

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 115  
Невского района Санкт - Петербурга

ПРИНЯТО:  
Решением Педагогического Совета  
От 31.08.2022 № 4.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий ГБДОУ № 115  
Н.И. Зорина  
Приказ от 31.08.2022 № 181



Рабочая программа музыкального руководителя  
по художественно – эстетическому развитию. Музыка.  
для детей 6-7 лет  
к Основной образовательной программе  
на 2022- 2023 учебный год

Музыкальный руководитель:  
Скрипникова Ольга Борисовна

Санкт- Петербург  
2022 год

## Содержание

1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	
2.1.1.	Форма работы	
2.1.2	Дистанционная образовательная деятельность	
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.	
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями ( законными представителями) воспитанников	
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Структура реализации образовательной программы	
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка	
3.3	Создание развивающей предметно- пространственной среды группы	
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
1	Расписание НОД по художественно- эстетическому развитию (Музыка)	
2	Перспективное планирование культурно – досуговой деятельности	
3	Педагогическая диагностика детского музыкального развития	
4	Дистанционная образовательная деятельность	
5	Применение новых педагогических технологий	

## **1.Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа для детей 6- 7 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, реализующая Основную образовательную программу дошкольного образования разработана в соответствии:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее - ФГОС ДО);
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20; Санитарные правила 2.4.3648-20; СанПиН 1.2.3685-21.
- Основной образовательной программой дошкольного образования разработанной и принятой 28.05.2019 г

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию Основную образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

**Сроки реализации рабочей программы:** учебный год (01 сентября – 31 мая)

<b>Цель</b>	Реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования по художественно – эстетическому развитию ( Музыка) в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать устойчивый интерес к музыке;</li><li>- развивать дифференцированное восприятие музыки и движений (игры, танцы, хороводы);</li><li>- различать элементарные выразительные средства музыки, создающие музыкальный образ – темп, метроритм, сила звучания, регистр, тембр;</li><li>- развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах (виды народной песни, танцев, маршей);</li><li>- пробуждать творческую активность, развивая музыкальное воображение и мышление дошкольников;</li><li>- стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность;</li><li>- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей;</li><li>- развивать эмоциональный интеллект;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми;</li> <li>- создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста;</li> <li>- воспитывать общую музыкальную культуру.</li> </ul>
<p><b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b></p>	<p>Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;</li> <li>- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;</li> <li>- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса;</li> <li>- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</li> <li>- создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.</li> </ul>
<p><b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</b></p>	<p><b>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</b></p> <p>На седьмом году жизни ребёнок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Имеется значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов. Ребёнок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор. В этом возрасте дети способны прослушать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств выразительности. В этот период активно развиваются музыкальное воображение и мышление. Дети способны анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки.</p> <p>Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Дети обладают достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно. Они поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. По-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Могут усваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.</p> <p>На седьмом году жизни продолжается физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте достигается кульминация развития движений, в том числе и под музыку. Они становятся лёгкими, изящными и пластичными. В движениях под музыку ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также</p>

	<p>пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. В это период у детей уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнёрства, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Дети активны как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве, с удовольствием импровизируют.</p> <p>Дети в этом возрасте имеют большие возможности для освоения самых различных детских музыкальных инструментов. С удовольствием осваивают пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинах металлофона. Легко осваивают игру на других детских музыкальных инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра. С удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии</p>
<p><b>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы</b></p>	<p><b>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают многих композиторов и их отдельные произведения, называют их; имеют развитое музыкально – эстетическое сознание;</li> <li>- знают и различают: трёхчастную форму, анализируют её, различные жанры в музыке, сравнивают, обобщают отдельные их виды, находят в них общее и различное;</li> <li>- помнят и называют большинство произведений, прослушанных в течение года;</li> <li>- выражают свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;</li> <li>- знают и различают по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов симфонического оркестра; имеют эстетические предпочтения;</li> <li>- знают многие песни разнообразной тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы;</li> <li>- любят петь самостоятельно, эмоционально выразительно передают в пении общий характер, настроение песни, легко переключаются на передачу специфики отдельных образов песни; осознанно и самостоятельно используют в пении средства выразительности;</li> <li>- развиты певческие умения: звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное певческое дыхание, пение по ручным знакам;</li> <li>- дают оценку своему пению; эмоционально высказывают эстетические суждения о содержании и характере песни;</li> <li>- передают в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;</li> <li>- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, шаг польки, кружение в парах и по одному на подскоке; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);</li> <li>- выразительно передают в оркестре различный характер двух -,</li> </ul>

