умеют петь напевно, отрывисто; чётко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение; меняют звуковедение в связи с динамикой музыкального образа; рационально используют дыхание; поют в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, могут чисто интонировать отдельные фразы песни; различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы); - умеют ориентироваться в пространстве; - выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполняют танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - инсценируют (совместно с педагогом) песни, хороводы; - играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке; - активны в песенном творчестве, импровизируют интонации просьбы, своё имя, «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них разнообразные интонации; - выразительно передают в движениях характер музыки и развитие игрового образа; владеют чувством ансамбля; - могут импровизировать на металлофоне своё имя, колыбельную, плясовую.
--	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Квартал	Темы	Образовательные Области	Основные задачи работы с детьми
IX-XI	Мониторинг Средняя группа: «До свидания, лето!» « Музыкальная шкатулка» Праздник «Осень золотая осень»	Социально- коммуникативное развитие	Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач. <u>Средняя группа</u> - поощрять участие детей в совместных играх; - развивать умение соблюдать элементарные правила; - формировать умение правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников; - развивать чувство взаимопомощи, сочувствия друг к другу; - учить обращать внимание детей на хорошие поступки друг друга;
		Речевое развитие	<u>Средняя группа</u> - развивать координационно-регулирующие функции речи; - развивать дыхательную систему, все виды моторики; - воспитывать плавный, длительный речевой выдох; - формировать артикуляционную базу звуков; - развивать координации рук и пальцев с речью. - развивать интонационно-ритмический слух; - способствовать развитию любознательности; - пополнять и активизировать словарь детей;
		Художественно- эстетическое развитие. Музыка	<u>Средняя группа</u> Восприятие музыки: - эмоционально отзываться на музыку контрастного характера; - развивать представления о первичных жанрах музыки; - отзываться на настроение и характер музыки; - различать и определять настроение музыкальных произведений;

			Пение: - слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты; - слышать и определять долгие и короткие звуки; - учить петь легким естественным голосом; - начинать пение после вступления одновременно с другими детьми; - формировать умение чистого интонирования мелодии; - учить прохлопывать ритмический рисунок выученных песен; - приучать петь песни стоя вдали от инструмента; - упражнять в пропевании чистой квинты; - развивать умение при помощи руки и с пением показывать движение мелодии вверх и вниз. Музыкально-ритмические движения - учить двигаться ритмично под музыку, начинать и заканчивать движение точно с музыкой; - менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыки; - учить выполнять прямой галоп; развивать умение ориентироваться в пространстве; - упражнять в ритмичной ходьбе по кругу и врассыпную; - двигаться в умеренном и быстром темпе, следить за осанкой во время движения; - выполнять бег на носочках легко и быстро, кружиться на беге; - выполнять прыжки на двух ногах с мягким приземлением; - выполнять танцевальные движения (пружинки, выставление ноги на пятку, носок, кружение по одному); - совершенствовать умение самостоятельно и быстро строить круг, берясь за руки. Творчество. <u>Песенное:</u> - развивать умение пропевать своё имя с разными интонациями; - развивать умение пропевать своё имя и имена других детей; - развивать умение находить правильные интонации при звукоподражании; - привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера; - побуждать петь песенки для любимых игрушек на слогах «ля-ля», «баю – баю», «тра-та-та»; - развивать умение находить разные интонации при пропевании ответов на
--	--	--	---

