

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - детский сад № 115
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
от 25.05.2018 № 4

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ № 115
Н.И. Зорина
Приказ от 25.05.2018 № 90



**Дополнительная общеразвивающая программа по
инновационной деятельности по
художественно-эстетическому развитию для детей 5-6 лет.
« Развитие личности ребенка средствами хореографии.
Искусство танца»**

Музыкальный руководитель ВКК
-Скрыпникова Ольга Борисовна

Санкт-Петербург
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Комплексно – тематическое планирование.	12
2.1.1 Формы работы.	20
2.2 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы поинновационной деятельности	21
2.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	23
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Создание развивающей предметно- пространственной среды группы.	24
3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности. ...	25
4. ПРИЛОЖЕНИЕ	26
1. Мониторинг освоения материала.....	27
2. Результаты освоения воспитанниками музыкально- ритмических навыков детей по художественно-эстетическому развитию «Танцевальная мозаика»	28

Актуальность

При работе с дополнительной общеразвивающей программой по художественно-эстетическому развитию детей 5-6 лет «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Искусство танца» решаем задачи по пяти областям:

1. Речевое развитие
 - Активизация словарного запаса при высказывании о характере, настроении музыкального произведения, музыкальной композиции..
2. Познавательное развитие
 - Расширение кругозора детей в области хореографического искусства.
 - Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями. Формирование целостной картины мира в сфере искусства танца. Развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению.
3. Художественно – эстетическое развитие
 - Формировать музыкальное мышление, различать выразительность разных музыкальных образов, учить различать характерные особенности музыкально- художественного образа. Ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки .Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки передавая их в движении
4. Физическое развитие
 - Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни, способствовать физическому развитию детей,корректировать осанку.Развивать физические качества для хореографической деятельности .
5. Социально – коммуникативное развитие
 - Свободно взаимодействовать с детьми в процессе исполнения упражнений, учить добиваться цели. Помогать преодолевать стеснительность, страх возражения, поддерживать умение отстаивать свою точку зрения, развивать чувство сопереживания, искренней радости успехам сверстников.

Хореография в детском саду-одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией ,что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно предпочитают всем видам деятельности ту, где нужно двигаться. Поэтому занятие хореографии, который обычно проходит под веселую музыку, кажется детям заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу: детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений, обучают первичному пониманию танца.

Одной из важнейших задач учебно- воспитательного процесса является художественно-эстетического и культурного развития детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями истории танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния мысли, чувство человека его взаимоотношения с окружающим миром.

Одной из важнейших задач занятий хореографии является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе заданном музыкой, способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению всего организма.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино-видео посвященных танцу, посещение концертов и хореографических коллективов. Все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективным представляется собственная хореографическая деятельность детей, где ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление детей с классической, народной, современной музыкой, танцевальной культурой, национальными танцами с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Актуальность программы состоит в том, что система обучения танцу с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка;

Соблюдаются личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	Продолжать работу над развитием навыков общения в паре, самостоятельного использования опыта муз. Двигательной деятельности в исполнительстве, Создавать условия для выражения своего отношения к музыке движению партнеру.
Задачи	Продолжать работу над развитием выразительности движений, формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно- игровых ситуаций -гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание. -Научить детей владеть своим телом. -Различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. -Воспитывать умение работать в коллективе. -развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение, -формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз. -совершенствование двигательных навыков и умений. -совершенствование музыкальности. -развитие творческих способностей.
Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)	-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
Срок реализации программы	2018-2019 учебный год

В данной программе используются следующие педагогические принципы;

Наглядность.

Показ упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающимся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков.

Многократное выполнение упражнений.

Умение выполнять их самостоятельно вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенности каждого ребенка.

Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность.

Понимание пользы упражнений.