	<p>трёхчастных пьес;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знают и используют способы игры на детских музыкальных инструментах;</li><li>- легко импровизируют мелодии на заданный литературно – поэтический текст;</li><li>- импровизируют слова и мелодию, соответствующую настроению ребёнка;</li><li>- импровизируют песенные мелодии в ритме польки, вальса, марша;</li><li>- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах;</li><li>- импровизируют мелодии различного характера; подбирают на слух знакомые мелодии.</li></ul>
--	---

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Квартал	Темы	Образовательные Области	Основные задачи работы с детьми
IX-XI	Мониторинг	Социально-коммуникативное развитие	<p><b>Подготовительная к школе группа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение договариваться друг с другом;</li> <li>- воспитывать организованность, дисциплинированность, уважение к старшим;</li> <li>- воспитывать заботливое отношение друг к другу.</li> </ul>
	Подготовительная к школе группа «День знаний»  «Осень»	Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать интонационную выразительность речи;</li> <li>- развивать координацию движений и речи.</li> </ul> <p><b>Подготовительная к школе группа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отрабатывать чёткую дикцию при пении;</li> <li>-упражнять детей в мягком и плавном пропевании окончаний речевых и музыкальных фраз;</li> <li>- развивать координацию речи и движений пальцами.</li> </ul>
	Праздник «Осень в гости к нам пришла»  «Мы дружные ребята»  «Родина моя»	Художественно-эстетическое развитие. Музыка	<p><b>Подготовительная к школе группа.</b></p> <p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать музыкальное мышление; различать выразительность разных музыкальных образов;</li> <li>- учить анализировать форму музыкального произведения, определяя жанровую принадлежность; знакомить детей с жанром балета;</li> <li>- учить различать характерные особенности музыкального художественного образа;</li> <li>- развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера;</li> <li>- знакомить с творчеством Д.Б. Кабалевского; продолжать знакомить детей с музыкой П.И. Чайковского (цикл музыкальных пьес «Времена года»);</li> <li>- развивать умение сравнивать произведения и выделять их особенности;</li> <li>- продолжать знакомить детей с вокальной музыкой, музыкальными профессиями;</li> </ul>