			вопросы («Где ты? – «Я здесь»); - вызывать желание детей импровизировать простейшие мелодии. <u>Танцевально – игровое творчество:</u> - совершенствовать умение передавать игровой образ лошадки; - совершенствовать умение передавать образ скачущей или танцующей лошадки; - развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа; - совершенствовать навык исполнения этюдов (кружатся листочки); - исполнять небольшие сценки, используя движение и мимику. Игра на детских музыкальных инструментах. - приучать слушать музыкальное произведение в исполнении педагога на металлофоне; - побуждать подыгрывать самостоятельно на бубне и погремушках; - упражняться в извлечении звука на металлофоне; - формировать умение детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах (по выбору).
ХII, I,II	Средняя группа «Посреди двора ледяная гора» «Новогодний праздник» «Зимние забавы» «День защитника Отечества»	Социально- коммуникативное развитие	<u>Средняя группа</u> - развивать свободное общение со взрослыми и детьми; - развивать желание участвовать в совместных играх; делиться игрушками с другими детьми. - продолжать развивать бережное отношение к игрушкам, друг к другу; - развивать умение общаться с другими детьми в процессе игр; адекватно переживать проигрыш в подвижных играх, соблюдать правила игры. - развивать свободное общение друг с другом, со взрослыми; - воспитывать уважительное отношение ко взрослым и другим детям; - учить подчинять свои интересы общим правилам игры; - воспитывать уважение к защитникам Родины; уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.
		Речевое развитие	<u>Средняя группа</u> - повышать речевую активность детей с помощью музыкально-речевых упражнений; - развивать мелкую моторику, координацию речи и движений руками, используя пальчиковую гимнастику. - развивать умение речитативно произносить фразу на долгом выдохе; брать дыхание между фразами;

			-развивать артикуляционный аппарат с помощью выполнения речевых упражнений без музыкального сопровождения
		Художественно-эстетическое развитие. Музыка	<u>Средняя группа</u> Восприятие музыки: - вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного, задорного характера; - развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение до конца; - развивать умение узнавать знакомые произведения по мелодии; - формировать умение определять изменения в звучании произведения; различать трёхчастную форму; - учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности. Пение: - слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты, длинные и короткие звуки. - развивать умение петь в ансамбле, слушая себя и других; - формировать умение начинать пение после вступления, чётко и внятно произносить текст; - прохлопывать простейшие ритмические рисунки; - учить петь естественным, лёгким, высоким звуком, без крика; - добиваться осмысленного и выразительного исполнения песен. Музыкально-ритмические движения: - продолжать учить двигаться ритмично; начинать и заканчивать ходьбу одновременно с музыкой; - учить самостоятельно менять движения в соответствии с характером двухчастной и трёхчастной музыкальной формы; двигаться под музыку в умеренном темпе; выразительно выполнять танцевальные движения (кружение по одному и в парах на шаге); - формировать умение выразительно выполнять движения: прыжки на двух ногах с продвижением вперёд, ходьбу и бег по кругу, хлопки в ладоши в парах; - совершенствовать умение выполнять движения с предметами (ленточки, мишура). Творчество <u>Песенное:</u>

			- развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы; - совершенствовать умение придумывать песенки-интонации совместно с педагогом; - развивать творческие способности при имитировании пения сказочных героев; - побуждать придумывать вместе с педагогом мелодии разного характера; - учить сочинять песни о ёлке. <u>Танцевально-игровое:</u> - поощрять творческую инициативу детей при передаче характерных движений сказочных героев; - совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы; - развивать способность эмоционально-образно передавать игровые движения (этюды). Игра на детских музыкальных инструментах: - обучать игре на деревянных ложках; - совершенствовать знание детьми названий музыкальных инструментов, узнавать их по звучанию; -упражнять в игре на детских музыкальных инструментах, подыгрывание знакомых мелодий; - познакомить детей с трещёткой, показать, как на ней играют; учить играть на трещётке.
III-V	СРЕДНЯЯ ГРУППА Праздник «Мамин день» «Весенние напевы» «Весна- красна»	Социально-коммуникативное развитие	<u>Средняя группа</u> - развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - приучать детей общаться без крика; - добиваться эмоционального раскрепощения, открытости в общении со взрослыми и сверстниками. -продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; - учить не бояться проявления своих чувств при выполнении заданий, распределении ролей в игре, инсценировках.
		Речевое развитие	<u>Средняя группа</u> - активизировать словарный запас по теме «Весенние напевы»; - развитие слуховой, речевой и двигательной координации; - развитие артикуляционной моторики (звукоподражания, гимнастика для языка);