Потребность их выполнения в домашних условиях.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап-обучению упражнению (отдельному движению)
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; -объяснение техники, -опробование упражнений.	-уточнение Двигательных действий -понимание закономерностей движений, -усовершенствование Ритма, -свободное и слитное выполнение упражнения	Закрепление двигательного навыка, -выполнение упражнения более высокого уровня, -использование упр. В комбинации с другими упражнениями, -формирование индивидуального стиля.

Содержание занятий по программе « Искусство танца»

Раздел « Азбука танца»

1. Постановка корпуса:

Продолжение работы над подтянутостью спины;

Красивой постановки головы;

2. Ходьба:

Простой танцевальный шаг:

В спокойном темпе

В равномерном ритме.

Шаг со свободной стопой:

В разном ритме и темпе.

Шаг на пятках

Продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага:

(разбей лед на луже)

Шаг на носочках:

Работа над « подтянутостью» колен во время шага(не запачкай туфельку)

3. Движение рук, включаемые в ходьбу

Размахивание вперед, назад, подъем вверх, в стороны.

Руки за спину

Движение с использованием хлопков.

4. Бег:

Легкий, равномерный бег с захлестыванием голени назад:

Носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

Легкие, чередование прыжков и « пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма)

6. Притопы:

Удары стопы в пол равномерно по три. Различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;

Поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующих удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза)

7. Пскоки:

Легко перепрыгивать с ноги на ногу;

Сочетание пскоков и ходьбы на высоких полупальцах или бегом.

(мячики скачут, мячики покатились).

8. Упражнение для головы:

Различные наклоны: Вперед вниз, в стороны, по точкам, полукруговые

9. Упражнение для плеч:

Спокойные или быстрые подъемы плеч вверх, вниз, одновременно два плеча и поочередно правое – левое.

Круговые движения плечами вперед, назад с различными положением рук:

Поставлены на пояс, руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч

10. Упражнение для корпуса:

Активные наклоны в стороны, наклоны вперед, перегибы корпуса назад.

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед- вниз на $2/4$ и на $1/8$ такта.

11. Упражнение для кистей, рук и пальцев.

К раннее полученным добавляются круговые движения:

Круговые движения вперед- назад, к себе, от себя, собранные в кулак.

Движение рук исполняется ритмично, четко (мельница, стрелки часов)

Работа над выразительностью подъема рук, используя пальчиковую гимнастику.

Пружинные движения руками.

Работа над выразительностью и слитностью движений.

Тема контрастов: (маленький воробушек, большой орел, бабочки – жуки, цветы.)

12. Партерная гимнастика:

Вводится во второй год обучения по теме: « Искусство танца», для развития умений и навыков владения своим телом.

Движения исполняются по принципу контраста- напряжение- расслабление.

Используются образные движения: Ящерица свернулась, вытянулась; кошка вытянулась, выгибает спину, катаемся на велосипеде, « неваляшки».

Упражнение выстраиваются от простого к сложному.

Упражнение для стоп, колен корпуса.

Сидя на полу

Лежа на полу для рук, ног, корпуса.

Раздел « Язык танца»

1. Танцевальные движения.

Приставной шаг, топающий шаг, шаг с притопом, боковой галоп, полуприседание. Различные кружения, вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием.

Знакомство детей «опорной ногой», « Работающая нога»

2. Хлопки:

Тройные хлопки с паузой 1/8 такта,

Удары ладонь об ладонь, по коленкам, по плечам, различные шлепки.

3. Ориентация в пространстве:

Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках.

Движение по кругу, два круга, одна линия, две линии, «змейка», плетем « корзиночку»

3. Движение:

По кругу, в разные стороны, в рассыпную, упражнение « воротца», движение по кругу в парах.

4. Парные движения:

Кружение в парах: « лодочка» « звездочка», « свечка»;

Различные хлопки в парах;

Переходы к друг другу во время танца.

5. Упражнение с предметами:

Раздел « Этикет танца»

1. Поклон.

