

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребёнка - детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического Совета

от 25.05.2018 № 4

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ 115

Зорина Н.И.Зорина

Приказ 25.05.2018 № 90



Рабочая программа
по направлению « Художественно – эстетическое развитие»
(музыкальные виды деятельности)
для детей 2-ой младшей группы
к Основной общеобразовательной программе
на 2018-2019 годы

Музыкальный руководитель:
Скрышникова Ольга Борисовна

Санкт-Петербург

2018 год

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми	7
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.	19
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	20
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Структура реализации образовательной программы	22
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка	23
3.3	Создание развивающей предметно- пространственной среды группы	25
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	
	ПРИЛОЖЕНИЕ	
1	Расписание НОД по художественно- эстетическому развитию (Музыка)	
2	Перспективное планирование культурно – досуговой деятельности	
3	Педагогическая диагностика детского музыкального развития	

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа для детей 2-ой младшей группы Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, реализующая образовательную программу дошкольного образования (далее Рабочая программа), разработана в соответствии:

- * С Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- * Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Мин И РФ от 17.10.2013 №1155);
- * Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- * образовательной программой дошкольного образования разработанной и утвержденной 20.05. 2015 году.

Рабочая программа является обязательным педагогическим документом, обеспечивающим систему образовательной работы с детьми по реализации образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности на русском языке в очной форме.

Рабочая программа предусматривает реализацию образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

Сроки реализации рабочей программы: учебный год (01 сентября – 31 мая)

Цель	- реализация содержания основной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
Задачи	- формировать устойчивый интерес к музыке; -развивать дифференцированное восприятие музыки и движений (игры, танцы, хороводы); -различать элементарные выразительные средства музыки,

	<p>создающие музыкальный образ – темп, метроритм, сила звучания, регистр, тембр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах (виды народной песни, танцев, маршей); - пробуждать творческую активность, развивая музыкальное воображение и мышление дошкольников; - стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность; - обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей; - развивать эмоциональный интеллект; - развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми; - создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста; - воспитывать общую музыкальную культуру.
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; - признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; - уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p>Младший дошкольный возраст(3 – 4 года)</p> <p>Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся</p>

эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Определённый слуховой опыт позволяет ребёнку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своём доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Продолжается развитие основных музыкальных способностей, в том числе музыкальной памяти.

<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Младший дошкольный возраст(3 – 4 года)</p> <ul style="list-style-type: none"> - способны различать выразительные особенности музыки: характер (весёлый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ; - способны элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр); - эмоционально реагируют на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер; - элементарно выражает свои музыкальные впечатления; - различать звуки по высоте в пределах октавы; - самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года; - способны передавать в пении содержание песни; - умеют петь напевно, довольно чётко пропевая слова; - петь, не отставая и не опережая друг друга; - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами; - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.); - достаточно точно играют на треугольнике, бубне, барабане, стараются передать постоянный метроритм, играют в ритмическом ансамбле; - импровизируют колыбельную, весёлую плясовую, марш, звуки различных жизненных ситуаций.
---	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Квартал	Темы	Образовательные Области	Основные задачи работы с детьми
IX-XI 2017г.	<p>Мониторинг Младшая группа: «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»»</p> <p>«Осень»</p> <p>Праздник «Осень золотая»</p> <p>«Моя любимая игрушка» (А. Барто)</p>	Социально- коммуникативное развитие	<p>Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.</p> <p><u>Младшая группа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поощрять участие детей в совместных играх; - развивать умение соблюдать элементарные правила; - формировать умение правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников; - развивать чувство взаимопомощи, сочувствия друг к другу; - учить обращать внимание детей на хорошие поступки друг друга; - воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; - воспитывать уважительное отношение к окружающим; - воспитывать умение с благодарностью относиться к помощи.
		Речевое развитие	<p><u>Младшая группа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать координационно-регулирующие функции речи; - развивать дыхательную систему, все виды моторики;