			- развитие силы и длительности речевого выдоха при проговаривании потешек; - добиваться раскрепощения голосового аппарата; - развитие артикуляционной моторики и мимики, слухового внимания - развитие пальчиковой моторики, координируя движения пальцами и речи.
		Художественно-эстетическое развитие. Музыка	<u>Средняя группа</u> Восприятие музыки: - совершенствовать умение узнавать знакомые песни по вступлению, правильно их называть; - определять основные жанры (марш, танец, песня); - эмоционально откликаться на инструментальную музыку; Пение: - развивать умение узнавать песню по ритмическому рисунку; петь выразительно, напевно, ласково; - формировать умение петь лёгким, подвижным звуком; - формировать умение определять звуки по высоте; - совершенствовать умение правильно пропевать мелодии песен; развивать диатонический слух; - передавать в пении высокие и низкие звуки; Музыкально-ритмические движения: - совершенствовать умение ходить бодро, энергично, следя за осанкой; - формировать умение двигаться лёгким бегом с предметами в руках (веточки, цветочки, шарики); - развивать умение соблюдать интервал во время выполнения упражнений; - закреплять умение выполнять перестроение в танце; начинать движение вместе со всеми - развивать умение двигаться соответственно характеру музыки; выполнять движения с предметами (лента) по показу педагога. Творчество <u>Песенное:</u> - побуждать детей попевать имена товарищей, любимых игрушек; - придумывать колыбельную для куклы и зайки на слоги «баю-бай»; - учить импровизировать мелодию песни; - придумывать мелодии к знакомым потешкам; <u>Танцевально-игровое:</u>

			- учить придумывать новые игры; - инсценировать небольшие сценки, сказки, используя движения, мимику; - предложить детям придумать пляску для девочек и мальчиков; - совершенствовать умение выразительно передавать в движении характерные особенности образа Игра на детских музыкальных инструментах: - совершенствовать игру на детских музыкальных инструментах; - учить подыгрывать мелодии песен; - слушать пьесы, мелодии, исполняемые на народных инструментах; - продолжать учить игре на металлофоне: правильно держать молоточек и ударять им по пластине; - учить правильно играть на металлофоне знакомые попевки
VI	Младшая и средняя группы «Лето» Праздник «Здравствуй, лето!»	Социально-коммуникативное развитие	<u>Средняя группа</u> - поощрять выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, интереса, спокойствия); - совершенствовать партнёрские отношения в играх, хороводах. - поощрять проявление радости от успешно выполненного задания; - приучать общаться со сверстниками и взрослыми спокойно без крика.
		Речевое развитие	<u>Средняя группа</u> - развитие мелкой моторики с помощью пальчиковой гимнастики; координация речи и движения пальцами; - удерживать выдох на одном звуке до окончания звучания музыки; - раскрепостить мышцы языка, артикуляционного аппарата. - продолжать отрабатывать плавный продолжительный выдох до окончания музыкальной фразы; - проговаривать речитативно небольшие попевки и четверостишья. - координировать движения рук и речи. - работать над снижением тонуса артикуляционного аппарата и языка.
		Художественно-эстетическое развитие. Музыка	<u>Средняя группа</u> Восприятие музыки: - закреплять умение определять жанры;

			- побуждать слушать новые музыкальные пьесы и высказываться о них. Пение: - закреплять навыки чистого интонирования квинты, сексты, пения в ансамбле, лёгким, высоким голосом, без крика. - высказывать предпочтения для исполнения понравившейся песни. Музыкально-ритмические движения: - закреплять навыки в области музыкально-ритмических движений (чёткая ходьба по кругу друг за другом, держась за руки и без рук; двигаться лёгким бегом, враспынную, выполнять эмоционально и выразительно танцевальные движения в парах и по одному). Творчество <u>Песенное :</u> - побуждать детей придумывать песни разного характера; придумывать простые мелодии. <u>Танцевально-игровое:</u> - совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки; использовать хорошо знакомые танцевальные движения для изображения игрового образа Игра на детских музыкальных инструментах: - закреплять умение играть на шумовых, ударных инструментах, на металлофоне простейшие мелодии.
--	--	--	---

2.1.1 Формы работы.