2. Работа над этикетом танца

6. Программные танцы:

- « Польшка - шутка»
- « Менуэт»
- « Разноцветная радуга»
- « Статуи»
- « Кадриль»
- « куклы»
- «Русский танец»

Индивидуальные танцы:

- « Танец гномов»
- « Танец кукол»
- « Елочки»
- « Танец сосуллек»
- « Поварята»
- « Танец зверей»
- « Снежинки»

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны по жанру, стилю, форме, размеру, темпу, но при всем при этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

«

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс был более эффективным, на занятиях по хореографии используются игровые упражнения, имитация движения, сюжетно-творческие зарисовки, что усиливает эмоциональное восприятие музыки детьми и помогает полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха, если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплекс игровых упражнений включаются в различными НОД: в разминку или занятие целиком. Комплекс объединяются сюжетом, темой или предметом-атрибутом, с которым выполняются движения.

2.1 Комплексно- тематическое планирование

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии	Основные задачи работы с детьми
сентябрь	<p>1-2 занятие « Азбука танца» Постановка корпуса. Ходьба, прыжки, подскоки. Танцевальный этюд «Матрешки»</p> <p>3-4 занятие Притопы. Упражнение для кистей, головы корпуса. Упражнение « Кошки- мышки»</p> <p>5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы.</p> <p>7-8 занятие Повторение занятия 1-2,3- 4 5-6</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физминутки,динамические паузы. Развивающие:муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно- ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально- координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.</p> <p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>

<p>октябрь</p>	<p>Занятие 1-2 Раздел: « Язык танца» Упражнение для головы. Корпуса. Притопы,,ходьба,,дробный шаг Комбинированное упражнение для ног, рук и головы.</p> <p>3-4 занятие Танец «Калинка» Упражнение с цветами.</p> <p>5-6 занятие Повторение занятия 3-4</p> <p>Занятие 7-8 « Этикет танца» . Движения: Русский поклон. Ориентация в пространстве. Упражнение с предметами.</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физминутки,динамические паузы. Развивающие:муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике. Формирование чувства такта. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: мальчикам уметь пригласить девочку на танец а затем проводить ее на место..</p> <p>Развивать связную речь, его речевое творчество через практическую деятельность</p> <p>Повторить и закрепить умение выполнять движения народного танца, знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, притоп, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений. Самостоятельно выполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение</p> <p>Развивать двигательную активность и координацию.</p> <p>Формирование навыков правильной осанки.</p> <p>Функционально совершенствовать и повышать работоспособность организма ребенка.</p>
----------------	---	---	---

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
ноябрь	<p>1-2 занятие Танцевальный этюд С платками Хоровод «Калинка»</p> <p>3-4 занятие Танцевальный этюд «Ах, ты береза» Упражнение « Кошки- мышки»</p> <p>5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы.Притопы.</p> <p>7-8 занятие Ориентация в пространстве: Один круг одна линия.</p> <p>Танец гномов. Танец елочек</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки,динамические паузы. Развивающие:муз.ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно- ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально- координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развивать коммуникативные качества: Умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, активировать внимание детей, Развивать интерес к новому танцу. Познакомить и разнообразить основные движения и перестроение</p> <p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
декабрь	<p>1-2 занятие Танцевальный этюд « Ах, ты береза» Различные притопы, хлопки, упражнения для мягкости рук.</p> <p>3-4 занятие Этюд-игра « Снежинки и ветер», « Поймай снежинку на ладошку» Танец снежинок</p> <p>5-6 занятие. Комбинированное движение для рук и головы. Танец снежинок.</p> <p>7-8 занятие Танец снежинок Танец гномов</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физ минутки, динамические паузы. Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно- ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально- координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развивать коммуникативные качества: умение взаимодействовать в паре.</p> <p>Формировать чувство такта.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве. Развитие умения сочетать движения с музыкой.</p> <p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья. .совершенствование движений.</p>

