

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития
ребёнка - детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
от 25.05.2018 № 4



**Дополнительная общеразвивающая программа
по инновационной деятельности.
Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет.
«Игровые технологии, как средство развития
вокально-ритмической импровизации
у детей старшего дошкольного возраста»
на 2018 - 2019 учебный год.**

Музыкальный руководитель:
Рычкова Инна Евгеньевна

Санкт – Петербург

2018

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

	АКТУАЛЬНОСТЬ	3
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	5
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Комплексно-тематическое планирование	11
2.1.1.	Формы работы	29
2.2.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы по инновационной деятельности	30
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	31
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	33
3.1.	Создание развивающей предметно-пространственной среды группы	33
3.2.	Методическое обеспечение образовательной деятельности.	35
	ПРИЛОЖЕНИЕ	37
1	Пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика.	
2	Картотека физминуток	
3	Картотека координационно-подвижных игр	
4.	Коммуникативные танцы с нотным приложением	

АКТУАЛЬНОСТЬ.

- заключается в том, что данная программа направлена на формирование духовно - нравственного воспитания, которая способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, приобщение детей и родителей к культуре. Она включает индивидуально дифференцируемый подход, помогающий осуществлять контроль за индивидуальным развитием детей, отмечая их сдвиги в развитии и воспитании.

Основная задача музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку..

В основе музыкального воспитания лежит коллективная деятельность, которая объединяет: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированные движения под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Музыкальные «занятия» должны быть насыщеннее, интереснее, должны побуждать в ребенке желание активно участвовать в ходе образовательной деятельности. Для развития эмоциональной сферы ребёнка необходимо использовать новые оригинальные средства обучения детей, которые способствуют формированию гармоничной личности, включая инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребёнка такие как:

1. Коммуникативные игры и танцы.
2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).
3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).
4. Логоритмические упражнения (воздействие на слух, память, речь и эмоции ребенка с помощью слова, ритма и музыки.)
5. Речевое музицирование, (Чтение стихов, речевых пьес на фоне музыкального сопровождения)
6. Игры звуками. (Элементарные формы музыкальной импровизации)
7. Элементарная театрализация (музыкальный театр или детский мюзикл).

Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский отмечал: «Музыкально воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок».

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Цель	<ul style="list-style-type: none">- Реализация содержания основной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО;- Формирование творческой личности ребенка, музыкально-художественной культуры, через развитие его музыкальных способностей посредством инновационных технологий.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- обеспечивать эмоционально-психическое благополучие и здоровье детей;- расширять знания детей о музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;- развивать творчество и креативность и формировать музыкально-эстетическое сознание;- побуждать выражать свои впечатления (обогащать словарь детей) от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности;- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием музыки разных жанров, развитие ассоциативного мышления;- развивать у детей эмоциональное отношение к музыке, к театру, и изобразительному искусству, активизировать проявления творчества;- познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т.ч. народных, разными исполнителями (оркестр, вокалисты);- формировать единый коллектив (дети – родители – педагог) – развитие коммуникативности.
Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)	<ul style="list-style-type: none">- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273 – ФЗ);- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).
Срок реализации программы	Один год

Пояснительная записка.

Приобщение детей дошкольного возраста к подлинному искусству, способствует формированию основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, которые благоприятно влияют на развитие и становление художественного вкуса ребенка, развитие творческого потенциала а и богатого внутреннего мира. Применение инновационных музыкально-игровых технологий в музыкальном развитии детей будет способствовать оздоровлению и их развитию. Разнообразные формы работы очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи; обогащают художественные впечатления, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

- Упражнения, помогающие овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха, пение legato, staccato, беглости голоса, в освоении фальцетного регистра, расширении диапазона, развитие дикции).

- Упражнения, помогающие плохо интонирующим детям найти нужную высоту;

- Упражнения развивающие мышечную активность.

Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия

наиболее эффективно; можно пропевать предложенные тексты на любую подходящую мелодию. Игры, помогающие в освоении ритма. Упражнения для вокально-ритмической импровизации:

- Несложные песенки-приветствия;
- Импровизация мелодии, сочинение(импровизация) « по цепочке», на заданную тему.