			<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать плавный, длительный речевой выдох; - формировать артикуляционную базу звуков; - развивать координации рук и пальцев с речью. - развивать интонационно-ритмический слух; - способствовать развитию любознательности; - пополнять и активизировать словарь детей; -развивать дыхательную систему;
		<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p><u>Младшая группа.</u></p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать устойчивый интерес к музыке; - развивать умение высказываться о настроении музыки; - развивать навык целостного восприятия; учить осознавать выразительность музыкального образа; - знакомство с музыкальной формой (2-х частная), умение дослушивать музыкальное произведение до окончания. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - различать звуки по высоте а пределах кварты (ми - си первой октавы); - начинать и заканчивать пение вместе с музыкой; - учить петь без крика, естественным голосом; начинать и заканчивать пение вместе с музыкой и другими детьми; - брать дыхание перед началом пения; чёткая артикуляция;

			<ul style="list-style-type: none">- петь без напряжения, полным голосом. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none">- ритмично ходить по кругу друг за другом, не шаркая ногами;- двигаться лёгким бегом на носочках, ориентироваться в пространстве;- приучать самостоятельно переходить от ходьбы к лёгкому бегу друг за другом;- менять движения в соответствии с двухчастной формой;- собираться в круг в играх и в хороводах;- двигаться по кругу, взявшись за руки;- петь и одновременно притопывать, хлопать в ладоши;- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;- выполнять плясовые движения (пружинки, притопы, хлопки, кружение). <p>Творчество.</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- находить интонации для звукоподражания весёлых и спокойных песен;- развивать с помощью педагога способность сочинять весёлые мелодии на разные слоги;- учить пропевать своё имя и имя куклы;- учить детей сочинять простейшие мелодии для своих игрушек. <p><u>Музыкально - игровое танцевальное :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- побуждать к импровизации танцевальных движений;- выразительно передавать образы «летающих птичек»;- познакомить с музыкальным образом кошки в исполнении педагога;- передавать музыкальные образы «воробушка» и «кошки»;
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - передавать движением характер музыки (Зайка прыгает, идёт медведь и т.п.); - подбирать характерные движения к сказочным персонажам; - танцевать самостоятельно, используя знакомые плясовые движения под весёлую музыку - совершенствовать умение передавать образ скачущей или танцующей лошадки; - развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игрового образа; - совершенствовать навык исполнения этюдов (кружатся листочки); - исполнять небольшие сценки, используя движение и мимику. <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приучать слушать музыкальное произведение в исполнении педагога на металлофоне; - побуждать подыгрывать самостоятельно на бубне и погремушках; - упражняться в извлечении звука на металлофоне; - формировать умение детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах
<p>ХII-2017г. I,II -2018г</p>	<p>Младшая группа: «Мы любим играть»</p> <p>«Новогодний праздник»</p> <p>«Зима» Воспитывать «День защитника Отечества»</p>	<p>Социально- коммуникативное развитие</p>	<p><u>Младшая группа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать свободное общение со взрослыми и детьми; - развивать желание участвовать в совместных играх; делиться игрушками с другими детьми. - продолжать развивать бережное отношение к игрушкам, друг к другу; - развивать умение общаться с другими детьми в процессе игр; адекватно переживать проигрыш в подвижных играх, соблюдать правила игры. - развивать свободное общение друг с другом, со взрослыми; - воспитывать уважительное отношение ко взрослым и другим детям;

		Речевое развитие	<p><u>Младшая группа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повышать речевую активность детей с помощью музыкально-речевых упражнений; - развивать мелкую моторику, координацию речи и движений руками, используя пальчиковую гимнастику. - развивать умение речитативно произносить фразу на долгом выдохе; брать дыхание между фразами; -развивать артикуляционный аппарат с помощью выполнения речевых упражнений без музыкального сопровождения - развивать артикуляционный компонент речи с использованием пальчиковой гимнастики и упражнений под музыку.
		Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p><u>Младшая группа</u></p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить различать двухчастную форму, характер музыкального произведения; - продолжать формировать умение отвечать на вопросы; - приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом; - уметь передавать содержание песни по вспомогательным вопросам; - развивать музыкальную память, называть знакомые произведения; - учить различать звучание музыкальных инструментов; - продолжать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера;