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии используемые в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
январь	<p>Прощание с новогодней елкой. Выступление детей на празднике.</p> <p>3-4 занятие Танцевальная композиция: «Ой, ты зимушка-зима».</p> <p>Этюд « Зимние забавы» Танец с лентами</p> <p>5-6 занятие Упражнение с лентами.</p> <p>Комбинированные упражнение для рук, головы, ног.</p> <p>7-8 занятие Партерная гимнастика.</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физминутки, динамические паузы.</p> <p>Развивающие: муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ.</p> <p>Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации</p> <p>Личностно-ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально-координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Совершенствовать движения прямого и бокового галопа, развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Знакомство с новой композицией, Разучить отдельные элементы знакомить с рисунком танца.</p> <p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности., формировать навык перестроения в пространстве. Развивать быстроту реакций.</p>

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
февраль	<p>1-2 занятие Танцевальный этюд « Веселые петрушки»</p> <p>3-4 занятие Этюд « Весело- Грустно» Игра: « На саночках»</p> <p>5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с лентами Танец « Куклы»</p> <p>Комбинированное движение для рук и головы.</p> <p>7-8 занятие Танец « Поварята» Танец с цветами.</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физминутки,динамические паузы.</p> <p>Развивающие:муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ.</p> <p>Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации</p> <p>Личностно- ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально- координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности, развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, отработка движений танца, самостоятельное исполнение ,формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.</p>

			<p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности. Развивать координацию движений, навыки перестроения,,держать равнение.</p>
--	--	--	--

Месяц (неделя)	Темы	Методы и технологии используемые в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
март	<p>1-2 занятие Танцевальный этюд « цветы бабочки» Упражнения для рук</p> <p>3-4 занятие Партерная гимнастика. Муз. игра по ритмике « круг и кружочки» Танец с султанчиками.</p> <p>5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие Этикет танца.</p> <p>Этюд « Подари движения» Танец: «Куклы- неваляшки»</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физминутки,динамические паузы. Развивающие:муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно- ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально- координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Тренировать детей в исполнении основных движений танца. Отрабатывать сложные элементы. Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений .Закрепить «рисунок» танца .Развивать чувство ритма.</p> <p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, работать над четким исполнением различных шагов с перестроением</p>

Месяц (неделя)	Темы	Технологии и методы в работе с детьми	Основные задачи работы с детьми
апрель	<p>1-2 занятие Танцевальный этюд « Подари движения»Муз. игра « сделай как я» Танец с султанчиками</p> <p>3-4 занятие Повторение 1-2 5-6 занятие Муз.ритмическое Упражнение Упражнение с цветами. Комбинированное движение для рук и головы. 7-8 занятие Танец: с платками Танец с султанчиками.</p>	<p>Здоровье сберегающие: Дыхательная гимнастика, физминутки,динамические паузы. Развивающие:муз. ритмические упражнения, игровая, игры, хороводы. Прослушивание муз. произведений ИКТ. Таблицы, дидактические пособие, иллюстрации Личностно- ориентированные: Коммуникативные игры и танцы, музыкально- координационно подвижные игры речевые и музыкальные, импровизации, игры.</p>	<p>Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.</p> <p>Расширение кругозора детей в области хореографического искусства. Воспитывать вкус ребенка и обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии, выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения в паре, подводить к самостоятельному исполнению танца. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой .Слышать начало и окончание муз. фраз. Прогон танцевальных композиций.</p> <p>Развитие физических качеств для хореографической деятельности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
	Группа детей от 5 до 6 лет	2	8	72	25-30 мин.

2.1.1 Формы работы

Прослушивание музыкальных произведений

Разучивание отдельных элементов,

Целостное разучивание движений,

Показ воспитанникам,

Анализ.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

Репетиции (коллективные и индивидуальные).

Программа также включает разные виды занятий:

-учебное занятие

-занятие-игра

-открытое занятие

Формы проведения занятий:

-коллективная, в которой обучение проводится с группой детей, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

-индивидуальная, используется для работы с воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Продолжительность одного занятия- более 30 минут. Занятия проходит 2 раза в неделю.