Особое место занимают **координационно-подвижные игры**, как вид деятельности, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение. Они выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений пальцев, согласованности работы пальцев и речи. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству. По одной из систем восточной рефлексотерапии кисть руки соответствует голове, а пальцы – головному мозгу. Активный массаж пальцев и ладони, их движения, возникающие при пальчиковых играх, способствуют снятию усталости, улучшению кровообращения, повышению работоспособности, а в конечном итоге – улучшению здоровья и повышению интеллекта. В работе с детьми пальчиковые игры можно использовать как упражнения, снимающие усталость или упражнения, активизирующие внимание и процесс запоминания, а также как стимуляторы фантазии и творческого воображения.

В работе с детьми необходимо использовать инновационные технологии способствующие музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста, развитию их певческих навыков, творческого воображения, артистизма, тем самым способствовать гармоничному становлению личности.

Данная программа направлена на развитие у детей вокально-ритмических импровизаций, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие ритма, музыкального слуха и голоса.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие музыкального слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Желание сочинять и создавать что-то новое в процессе игры, без предварительных репетиций (импровизировать).
8. Развитие творческих способностей детей.

Длительность: работа проводится на протяжении всего учебного года, два раза в неделю.

Планируемые результаты:

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
2. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
3. Овладевать навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
4. Освоить простейшие навыки игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
5. Эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
6. Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (*игровой, исследовательской, исполнительской*).
7. Желание выступать на праздниках, конкурсах, концертах.

Основополагающим фактором в дошкольном образовании выступают образовательные области. ФГОС выделяет 5 образовательных областей, реализация которых предполагает гармоничное взаимопроникновение и взаимодополнение друг с другом, что и является приоритетным направлением развития современного дошкольного образования. Это необходимо для получения единого целостного образовательного продукта, обеспечивающего формирование интегральных качеств личности дошкольника и гармоничное его вхождение в социум.

Основная Цель – Интеграция образовательных областей должна обеспечить дошкольнику целостное восприятие окружающего мира.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Содержание образовательной области **«Физическое развитие»** направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие, на достижение целей охраны здоровья детей и формирования основы культуры здоровья.

Задачи физического развития:

- Приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений под музыку, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- Приобретение опыта в видах деятельности детей, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- Овладение подвижными играми с правилами;
- Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

- Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Содержание образовательной области **«Социально - коммуникативное развитие»** направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений, на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Задачи социально – коммуникативного развития:

- Усвоение норм и ценностей принятых в обществе, включая моральные и нравственные;
- Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- Становление самостоятельности, саморегуляции собственных действий;
- Развитие эмоциональной отзывчивости, умение сопереживать;
- Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчеству;
- Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Содержание образовательной области **«Познавательное развитие»** направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей.

Задачи познавательного развития:

- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- Формирование познавательных действий;
- Развитие воображения и творческой активности;
- Формирование первичных представлений о себе и других людях, объектах окружающего мира;

- Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве (традиции, праздники, природа своего народа и народов других стран).

Содержание образовательной области **"Речевое развитие"** предполагает овладение дошкольниками чистой и правильной речью, подготовку к речевой грамотности в школьном обучении, правильной орфоэпии и орфографии.

Задачи речевого развития:

- Овладение речью как средством общения и культуры;
- Обогащение активного (в том числе и музыкального) словаря;
- Развитие связной речи;
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Содержание образовательной области **«Художественно - эстетическое развитие»** направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно – эстетического развития:

- Развитие восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование переживания персонажам художественных произведений;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2.Содержательный раздел программы

2.1.Комплексно-тематическое планирование

Месяц (неделя)	Темы	Технологии	Основные задачи работы с детьми
Сентябрь	Мониторинг «Осенняя карусель»	<u>Здоровьесберегающая технология</u> <i>Вокальные –хоровые упражнения.</i> <i>Игры-миниатюры(физминутки) на напряжение и расслабление мышц: «Осень», «Ветер», «Ветер и</i>	. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей, бесед, в спонтанной и специально организованной деятельности, а также анализируя продукты детского творчества. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач с целью выявления индивидуальных особенностей каждого ребенка и определить, что приобрел ребенок за учебный год и при необходимости наметить индивидуальный маршрут для максимального раскрытия потенциала детской личности. Закрепить знания детей о высоких , средних и низких звуках. Формировать представления о долгих и коротких звуках. Учить графически передавать ритмический рисунок простейших песенок на фланелеграфе (<i>длинными и короткими полосками</i>). - Поощрять умение соблюдать элементарные правила поведения; - Развивать интонационно-ритмический слух; - Развивать координацию рук с речью;