1.Непрерывная образовательная деятельность (НОД):

- * образовательная ситуация;
- * игровые обучающие ситуации (ИОС)

2.Совместная деятельность в режимных моментах.

Общение:

- * ситуация общения воспитателя с детьми и накопления положительного социально – эмоционального опыта;
- * беседы и разговоры с детьми по интересам;
- * работа с детьми по региональному компоненту (Приложение 3);
- * индивидуальная работа по всем разделам программы.

Оздоровительные мероприятия:

- * утренняя гимнастика;
- * культурно – гигиенические процедуры;
- * бодрящая гимнастика.

Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру с правилами и другие виды игр:

- * индивидуальные и подгрупповые игры с детьми (сюжетно-ролевые, игры- драматизации, строительно – конструктивные, настольно-печатные, подвижные);
- * игры и упражнения на развитие речи (пальчиковая и артикуляционная гимнастики);
- * игры на площадке детского сада, направленные на формирование основ безопасного поведения на улице, дороге, транспорте
- * двигательная деятельность на улице;
- * детское экспериментирование (Приложение 4);
- * наблюдения за природой на прогулке (Приложение 5).

Формы творческой активности, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие детей:

- * театрализованные игры;
- * рисование, раскрашивание, лепка, художественный труд;
- * чтение литературных произведений.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд (Приложение 6):

- * самообслуживание;
- * трудовые поручения (индивидуальные, подгрупповые).

3.Культурно-досуговая деятельность (Приложение 7):

- * тематические встречи;
- * музыкальные и физкультурные досуги;
- * тематические развлечения;
- * дни здоровья;
- * праздники.

4.Самостоятельная деятельность детей в режимных моментах:

- * игры, общение, деятельность по интересам во время утреннего приёма детей;
- * личная гигиена;
- * подготовка к образовательной деятельности;
- * самостоятельная деятельность на прогулке.

5. Дистанционная образовательная деятельность (ссылка - <http://www.gdoy115.ru/>) (Приложение 12).

2.1.2. Дистанционная образовательная деятельность.

Дистанционная образовательная деятельность – это комплекс образовательных и воспитательных услуг через специальную информационную образовательную среду, основанной на средствах обмена информацией на расстоянии.

Дистанционное обучение одна из форм организации учебного и воспитательного процесса и является формой непрерывного образования. Современное развитие детей дошкольного возраста определяет цели и задачи модернизации образования. Дистанционная образовательная деятельность предполагает ориентацию на объяснение и усвоение материала, на развитие личности, познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста, а также является механизмом эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

В ГБДОУ № 115 также существует дистанционная форма работы, которая отражается на официальном сайте дошкольного образовательного учреждения с ссылкой <http://www.gdoy115.ru/> и в рабочих программах педагогов и специалистов.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: Художественно-эстетическое развитие. Музыка.	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
IX	Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка
X	Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	фронтально
XI	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей».	Старшая и подготовительная к школе группы	Взаимодействие с родителями	индивидуально
XII	Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй)	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Взаимодействие с родителями	индивидуально
I	«Как беречь детский голосовой аппарат»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями
II	«Подарок папе»	Средняя, старшая подготовительная к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздник «День защитника Отечества»
III	Подготовка концерта К 8 марта	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздничный концерт «Мамочка, милая!»