			<p>- развивать умение различать средства музыкальной выразительности в изобразительной музыке.</p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none">-петь полным голосом, чётко и внятно проговаривая текст песен; широко открывать рот при пении;- приучать делать правильные логические ударения, подражая педагогу;- развивать звуковысотный слух, дать понятие о регистрах (высокий, средний, низкий);- развивать динамический слух (громко, тихо, быстро, медленно);- узнавать знакомые песни по мелодии;- учить петь согласовано, протяжно, лёгким звуком. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно менять движение танца в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;- выполнять движения ритмично; сужать и расширять круг, поднимать и опускать руки, вращая кистями («фонарики»);- формировать умение двигаться в парах по кругу под спокойную музыку, сохраняя ровный круг;- упражнять в кружении в парах и по одному на всей ступне;- познакомить с движением «прямой галоп», дробный шаг; упражнять в выполнении мягкого, осторожного шага;- легко подпрыгивать на 2-х ногах. <p>Творчество</p>
--	--	--	--

			<p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение сочинять весёлые мелодии и подыгрывать себе игрой на бубне или погремушке; - побуждать допевать мелодию, спетую педагогом; - формировать умение пропевать своё имя, имена других людей; - побуждать к озвучиванию иллюстраций голосом с помощью педагога; <p>Придумывать вместе с педагогом разные мелодии для ходьбы и бега.</p> <p><u>Танцевально-игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью педагога подобрать движения, характеризующие героев сказки «Колобок»; - развивать умение передавать характер прослушанной музыки; - поощрять желание танцевать, используя знакомые движения; - поощрять в выборе характерных движений при изображении животных и птиц.
Ш-V 2018 г.	<p>Младшая группа</p> <p>Праздник «Мамин день» «Весенние напевы» «Весна»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p><u>Младшая группа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - приучать детей общаться без крика; - добиваться эмоционального раскрепощения, открытости в общении со взрослыми и сверстниками. - продолжать развивать умение общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; - учить не бояться проявления своих чувств при выполнении заданий.
			<p><u>Младшая группа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать словарный запас по теме «Весенние напевы»;

		<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие слуховой, речевой и двигательной координации; - развитие артикуляционной моторики (звукоподражания, гимнастика для языка); - развитие силы и длительности речевого выдоха при проговаривании потешек; - добиваться раскрепощения голосового аппарата; - развитие артикуляционной моторики и мимики, слухового внимания.
		<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p><u>Младшая группа</u></p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение дослушивать музыкальное произведение до конца; узнавать двухчастную форму; - продолжать учить слушать разнохарактерную музыку и отвечать на вопросы; - закреплять умение детей различать звучание бубна, колокольчика, барабана; - узнавать знакомые пьесы и правильно называть их; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом интонировании песни, ритмичном, правильном её воспроизведением; - упражнять в точной передаче ритма песни (хлопки, музыкальные молоточки); - закреплять умение начинать петь с началом песни и заканчивать её окончанием; - продолжать добиваться лёгкого, полётного звучания, пения без крика, а также эмоционального выразительного исполнения; - учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами - учить петь согласовано, допевая окончания, в одном темпе. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ритмично двигаться, кружиться на беге по одному, выполнять плясовые

			<p>движения (выставление ноги на пятку поочередно каждой ногой, пружинные полуприседания),</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши, делая акцент на сильную долю такта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать приучать к смене движений в соответствии с трёхчастной формой; - закреплять умение притопывать одной ногой, двумя ногами попеременно в соответствии с ритмом музыки; - продолжать развивать умение бегать врассыпную, по кругу друг за другом, сохраняя ровный круг. <p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации; - вместе с педагогом находить несложные интонации для пляски любимой игрушки; - побуждать придумывать несложные мелодии на разные слоги, изображая игру на дудочке, бубне, гармошке <p><u>Танцевально-игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение использовать знакомые движения в свободной пляске; - инсценировать с детьми содержание различных песен; - закреплять музыкальную образность в движении; - эмоционально и выразительно передавать в движении весёлый, задорный характер звучания музыки
VI -2018 г.	Младшая и		<u>Младшая группа</u>