		<p>зайка».</p> <p><u>Игровые технологии:</u></p> <p><i>Координационно-подвижные игры:</i> «Суслик», «Трактора», «Солнышко», «Огуречик».</p> <p><i>Пальчиковые игры:</i> «Дождик». «Овощи».</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Сказочка про язычок» С.А.Коротаевой; «Овощи».</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать артикуляционную базу звуков, дыхательную систему; - Развивать ловкость, быстроту, координацию, пространственную ориентировку; - Учить согласовывать ритмические движения с музыкальным сопровождением; - Формировать умение и побуждать ребенка подыгрывать на ложках, барабанах или бубне; - Приучать к выполнению действий по сигналу. - Развивать творческие задатки и воображение, стремиться к творчеству; - Развивать речи детей через развитие мелкой моторики, развитие пальцев рук; - Развивать творческую активность и наглядно-образное мышление; - Развивать диапазон, учить чисто, интонировать мелодию; - Развивать речевое дыхание, мелкую моторику, расширять диапазон и силу звучания голоса; - Формировать связную речь. - Развивать умение прислушиваться к своему дыханию, расслаблять и восстанавливать организм после физической
--	--	---	---

Октябрь.	«Правила движения для всех без исключения»	<p><i>«Дыхание»</i></p> <p><i>Коммуникативные технологии:</i></p> <p>Танец « Ищи пару», «Станцуй со мной».</p>	<p>нагрузки и эмоционального возбуждения; Формировать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни между фразами.</p> <p>-Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание, поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам. -Учить детей менять характер движений в соответствии с текстом, правильно выполнять перестроения, ориентироваться в пространстве</p>
		<p><u><i>Здоровьесберегающая технология:</i></u></p> <p><i>Вокальные –хоровые упражнения:</i></p> <p><i>Игры-миниатюры на напряжение и расслабление мышц: «Кораблик», «Расслабление приятно»</i></p>	<p>Закрепить знания детей о высоких, средних и низких звуках; о долгих и коротких звуках. Познакомить с новым понятием – «ноты», «нотный стан», с записью нот на линейках, с нотой «соль», с её расположением и звучанием. Упражнять в чистом пропевании этого звука, проигрывать его на металлофоне. Объяснить, как записывают долгие и короткие звуки. Продолжать учить детей графически передавать ритмический рисунок мелодии.</p> <p>- Формировать правильную осанку во всех видах деятельности; - Учить выполнять упражнения (этюды) демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;</p>

		<p><u>Игровые технологии:</u></p> <p><i>Координационно-подвижные игры:</i> «Паровозики».</p> <p>« Мы играем».</p> <p>«Лесная зверобика».</p> <p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Домик».</p> <p>«Дом».</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Машина»</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Регулировщик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать у детей творческое воображение, фантазию. - Закреплять правильное отчетливое произношение звуков; - Развивать координацию движений и речи; - Учить детей двигаться в соответствии с музыкой, отрабатывать высокий, четкий шаг; - Формировать четкую координацию рук и ног. - Вырабатывать интонационную выразительность речи. - Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, муз.фраза); - учить воспринимать разнообразные динамические оттенки; -Развивать снятие напряженности (расслабление) пальцев рук; -Формировать координацию движений пальцев и кистей рук. -Развивать активную подвижность органов артикуляционного аппарата; - Формировать связную речь. - Развивать силу плавности выдоха; - Укреплять мышцы брюшной полости; - Формировать навыки диафрагмального дыхания.
--	--	--	---