IV	Консультация «Мы выросли»	Подготовительная к школе группа.	Взаимодействие с родителями	фронтально
V	«Папа, мама, я – дружная семья».	Старшая, подготовительная к школе группы	Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями	Составление фотоальбомов с яркими событиями из жизни детей и их родителей.
VI	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
• НОД - 2 раза в неделю (согласно расписанию Приложение 1) • Индивидуальная и подгрупповая деятельность. • Праздники. Развлечения. Тематические занятия (Приложение 2) • Театрализация сказок	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах. • Игра на детских музыкальных инструментах. • Оказание не директивной помощи воспитанникам	<i>Виды музыкальной деятельности:</i> • восприятие музыки; • пение; • музыкально-ритмические движения; • творчество (песенное, танцевально-игровое), • игра на детских музыкальных инструментах. <i>Технологии:</i> • здоровьесберегающие; • игровая; • информационно-коммуникативная; • проектная	Личносто-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется через индивидуальную работу, совместную деятельность. Результаты педагогических наблюдений фиксируются, анализируются совместно с педагогами ОУ. Маршрут осуществляется от ребёнка к программе.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность НОД	Количество НОД <i>в неделю</i>
Младший дошкольный возраст	15 минут	2 раза в неделю
Средний дошкольный возраст	20 минут	2 раза в неделю
Старший дошкольный возраст	25 минут	2 раза в неделю
Подготовительная к школе группа	30 минут	2 раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Восприятие музыки: - пополнить иллюстрационный материал с репродукциями русских художников; - подготовить презентации о составе симфонического и народного оркестров, mímio презентаций с заданиями. Пение: - изготовить дополнительные кластеры с ритмическими схемами. Музыкально-ритмические движения: - пополнить раздаточный материал, атрибуты (ленточки, платочки, маски, наборы овощей и фруктов) для танцевально-игрового творчества. Игра на детских музыкальных инструментах: - пополнить музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, дудочки, триолы) Музыкально-дидактические игры: - пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, диатонического слуха, на определение жанров.	В течение года

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Восприятие музыки: 1. Алеев В. В. «Музыкальный словарь для учителя», СПб., 1995 г. 2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г. 3. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005 4. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г 5. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов», СПб, 2005 г. 6. Радынова О. П.«Музыкальное развитие детей», М., 1997 г. 1, 2 т. 7. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990 г. 8. Рачина Б.С. «Путешествие в стране музыки», СПб., 1997 г. 9. Судакова Е.А. «Где живёт музыка».. СПб., 2015 г. 10. Судакова Е.А. «Времена года», СПб., 2015 г. 11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г. 12. Филькенштейн Э. «Портреты великих композиторов», СПб, 1998 г. 13. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г. 14. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998 15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М. 1994 г. 16. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1972 г. Развитие слуха и голоса. Пение 17. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» (4-5 л.). - Волгоград, 18. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.) 19. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г. 20. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем», СПб., 2011 г. 21. Деточкина О.А., «Пой вместе со мной» СПб., 2006 г. (3-4 г.) 22. Держинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М., 1985 г. 23. Емельянов В., «Развитие голоса». СПб., 1997 г. 24. Зарицкая Е. "Дети выбирают мир» (лучшие песни детского хора), СПб., 2010 г. 25. Иванов А.А., Рудашевская О.В. « Пальчиковая гимнастика», СПб., 1997 г 26. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.). 27. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей.» . Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М., 2005 г. 28. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г. 29. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г. 30. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г. 31. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г. 32. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г.

	33. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду». 34. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г. 35. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1987 г. (5-6 л.) 36. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1988 г. (6-7 л.) 37. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.). 38. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г. 39. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997 40. Улашенко Н.Б. «Музыка». Нестандартные занятия (средняя группа). Ярославль, 1997 г. Музыкально-ритмические движения. 41. Иова Е. П. «Утренняя гимнастика под музыку», М., 1984 г. 42. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», М., 1991 г. 43. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (3-4 года). М., 44. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (5-6 лет), М., 1983 г. 45. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (6-7 лет). М., 1984 г. 46. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. «Музыкальные игры и пляски в детском саду», М. 1963 г. 47. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб., 1997 г. 48. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика - 3», СПб., 2012 г. 49. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», СПб., 2004 г. 50. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1995 г. (второй год обучения). 51. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1996 г. (первый год обучения). 52. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М., 2006 г. Музыкально-дидактические игры: 53. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г. 54. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г. 55. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.
Педагогическая диагностика	Приложение 1.