			<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять примарную зону (диапазон);</li> <li>- формировать правильное звукообразование; учить петь, не форсируя звук; вырабатывать певческое дыхание;</li> <li>- развивать умение петь по руке без сопровождения; определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать;</li> <li>- петь выразительно, без напряжения, лёгким звуком; учить петь в хоре, ансамбле, подстраиваясь под других детей;</li> <li>- продолжать развивать умение прохлопывать ритмический рисунок знакомых песен; следить за правильным логическим ударением в словах;</li> <li>- учить пропевать окончания музыкальных фраз мягко, заканчивать пение точно с окончанием звучания музыки.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнение подскоков, ориентироваться в пространстве;</li> <li>- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки;</li> <li>- двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;</li> <li>- ритмично двигаться и кружиться в парах на подскоках; менять движения в соответствии с трёхчастной музыкой;</li> <li>- уметь двигаться хороводным шагом, подскоками, держась за руки;</li> <li>- упражнять в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная);</li> <li>- ходить змейкой; передавать хлопками простой ритмический рисунок;</li> <li>-упражнять в выполнении лёгких и высоких подскоках, приставном шаге;</li> <li>- выразительно исполнять движения с предметами (осенние листья);</li> </ul> <p>совершенствовать плавность движения рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать в движении музыкальные фразы; выполнять перестроения из круга в шеренги, врассыпную.</li> </ul> <p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать различные способы песенных импровизаций и звукоподражания;</li> <li>- учить находить интонации при ответе на вопрос («Как тебя зовут?», «Где ты?») и</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать самостоятельно сочинить маленькую песенку на простые тексты;</li> <li>- учить импровизировать русские народные попевки;</li> </ul> <p><u>Танцевально-игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в передаче игрового образа; развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей;</li> <li>- вырабатывать самостоятельность при исполнении танца с предметами, игрушкой;</li> <li>- придумывать движения для танца, соответствующие характеру музыки.</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить игре на металлофоне двумя руками; закреплять правильное звукоизвлечение- продолжать добиваться ритмичного и слаженного звучания в ансамбле;</li> <li>- подыгрывать на музыкальных инструментах (треугольник, бубен, маракасы, триолы);</li> </ul>
<b>ХП, I,II</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>	Социально-коммуникативное развитие	<p><b><u>Подготовительная к школе группа:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать чувство ответственности за свои поступки;</li> <li>- развивать доброжелательность по отношению к другим детям, взрослым;</li> <li>- свободно взаимодействовать с детьми в процессе игр, соблюдая правила;</li> <li>- воспитывать уважение к защитникам Родины; уметь поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их.</li> </ul>
	«Весёлые ритмы» Праздник «Новый год»	Речевое развитие	<p><b><u>Подготовительная к школе группа</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать словарный запас детей для определения разного настроения в музыке;</li> <li>- формировать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении;</li> </ul>
	«Зимние забавы» «День защитника Отечества»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	<p><b><u>Подготовительная к школе группа</u></b></p> <p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять знания детей о музыкальных инструментах и вадах оркестров;</li> <li>- учить узнавать знакомые произведения; сравнивать два произведения;</li> <li>- закреплять знания о жанрах, знакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный;</li> </ul>

		<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать части песни (запев, припев);</li> <li>- чисто интонировать мелодии песен на слог «ля», прохлопывать ритмический рисунок песен;</li> <li>- петь, выделяя фразы, делая логическое ударение;</li> <li>- развивать умение узнавать песню по вступлению и припеву;</li> <li>- добиваться при пении естественного звучания голоса, без напряжения;</li> <li>- развивать умение слышать и оценивать своё пение и пение других детей.</li> </ul> <p><b>Музыкально – ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении;</li> <li>- закреплять умение согласовывать движение со словами песни;</li> <li>- закреплять умение согласовывать свои движение со словами песен, игр, хороводов;</li> </ul> <p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать музыкальную память, импровизировать попевку от разных звуков;</li> <li>- предлагать импровизировать мелодии на слог «ля»;</li> <li>- предлагать импровизировать мелодии разного характера;</li> <li>- сочинять простые мелодии на заданный текст;</li> <li>- предлагать придумывать коротенькие песенки о ёлке.</li> </ul> <p><u>Танцевально-игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить реагировать на смену звучания музыки; менять направление и передавать предмет вправо и влево;</li> <li>- развивать образность движений, опираясь на содержание песни;</li> <li>- учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки;</li> <li>- создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера.</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых инструментов;</li> <li>- упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах;</li> <li>- развивать умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне.</li> </ul>
--	--	---