Ноябрь.	«Родные просторы».	<p><u>Коммуникативные технологии:</u></p> <p>«Танец пастушков».</p> <p>Танец « Улыбнуться не забудь».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поощрять и стимулировать для самостоятельного придумывания движений, импровизации, отражающие содержание песни или муз. произведения; - Развивать в ходе игры умение передавать характерные особенности игрового образа; - Учить составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
		<p><u>Здоровьесберегающая технология:</u></p> <p><i>Вокально-хоровые упражнения:</i></p> <p><i>Игры-миниатюры (физминутки) на напряжение и расслабление мышц:</i></p> <p>«Наша Родина-Россия. Столица Родины-Москва». «Моя семья»</p> <p><u>Игровые технологии:</u></p>	<p>Познакомить с нотой – «ля». Упражнять в чистом пропевании звуков «соль» и «ля». Закрепить знание расположения нот «соль» и «ля» на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании звуков «соль» и «ля» в проигрывании их на металлофоне. Учить определять на слух, какой звук выше, «ля» или «соль»? Познакомить с нотой «фа». Упражнять в чистом пропевании звуков фа – соль – ля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильную осанку во всех видах деятельности; - Формировать умение снятия усталости и напряжения; - Обеспечить активный отдых организму;

		<p><i>Координационно-подвижные игры:</i></p> <p>«Путешественники».</p> <p>«Путешествие».(«...В путь отправимся мы снова...»)</p> <p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Мебель». «Посуда».</p> <p>«Портняжки»</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Чашечка».«Маятник».</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Аромат цветов»</p> <p><u><i>Коммуникативные технологии:</i></u></p>	<p>-Закреплять умения танцевать в паре, перестраиваться в хоровод,выполнять боковой галоп;</p> <p>-Обучать детей ходьбе в полуприседании, легкий бег, бодрый шаг и менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>- Учить детей отстукивать ритмический рисунок на деревянных ложках, бубне и барабане</p> <p>- Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, способствующий правильному звукообразованию.</p> <p>- Укреплять межреберные мышцы;</p> <p>- Укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути</p>
--	--	---	---

Декабрь.	«Зимние забавы»	Танец «Здравствуй».	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей согласовывать движения с характером и текстом песни, учиться выражать себя в движении. - Воспитывать уважение к взрослым, развивать нравственные качества в коллективной игре; - Развивать координацию движений и речи; - Развивать и закреплять знания о Родине, окружающем пространстве.
		Хоровод Дружбы. Танец- игра «Друзья».	
		<u>Здоровьесберегающая технология:</u> Вокально-хоровые упражнения: Игры-миниатюры (физминутки) «Зимние забавы». «Снежная баба». «Зимние птицы» <u>Игровые технологии:</u> Координационно-подвижные игры: «Мы на лыжах идем...».	Закрепить знание нот «фа», « соль», «ля». Учить по нотной записи определять название нот, их длительность (фа – соль – ля). Упражнять в чистом пропевании этих звуков Знакомить с нотой «си». Упражнять в чистом пропевании звуков си, ля, соль, фа. Учить графически передавать рисунок песенки на звуке си. Проигрывать песенку на этом звуке на металлофоне и пропевать Закрепить знание о расположении нот на нотном стане. Знакомить с нотой «до2».Упражнять в чистом пропевании звука до2 и проигрывании на металлофоне. <ul style="list-style-type: none"> - Развивать устойчивый интерес к двигательной активности; - Формировать устойчивый интерес к здоровому образу жизни. - Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; - Совершенствовать умение в ходе игры передавать характерные особенности музыкально-игрового образа;

		<p>«Зима». «Наступает Новый год» <i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«На елке». «Зима». «Мы рисуем, мы рисуем белую дорожку...»</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Зима» («Утром зайчика проснулся...»)</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Зима» («Греем наши ручки...»)</p> <p><u>«Коммуникативные технологии:</u></p> <p>«Пусть делают все так как я...» (англ народная</p>	<p>- Продолжать побуждать к импровизации и инсценированию;</p> <p>-Развивать психофизические качества, справедливо оценивать свои результаты и результаты своих товарищей.</p> <p>- Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь.</p> <p>- Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию;</p> <p>- Продолжать учить детей исполнять попевки от разных звуков.</p> <p>-Укреплять мышцы органов брюшной полости;</p> <p>- Развивать силу плавности вдоха и выдоха;</p> <p>- Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность,</p> <p>-Учить сочетать хороводные движения с текстом;</p> <p>-Развивать умение петь соло под фонограмму и в сопровождении фортепиано;</p>
--	--	---	---