Прослушивание музыкальных произведений,

-Разучивание отдельных элементов,

-Целостное разучивание движений,

- Показ воспитанникам,

Анализ

2.2. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Развитие личности ребенка средствами хореографии. « Искусство танца» детей 5-6 лет.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой по художественно – эстетическому развитию детей « Искусство танца» для детей 4-5 лет.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: "Социально-коммуникативное развитие", "Познавательное развитие", "Речевое развитие", "Художественно-эстетическое развитие", "Физическое развитие".	Тестовые задания. Групповая и индивидуальная деятельность.. Занятие-концерт.. Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Целевые ориентиры:
Требование к уровню подготовки по программе « Искусство танца»
Для детей 5-6 лет

К концу года дети 6- лет должны знать:

Динамические оттенки в музыке.

Азы партнерских отношений

6-8 программных танцев

4-5 индивидуальных танцев

Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении

Достаточный запас танцевальных движений

Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и классического танца)

Особенности и применение трех видов поклона (В народном и классическом характере.

Должны уметь:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки
3. Проявлять устойчивые музыкально- ритмические навыки
4. Показать достаточный уровень исполнительской выразительности
5. Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Свободно владеть атрибутами
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе
11. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2018 г.	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Танцевальная мозаика»	Беседа. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство сада.	
X-2018 г.	Консультация по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.	Повышение компетенции в вопросах музыкального развития.	
XI-2018 г.	Консультация для родителей «Как определить талант у ребенка?»	Создание единого образа пространства с учетом изменения позиций родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию активные участники»	
XII-2018 г.	Консультация «Роль классической музыки в становлении личности ребенка»	Повышение компетенции в вопросах музыкального воспитания детей.	
I-2019 г.	Консультация: «Развитие у детей чувство ритма, музыкальной памяти»		
II-2019 г.	Рекомендации Игры-упражнения дома с детьми»	Совместная досуговая деятельность.	
III-2019 г.	Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.	беседа	
IV-2019 г.	Оказание информационной поддержки родителям.	Консультации. Беседа.	
V-2019 г.	Отчетный концерт		
VI-2019 г.			

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

Образовательная область	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
		Содержание	Срок (месяц)
Социально-коммуникативное развитие	Музыкальный центр. Дидактический материал. СД и DVD диски Атрибутика танцам. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Костюмы. Иллюстрации Игрушки, пособия.	Пошив костюмов. Изготовление пособий: карточки по ритму. Приобрести шляпы ковбоев. Изготовить ленточки на кольцах разных цветов. Приобрести куклы для танцев, кубики разных цветов.	В течении года
Познавательное развитие			
Речевое развитие			
Художественно-эстетическое развитие			
Физическое развитие			

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Социально-коммуникативное развитие	Бекина С. И. Музыка и движения М., 1983 Васильева Т.А. Секрет танца - СПб,- 1997
Познавательное развитие	Варшавская Р.А.Кудряшова Л.Н. Игры под музыку
Речевое развитие	Конорова Е.В. Ритмика – М, 1972
Художественно-эстетическое развитие	Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль, 1997
Физическое развитие	Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.
Педагогическая диагностика	Ткаченко Т. Народный танец – М.,1994г. Шукшина З.К. Ритмика – М. 1976 Кряж В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.-Минск,1987 ВагановаА.Я. основы классического танца. СПб-2001 Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М. 1985 Тарасов Н.И Классический танец М., 1971 Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца – М. 1981 Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде М. – 1994 МессерерА.М. Танец. Мысль. Время. М.,- 1994- 1994 Ильин Е.П. Двигательная память и память на движения. Скобенников К.А « Запоминание движений при разучивании вольных упражнений в гимнастики.» Гончаров В. И. Влияние различных видов двигательной и зрительной памяти на успешность овладения физическими упражнениями.