Ш-V	Подготовительная к школе группа «Международный женский день» «Народная культур»	Социально-коммуникативное развитие	<u><b>Подготовительная к школе группа</b></u> - исправлять ошибочные представления о себе; - помогать преодолевать стеснительность, страх возражения; - поддерживать умение отстаивать свою точку зрения; - развивать чувство сопереживания, искренней радости успехам сверстников.
		Речевое развитие	<u><b>Подготовительная к школе группа</b></u> - активизация словарного запаса при высказывании о характере и настроении музыкального произведения; - отрабатывать чёткую дикцию и продолжительность выдоха при пении музыкальных фраз; - снять тонус артикуляционного аппарата и языка;
		Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	<u><b>Подготовительная к школе группа</b></u> <b>Восприятие музыки:</b> - учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности; - учить сравнивать произведения с разным характером, выделять различия и сходства; - закреплять умение определять жанры музыки; - различать звучание музыкальных инструментов; <b>Пение:</b> - побуждать к сольному исполнению песен, передавая их характер; - продолжать развивать звуковысотный ряд, пропевать интервалы (секунда, терция, квинта); - отрабатывать интонационно точное попадание на первый звук песни; - закреплять умение петь песни разного характера естественным голосом, без напряжения; - прохлопывать ритмический рисунок; чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> - вслушиваться в музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с частями музыки; выполнять плавные движения с цветами; - отмечать в движении сильную долю такта. Выполнять приставной шаг с

			<p>приседанием в стороны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно менять характер подскоков в соответствии с музыкой.</li> <li>- совершенствовать умение двигаться «змейкой», выполнять «улиточку», двигаться по кругу хороводным шагом, кружиться на всей ступне шагом;</li> </ul> <p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить сочинять плясовые мелодии;</li> <li>- продолжать развивать умение самостоятельно импровизировать и сочинять простые мелодии;</li> <li>- сочинять коротенькие простые песенки про маму и бабушку;</li> <li>- учить сочинять мелодии в жанре марша;</li> </ul> <p><u>Танцевально-игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать выразительную передачу игрового образа, его характерных особенностей;</li> <li>- закреплять творческие способности в составлении простых танцевальных композиций;</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить играть на металлофоне двумя руками, ритмично, согласованно с сопровождением фортепиано;</li> <li>- правильно держать молоточки и мягко ударять по пластине;</li> <li>- совершенствовать умение играть в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая игру с сопровождением фортепиано.</li> </ul>
<b>VI</b>	<b>Старшая и подготовительная к школе группа</b>	Социально-коммуникативное развитие	<p><b><u>Подготовительная к школе группа</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять положительный эмоциональный заряд и состояние внутреннего комфорта при общении со взрослыми и сверстниками;</li> <li>- воспитывать чувство товарищества и сопереживания.</li> </ul>
		Речевое развитие	<p><b><u>Подготовительная к школе группа</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отрабатывать умение контролировать силу и продолжительность выдоха при пении;</li> <li>- добиваться раскрепощения голосового аппарата, активизации внимания;</li> <li>- развитие произвольного выдоха; умение контролировать плавный протяжный выдох.</li> </ul>

		<p>Художественно-эстетическое развитие (Музыка)</p>	<p><b><u>Подготовительная к школе группа</u></b></p> <p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление пройденного материала за учебный год;</li> <li>- вызывать желание слушать музыкальные произведения разного характера;</li> </ul> <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение петь песни разного характера, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело;</li> </ul> <p><b>Творчество</b></p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять интерес к музыкальному творчеству, проявлять самостоятельность.</li> </ul> <p><u>Танцевально – игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения.</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать игру в оркестре.</li> </ul>
--	--	---	--

## 2.1.1 Формы работы.

### 1. Непрерывная образовательная деятельность (НОД):

- \* образовательная ситуация;
- \* игровые обучающие ситуации (ИОС)

### 2. Совместная деятельность в режимных моментах.

Общение:

- \* ситуация общения воспитателя с детьми и накопления положительного социально – эмоционального опыта;
- \* беседы и разговоры с детьми по интересам;
- \* работа с детьми по региональному компоненту ( Приложение 3);
- \* индивидуальная работа по всем разделам программы.

Оздоровительные мероприятия:

- \* утренняя гимнастика;
- \* культурно – гигиенические процедуры;
- \* бодрящая гимнастика.

Игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру с правилами и другие виды игр:

- \* индивидуальные и подгрупповые игры с детьми (сюжетно-ролевые, игры- драматизации, строительно – конструктивные, настольно-печатные, подвижные);
- \* игры и упражнения на развитие речи (пальчиковая и артикуляционная гимнастики);
- \* игры на площадке детского сада, направленные на формирование основ безопасного поведения на улице, дороге, транспорте
- \* двигательная деятельность на улице;
- \* детское экспериментирование (Приложение 4);
- \* наблюдения за природой на прогулке (Приложение 5).