Январь.	«Рождественские посиделки».	песенка). «Санки».	-Формировать коммуникативные навыки; - Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук.
		<u>Здоровьесберегающая технология:</u> <i>Вокально-хоровые упражнения:</i> <i>Игры-миниатюры (физминутки)</i> <i>«Снегири». «А часы идут»</i> <u>Игровые технологии:</u> <i>Координационно-подвижные игры:</i> <i>»Это звери». «Веселый оркестр».</i>	<p>Уточнить знания о нотах ля – соль – си – до2. Проверить, умеют ли они определять движения мелодии вверх и вниз. Учить графически передавать движение мелодии. Формировать устойчивый ладотональный слух. Знакомить с названием ступеней V –III – I. Упражнять в чистом пропевании этих ступеней, называя их (пятая – третья - первая, графически все передавать на фланелеграфе. Закреплять понятие о ступенях, умение пропевать их в разной последовательности. Учить петь без музыкального сопровождения.</p> <p>- Формировать у детей интерес к спорту, здоровому образу жизни через игры, конкурсы.</p> <p>-Учить четко соотносить движения с музыкой.</p> <p>-Совершенствовать актерские навыки. - Закреплять умение легко и энергично выполнять подскоки в парах, свободно ориентироваться в пространстве. -Побуждать в сказочных импровизациях к поиску движений, помогающих точно передавать особенности игры на музыкальных инструментах; - Умение передать содержание и характера музыки.</p>

		<p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Котята». «Пирог»</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Приключения зайки».</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Ветер»</p> <p><u>«Коммуникативные технологии»:</u></p> <p>Танец «Повернись и поздоровайся» (под р.н. м)</p>	<p>-Продолжать развивать мышечный аппарат, абстрактное и образно-ассоциативное мышление;</p> <p>- Развивать чувство ритма, дикционной моторики речи.</p> <p>- Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией и темпом.</p> <p>-Воспитывать интерес и любовь к народным праздникам;</p> <p>-Совершенствовать исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождают зимние святки;</p> <p>- Укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути;</p> <p>- Продолжать работать над правильным дыханием в пении колядок.</p> <p>_Развивать эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- Воспитывать чувство сопереживания в процессе слушания музыки и умение высказаться о ней;</p> <p>-Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, исполнять колядки;</p> <p>-Создать радостное настроение;</p> <p>- Вызвать эмоциональный отклик у детей.</p>
--	--	--	--

<p>Февраль.</p>	<p>«Защитники Отечества».</p>	<p><i>Здоровьесберегающая технология:</i></p> <p><i>Вокально-хоровые упражнения:</i></p> <p><i>Игры-миниатюры (физминутки)</i></p> <p><i>«Самолет» (Самолеты загудели); «Самолеты» («Руки в стороны- в полет»); «А над морем -мы с тобою!».</i></p> <p><u>Игровые технологии:</u></p> <p><i>Координационно-подвижные игры:</i></p> <p><i>«Трубач»; «Веселый оркестр».</i></p>	<p>Учить детей по нотной записи (из двух звуков) на слух определять, какой звук выше. Развивать ладотональный слух; закреплять знание нот «до» верхнее – ля – фа1. Упражнять в чистом пропевании этих звуков; в игре на металлофонах; учить графически передавать мелодию песни «Тень – тень - потетень». Упражнять в чистом пропевании звуков (от фа1 до до2) Учить самостоятельно определять звуки по нотной записи (на фланелеграфе) и называть их. Познакомить с нотой «ми». Упражнять в чистом пропевании звуками и проигрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить четко соотносить текст с движением под музыку; - Развивать устойчивый интерес к двигательной активности; - Закреплять умение координировать движения ногами и руками в соответствии с текстом; - Совершенствовать снятие усталости и напряжения. <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать быстроту двигательной реакции; - Продолжать активизировать мышление, воображение (имитировать игру на разных музыкальных инструментах);
------------------------	-------------------------------	--	--