	<p>средняя «Лето»</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - поощрять выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, интереса, спокойствия); - совершенствовать партнёрские отношения в играх, хороводах. - поощрять проявление радости от успешно выполненного задания; - приучать общаться со сверстниками и взрослыми спокойно без крика.
		<p>Речевое развитие</p>	<p><u>Младшая группа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие мелкой моторики с помощью пальчиковой гимнастики; координация речи и движения пальцами; - удерживать выдох на одном звуке до окончания звучания музыки; - раскрепостить мышцы языка, артикуляционного аппарата.
		<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p><u>Младшая группа</u></p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение различать двухчастную форму музыки; - высказываться о характере и настроении музыкальных произведений. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение петь естественным, лёгким, высоким голосом; прохлопывать ритм знакомых песен; - начинать пени с началом звучания музыки и заканчивать с их окончанием; - побуждать петь любимые песни. <p>Музыкально – ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение ритмично двигаться под музыку с чёткой остановкой, менять направление движения; легко бегать враспынную; водить хороводы, держась за

			<p>руки, спокойным шагом, выставлять ноги на пятку поочерёдно; менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой.</p> <p>Творчество</p> <p><u>Песенное:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- закреплять умение сочинять простые мелодии на слоги;- способствовать проявлению творческих способностей. <p><u>Танцевально – игровое:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- закреплять умение использовать знакомы плясовые движения в изображении игрового образ <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- закреплять умение определять жанры;- побуждать слушать новые музыкальные пьесы и высказываться о них. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none">- закреплять навыки чистого интонирования квинты, сексты, пения в ансамбле, лёгким, высоким голосом, без крика.- высказывать предпочтения для исполнения понравившейся песни. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none">- закреплять навыки в области музыкально-ритмических движений (чёткая ходьба по кругу друг за другом, держась за руки и без рук; двигаться лёгким бегом, врассыпную, выполнять эмоционально и выразительно танцевальные движения в парах и по одному). <p>Творчество</p>
--	--	--	---

			<p><u>Песенное :</u></p> <p>- побуждать детей придумывать песни разного характера; придумывать простые мелодии.</p> <p><u>Танцевально- игровое:</u></p> <p>- совершенствовать умение двигаться соответственно характеру музыки; использовать хорошо знакомые танцевальные движения для изображения игрового образа.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>- закреплять умение играть на шумовых, ударных инструментах, на металлофоне простейшие мелодии.</p>
--	--	--	--

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования(во всех группах)

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальноеразвитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
IX-2017 г.	Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка
X-2017 г.	Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	фронтально
XI-2017 г.	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей».	Старшая и подготовительная к школе группы	Взаимодействие с родителями	индивидуально
XII-2017 г.	Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй)	Средняя, старшая, подготовительная к школе группы	Взаимодействие с родителями	индивидуально
I-2018 г.	«Как беречь детский голосовой	Младшая, средняя,	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с