Формы творческой активности, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие детей:

- \* театрализованные игры;
- \* рисование, раскрашивание, лепка, художественный труд;
- \* чтение литературных произведений.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд (Приложение 6):

- \* самообслуживание;
- \* трудовые поручения ( индивидуальные, подгрупповые).

### 3. Культурно-досуговая деятельность (Приложение 7):

- \* тематические встречи;
- \* музыкальные и физкультурные досуги;
- \* тематические развлечения;
- \* дни здоровья;
- \* праздники.

### 4. Самостоятельная деятельность детей в режимных моментах:

- \* игры, общение, деятельность по интересам во время утреннего приёма детей;
- \* личная гигиена;
- \* подготовка к образовательной деятельности;
- \* самостоятельная деятельность на прогулке.

### 5. Дистанционная образовательная деятельность (ссылка - <http://www.gdoy115.ru/>) (Приложение 12).

## 2.1.2. Дистанционная образовательная деятельность.

**Дистанционная образовательная деятельность** – это комплекс образовательных и воспитательных услуг через специальную информационную образовательную среду, основанной на средствах обмена информацией на расстоянии.

Дистанционное обучение одна из форм организации учебного и воспитательного процесса и является формой непрерывного образования. Современное развитие детей дошкольного возраста определяет цели и задачи модернизации образования. Дистанционная образовательная деятельность предполагает ориентацию на объяснение и усвоение материала, на развитие личности, познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста, а также является механизмом эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

В ГБДОУ № 115 также существует дистанционная форма работы, которая отражается на официальном сайте дошкольного образовательного учреждения с ссылкой <http://www.gdoy115.ru/> и в рабочих программах педагогов и специалистов

**2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования ( во всех группах)**

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: <b>Художественно-эстетическое развитие .</b> <b>Музыка</b>	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
<b>IX</b>	Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка
<b>X</b>	Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	фронтально
<b>XI</b>	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей».	Старшая и подготовительная к школе группы	Взаимодействие с родителями	индивидуально
<b>XII</b>	Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй)	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Взаимодействие с родителями	индивидуально
<b>I</b>	«Как беречь детский голосовой аппарат»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями
<b>II</b>	«Подарок папе»	Средняя, старшая подготовительная к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздник «День защитника Отечества»
<b>III</b>	Подготовка концерта К 8 марта	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздничный концерт «Мамочка, милая!»

<b>IV</b>	Консультация «Мы выросли»	Подготовительная к школе группа.	Взаимодействие с родителями	фронтально
<b>V</b>	«Папа, мама, я – дружная семья».	Старшая, подготовительная к школе группы	Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями	Составление фотоальбомов с яркими событиями из жизни детей и их родителей.
<b>VI</b>	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

### 3. Организационный раздел рабочей программы.

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<ul style="list-style-type: none"><li>• НОД - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (согласно расписанию Приложение 1)</li><li>• Индивидуальная и подгрупповая деятельность.</li><li>• Праздники. Развлечения. Тематические занятия (Приложение 2)</li><li>• Театрализация сказок</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.</li><li>• Игра на детских музыкальных инструментах.</li><li>• Оказание не директивной помощи воспитанникам</li></ul>	<p><b>Виды музыкальной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• восприятие музыки;</li><li>• пение;</li><li>• музыкально-ритмические движения;</li><li>• творчество (песенное, танцевально-игровое),</li><li>• игра на детских музыкальных инструментах.</li></ul> <p><b>Технологии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• здоровьесберегающие;</li><li>• игровая;</li><li>• информационно-коммуникативная;</li><li>• проектная</li></ul>	<p>Личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется через индивидуальную работу, совместную деятельность. Результаты педагогических наблюдений фиксируются, анализируются совместно с педагогами ОУ. Маршрут осуществляется от ребёнка к программе.</p>