		<p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Транспорт»; «Посчитаем»; «Наша Армия!».</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Заборчик»; «Горка»;</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Дом маленький, дом большой».</p> <p><u><i>Коммуникативные технологии:</i></u></p> <p>Танец «Веселый круг»</p> <p>Музыкальная игра «Шторм и штиль»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить развивать речевые способности; - Продолжить формировать координацию движений пальцев рук. - Продолжить формировать связную речь и речевой слух; - Продолжить работать с артикуляционным аппаратом. - Закреплять навыки диафрагмально-речевого дыхания; - Применять приобретенные навыки расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения. - Продолжать развивать коммуникативные навыки; - Развивать двигательную координацию, воображение; - Развивать умение эмоционально-психически раскрепощаться.
--	--	---	--

<p>Март.</p>	<p>« Мама и Весна»</p>	<p><u>Здоровьесберегающие технологии:</u></p> <p><i>Вокально-хоровые упражнения:</i></p> <p><i>Игры-миниатюры (физминутки):</i></p> <p>«Моя семья»; «Мамам дружно помогаем»; «Веселые гуси».</p> <p><u>Игровые технологии:</u></p> <p><i>Координационно-подвижные игры:</i></p> <p>«Букет цветов»; «Цветные сказки».</p>	<p>Закреплять знания о ноте «ми» (где располагается, как звучит). Упражнять в чистом пропевании этого звука. Учить петь песенку с названием нот («Петушок», выкладывать её на нотном стане. Закреплять знание детьми нот ми, фа, ля. Познакомить с новой песней, построенной на этих звуках. Учить пропевать её с названием нот и со словами. Продолжать формировать устойчивый ладотональный слух (в тональности <i>фа мажор</i>). Познакомить с нотой «ре», с тем как она записывается, звучит. Упражнять в чистом пропевании звуков «ре» и «ми». Упражнять в чистом пропевании этого звука в проигрывании на металлофоне. Проверить умение самостоятельно определять долгие, короткие звуки, передавать их чередование в знакомой попевке графически на фланелеграфе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильную осанку во всех видах деятельности; - Формировать умение снятия усталости и напряжения; - Обеспечить активный отдых организму; <ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоционально-волевые сферы-формирования умение подчинять поведение игровому правилу.
---------------------	------------------------	---	---

		<p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Наши алые цветы»; «Цветок проснулся»; «Мамины помощники».</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Гармошка»</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Цветы».</p> <p><i>Коммуникативные технологии:</i></p> <p>Танец «Вальс друзей»</p> <p>Танец «Сапожок»</p> <p>Танец «Гости»</p>	<p>- Развивать механизм интонационного мышления (взаимодействие музыкального слуха с речью).</p> <p>- Совершенствовать артикуляционный аппарат.</p> <p>- Совершенствовать умение восстанавливать дыхание; - Укреплять межреберные мышцы.</p> <p>- Развитие личностных качеств; - Умение ориентироваться в пространстве.</p>
--	--	---	---

<p>Апрель</p>	<p>«Если только захотим, мы и в космос полетим!».</p>	<p><u><i>Здоровьесберегающие технологии:</i></u></p> <p><i>Вокально-хоровые упражнения:</i></p> <p><i>Игры-миниатюры (физминутки):</i></p> <p>«Космонавт»; « Дружно встали на разминку».</p> <p><u><i>Игровые технологии:</i></u></p> <p><i>Координационно-подвижные игры:</i></p> <p>«Путешествие» («Тук-тук-тук...»); «Солнышко» (психомышечное расслабление»).</p>	<p>Закрепить знание нот ре, ми, фа. Упражнять в чистом пропевании этих звуков Учить узнавать знакомую песенку по ритмическому рисунку. Познакомить с нотой до1 (где располагается, как звучит). Упражнять в чистом пропевании этого звука и в проигрывании его на металлофоне. Закрепить знание о расположении нот на нотном стане. Познакомить со звучанием всех звуков (гаммы) в восходящем и нисходящем порядке. Упражнять в чистом пропевании гаммы (снизу вверх и сверху вниз). Закрепить знание детей о расположении нот на нотном стане.Закрепить знание детьми нот до1, ре1, ми1, фа1, соль1 (их расположения и звучания).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Облегчить процесс запоминания материала; - Обеспечить эмоциональный подъем; - Продолжить формировать познавательный интерес к учёбе. <ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки точных движений; - Развивать нравственные качества личности; - Обогащать двигательный опыт детей.
----------------------	---	--	---