	аппарат»	старшая, подготовительная к школе группы.		рекомендациями
II-2018 г.	«Подарок папе»	Средняя, старшая подготовительная к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздник «День защитника Отечества»
III-2018 г.	Подготовка концерта К 8 марта	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздничный концерт «Мамочка, милая!»
IV-2018 г.	Консультация «Мы выросли»	Подготовительная к школе группа.	Взаимодействие с родителями	фронтально
V-2018 г.	«Папа, мама, я – дружная семья».	Старшая, подготовительная к школе группы	Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями	Составление фотоальбомов с яркими событиями из жизни детей и их родителей.
VI-2018 г.	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»	Младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<ul style="list-style-type: none">• НОД по художественно-эстетическому развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе (согласно расписанию Приложение 1)• Индивидуальная и подгрупповая деятельность.• Праздники. Развлечения. Тематические занятия (Приложение 2) <ul style="list-style-type: none">• Театрализация сказок	<ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.• Игра на детских музыкальных инструментах.• Оказание не директивной помощи воспитанникам	<p>Виды музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">• восприятие музыки;• пение;• музыкально-ритмические движения;• творчество (песенное, танцевально-игровое),• игра на детских музыкальных инструментах. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none">• здоровьесберегающие;• игровая;• информационно-коммуникативная;• проектная	Личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется через индивидуальную работу, совместную деятельность. Результаты педагогических наблюдений фиксируются, анализируются совместно с педагогами ОУ. Маршрут осуществляется от ребёнка к программе.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Младший дошкольный возраст	15 минут	2 раза в неделю
Средний дошкольный возраст	20 минут	2 раза в неделю
Старший дошкольный возраст	25 минут	2 раза в неделю
Подготовительная к школе группа	30 минут	2 раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить иллюстрационный материал с репродукциями русских художников; - подготовить презентации о составе симфонического и народного оркестров, минио презентаций с заданиями. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовить дополнительные кластеры с ритмическими схемами. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить раздаточный материал, атрибуты (ленточки, платочки, маски, наборы овощей и фруктов) для танцевально-игрового творчества. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, дудочки, триолы) <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, тембрового, диатонического слуха, на определение жанров. 	В течение года

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>Восприятие музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алеев В. В. «Музыкальный словарь для учителя», СПб., 1995 г. 2. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г. 3. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005 4. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г 5. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов», СПб, 2005 г. 6. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей», М., 1997 г. 1, 2 т. 7. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990 г. 8. Рачина Б.С. «Путешествие в стране музыки», СПб., 1997 г. 9. Судакова Е.А. «Где живёт музыка»... СПб., 2015 г. 10. Судакова Е.А. «Времена года», СПб., 2015 г. 11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г. 12. Филькенштейн Э. «Портреты великих композиторов», СПб, 1998 г. 13. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г. 14. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998 15. Чайковский П.И. «Детский альбом», М. 1994 г. 16. Шуман Р. «Альбом для юношества», М., 1972 г. <p>Развитие слуха и голоса. Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» (4-5 л).. - Волгоград, 18. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.) 19. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г. 20. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем» , СПб., 2011 г. 21. Деточкина О.А., «Пой вместе со мной» СПб., 2006 г. (3-4 г.) 22. Держинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М., 1985 г. 23. Емельянов В., «Развитие голоса». СПб., 1997 г. 24. Зарицкая Е. "Дети выбирают мир» (лучшие песни детского хора), СПб., 2010 г.

25. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика», СПб., 1997 г
26. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.).
27. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей.» .Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М., 2005 г.
28. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г.
29. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г.
30. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г.
31. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г.
32. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г.
33. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».
34. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
35. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1987 г. (5-6 л.)
36. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1988 г. (6-7 л.)
37. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.).
38. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г.
39. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997
40. Улащенко Н.Б. «Музыка». Нестандартные занятия (средняя группа). Ярославль, 1997 г.

Музыкально-ритмические движения.

41. Иова Е. П. «Утренняя гимнастика под музыку», М., 1984 г.
42. Раевская Е.П. «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду», М., 1991 г.
43. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»(3-4 года). М.,
44. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и

	<p>движение»(5-6 лет), М., 1983 г.</p> <p>45. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»(6-7 лет). М., 1984 г.</p> <p>46. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н. « Музыкальные игры и пляски в детском саду», М. 1963 г.</p> <p>47. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб., 1997 г.</p> <p>48. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика - 3», СПб., 2012 г.</p> <p>49. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей», СПб., 2004 г.</p> <p>50. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика»,СПб., 1995 г. (второй год обучения).</p> <p>51. Крылова И.И., Алексеева И.В. «Театрализованная ритмопластика»,СПб., 1996 г. (первый год обучения).</p> <p>52. Слуцкая С.Л. « Танцевальная мозаика», М., 2006 г.</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>53. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г.</p> <p>54. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г.</p> <p>55. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>Приложение 1.</p>