**3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)**

Группы	Продолжительность НОД	Количество НОД <i>в неделю</i>
Младший дошкольный возраст	15 минут	2 раза в неделю
Средний дошкольный возраст	20 минут	2 раза в неделю
Старший дошкольный возраст	25 минут	2 раза в неделю
Подготовительная к школе группа	30 минут	2 раза в неделю

### 3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить иллюстрационный материал с репродукциями русских художников;</li> <li>- подготовить презентации о составе симфонического и народного оркестров, mímio презентаций с заданиями.</li> </ul> <p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовить дополнительные кластеры с ритмическими схемами.</li> </ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить раздаточный материал, атрибуты (ленточки, платочки, маски, наборы овощей и фруктов) для танцевально-игрового творчества.</li> </ul> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, дудочки, триолы)</li> </ul> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, диатонического слуха, на определение жанров.</li> </ul>	В течение года

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
<b>Художественно-эстетическое развитие. Музыка.</b>	<p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алеев В. В. «Музыкальный словарь для учителя», СПб., 1995 г.</li> <li>2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г.</li> <li>3. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005</li> <li>4. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г</li> <li>5. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов», СПб, 2005 г.</li> <li>6. Радынова О. П.«Музыкальное развитие детей», М., 1997 г. 1, 2 т.</li> <li>7. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990 г.</li> <li>8. Рачина Б.С. «Путешествие в стране музыки», СПб., 1997 г.</li> <li>9. Судакова Е.А. «Где живёт музыка»... СПб., 2015 г.</li> <li>10. Судакова Е.А. «Времена года», СПб., 2015 г.</li> <li>11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г.</li> <li>12. Филькенштейн Э. «Портреты великих композиторов», СПб, 1998 г.</li> <li>13. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г.</li> <li>14. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998</li> <li>15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М. 1994 г.</li> <li>16. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1972 г.</li> </ol> <p><b>Развитие слуха и голоса. Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» (4-5 л.). - Волгоград,</li> <li>18. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.)</li> <li>19. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г.</li> <li>20. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем», СПб., 2011 г.</li> <li>21. Деточкина О.А., «Пой вместе со мной» СПб., 2006 г. (3-4 г.)</li> <li>22. Держинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М., 1985 г.</li> <li>23. Емельянов В., «Развитие голоса». СПб., 1997 г.</li> <li>24. Зарицкая Е. "Дети выбирают мир» (лучшие песни детского хора), СПб., 2010 г.</li> <li>25. Иванов А.А., Рудашевская О.В. « Пальчиковая гимнастика», СПб., 1997 г</li> <li>26. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.).</li> <li>27. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей.» . Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М., 2005 г.</li> <li>28. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г.</li> <li>29. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г.</li> <li>30. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г.</li> <li>31. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г.</li> </ol>

	<p>32. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г.</p> <p>33. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».</p> <p>34. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.</p> <p>35. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1987 г. (5-6 л.)</p> <p>36. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1988 г. (6-7 л.)</p> <p>37. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.).</p> <p>38. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г.</p> <p>39. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997</p> <p>40. Улашенко Н.Б. «Музыка». Нестандартные занятия (средняя группа). Ярославль, 1997 г.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>41. Иова Е. П. «Утренняя гимнастика под музыку», М., 1984 г.</p> <p>42. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», М., 1991 г.</p> <p>43. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (3-4 года). М.,</p> <p>44. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (5-6 лет), М., 1983 г.</p> <p>45. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (6-7 лет). М., 1984 г.</p> <p>46. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. «Музыкальные игры и пляски в детском саду», М. 1963 г.</p> <p>47. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб., 1997 г.</p> <p>48. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика - 3», СПб., 2012 г.</p> <p>49. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», СПб., 2004 г.</p> <p>50. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1995 г. (второй год обучения).</p> <p>51. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика», СПб., 1996 г. (первый год обучения).</p> <p>52. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М., 2006 г.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p> <p>53. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г.</p> <p>54. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г.</p> <p>55. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.</p>
<p><b>Педагогическая диагностика</b></p>	<p><b>Приложение 1.</b></p>