		<p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Луноход»; «Космонавты».</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Сказка о веселом язычке».</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Воздушный шар»; «Ветер».</p> <p><u><i>Коммуникативные технологии:</i></u></p> <p>Танец «Веселый круг» Танец «Здравствуй друг»</p>	<p>- Совершенствовать мелкую моторику с помощью самомассажа.</p> <p>- Стимулировать речевую активность;</p> <p>Укреплять физиологическое дыхание в вдох и выдох; - Развивать продолжительность выдоха.</p> <p>- Развивать нравственно-коммуникативные качества; - Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>
Май.	«Майский перезвон»	<p><u><i>Здоровьесберегающие технологии:</i></u></p> <p><i>Вокально-хоровые</i></p>	<p><i>Закреплять знания о нотах. Упражнять в чистом пропевании гаммы в восходящем и нисходящем порядке. Учить играть её на металлофоне. Закреплять знания о нотах до1, ми, соль. Упражнять</i></p>

		<p><i>упражнения:</i></p> <p><i>Игры-миниатюры (физминутки) :</i></p> <p>«День Победы!»; «Как солдаты на параде».</p> <p><u><i>Игровые технологии:</i></u></p> <p><i>Координационно-подвижные игры:</i></p> <p>«Гусеница»; «В гости к кошке».</p> <p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <p>«Веселая встреча».</p> <p><i>Артикуляционная</i></p>	<p><i>в чистом пропевании этих звуков, в проигрывании их на металлофоне. Проверить умение самостоятельно ориентироваться в тембровых и ритмических отношениях звуков. Упражнять в умении точно воспроизводить заданный ритмический рисунок на предложенном инструменте.</i></p> <p>- Продолжать формировать навыки выполнения упражнений для снятия общего или локального утомления, для кистей рук, для, коррекции осанки, дыхательной гимнастики.</p> <p>- Развивать внимание, формировать навыки работы в группе;</p> <p>- Воспитывать товарищеское взаимоотношение и дисциплинированность.</p> <p>-Развивать мелкую моторику;</p> <p>- Формировать снятие напряженности и зажатости.</p>
--	--	---	--

		<p><i>гимнастика:</i></p> <p>«Хоботок»; « Шмель»; «Комарик кусает».</p> <p><i>Дыхательная гимнастика:</i></p> <p>«Крылья»; «Пчелы».</p> <p><u><i>Коммуникативные технологии:</i></u></p> <p>Танец с флажками.</p> <p>Танец с цветами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Стимулировать речевую активность; - Следить за правильной постановкой звука. - Формировать умение произвольно управлять дыханием; - Развивать музыкальность; - Развивать двигательную активность.
--	--	---	---

2.1.1. Формы работы.

- Игровые занятия
- Интегрированные беседы- занятия с использованием наглядно-зрительных приемов с использованием ИКТ
- Слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»
- Продуктивная деятельность (изодеятельность)
- Музыкальные гостиные
- Музыкальные викторины
- Музыкальные спектакли
- Релаксационные паузы
- Тематические праздники и вечера развлечений

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»	Наблюдение Беседа Тесты Анализ продуктов детского творчества	2 раза в год	2 недели в группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	«Музыка в семье»	<p>Анкетирование родителей по вопросам музыкального воспитания детей и с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.</p> <p>Индивидуальные консультации по результатам мониторинга на начало учебного года.</p>	<p>Анкеты для родителей в группе (анкетирование добровольное и по желанию анонимное).</p> <p>В музыкальном зале</p>
Октябрь	«Задачи музыкального воспитания в детском саду»	<p>Выступление на родительском собрании.</p> <p>Информационные стенд и тематическая папка-передвижка</p>	<p>Общее родительское собрание или групповое</p>
Ноябрь	«Музыка – как средство физического развития дошкольников»	<p>Консультация</p> <p>Тематическая папка-передвижка</p>	<p>Родительское собрание группы, информационная папка с рекомендациями для родителей в группе.</p>

Декабрь	«Использование ИКТ в художественно-эстетическом развитии дошкольников»	Консультация Тематическая папка-передвижка	Информационная папка с рекомендациями, список рекомендуемой Фильмотеки и аудиотеки в группе
Январь	«Роль коммуникативных игр и танцев в социально-личностном и музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста»	Тематическая папка-передвижка	Информационная папка с рекомендациями
Февраль	« Роль музыкальных занятий в речевом развитии детей»	Выступление на родительском собрании Тематическая папка-передвижка	Общее родительское собрание или групповое.
Март	«Присутствие музыки во всех видах деятельности детей».	Консультация	Информационная папка с рекомендациями
Апрель	«Рисуем музыку»	Интегрированное занятие для детей и родителей	Альбом творческих работ в группе.
Май	«Вместе весело шагать...»	Концерт, совместная деятельность с детьми и родителями	Музыкальный зал

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды группы.

Образовательная область	Формы организации (уголки, центры, пространства др.)	Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
		Содержание	Срок (месяц)
«Художественно-эстетическое развитие»	Музыкальный центр	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пополнить иллюстрационный материал музыкальных инструментов и исполнителей. • Сделать альбом детских рисунков на тему: «Какого цвета музыка?»» • Подготовить (и распечатать) презентацию "Развитие вокально-певческих навыков у детей дошкольного возраста"; • Составить картотеки нотного и ритмического материала для исполнения на металлофоне; • Подготовить папки-передвижки: «Музыка вокруг меня», « Музыка от А 	В течение года

	<p>Центр сюжетно-ролевых игр (театрализации)</p>	<p>до Я »</p> <p>Игра на детских -музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пополнить музыкальными инструментами (колокольчики, бубенцы, бубны, барабаны разной величины, металлофоны); • Создать мини-музей шумовых музыкальных инструментов из бросового материала; <p>Танцевально-игровое:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пополнить музыкально-дидактические игры на развитие ритмического , тембрового, диатонического слуха и определение музыкальных жанров. • Обновить атрибуты к танцевально-игровому творчеству (ленточки, флажки, платочки); • Приобрести костюмы для коммуникативных танцев. 	
--	--	---	--

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, ЭОР, др.)

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград.: 2013.
2. Басина Н. « С кисточкой в ладошке» .-М.: 1997
3. Блейз О.С. « Все о музыке» - М.: Астрель, 2001
4. Ветлугина Н.А. « Методика музыкального воспитания в детском саду» – М.:Просвещение, 1989.- 270с.
5. Ветлугина Н.А. « Музыкальный букварь» – М.: «Музыка», 1987г.
6. Гречанинов «Бирюльки»
7. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник».-М.: 2006
8. Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников»-М.:1985
9. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку».- СПб.: 2005
10. Кабалевский Д. «Про трех китов и про многое другое»-
11. Кленов А. «Там,где музыка живет»
12. Комисарова Л.Н., Костина .П. « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»-М.:1982

13. Коршунова С.А. «Коммуникативные танцы-игры в социально-личностном и музыкальном развитии дошкольника»- М.: Просвещение.-2013
14. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» – М.: Просвещение.- 1982
15. Левашова Т. «Твой друг музыка»
16. Метлов Н.А. «Музыка - детям» .- М.:1985
17. Т. М. Орлова «Учим петь» (*система упражнений для развития музыкального слуха и голоса*).
Журнал «Музыкальный руководитель» № 5 за 2004 г., 19 – 22
18. Павлоцкая Н.Э. «История музыкальных инструментов».- СПб.: 2005
19. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей»-М.6 1997
20. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».Авторская программа и методические рекомендации.- М.: 2004
21. Рачина Б.С. «Путешествие в страну музыки»- СПб.:1997
22. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для дошкольного возраста» -М.:2004
23. Судакова Е.А. «Где живет музыка»- СПб.: 2015
24. «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет). Составители: Т. М. Орлова и С. И. Бекина. Москва: «Просвещение», 1987г
25. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я»- СПб.:1992
26. Штанько И. Воспитание искусством в детском саду-М.: 2007