

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 115 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического Совета
От 25.05.2018 № 4



Дополнительная общеразвивающая программа
по инновационной деятельности
Художественно – эстетическое развитие детей 6-7 лет
Развитие вокального искусства у детей посредством
хорового пения

Музыкальный руководитель
Исаева Марина Геннадьевна

Санкт-Петербург,
2018

Содержание

АКТУАЛЬНОСТЬ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1 Пояснительная записка	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Комплексно – тематическое планирование	7
2.1.1. Формы работы	17
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения инновационной программы	18
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Создание развивающей предметно – пространственной среды.	21
3.2. Методическое обеспечение инновационной деятельности	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	
1. Карточка упражнений для работы над правильным звукообразованием	
2. Карточка музыкально – дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста	
3. Карточка звуковых дыхательных упражнений	
4. Карточка распевок	
5. Педагогическая диагностика детского музыкального развития	

АКТУАЛЬНОСТЬ

Дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного творческого развития ребёнка. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает пение.

Природа одарила всех по-разному, но способность правильного интонирования есть у всех детей. Проблема развития певческих навыков у детей дошкольного возраста относится к числу наиболее актуальных проблем. Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это и одна из самых сложных задач, требующая от педагога высокого профессионализма. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем.

Вокально-хоровое пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма.

Важной особенностью вокально-хорового пения является массовость и доступность.

Таким образом, опираясь на выше сказанное, можно сделать вывод, что пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Инновационная программа для подготовительных к школе групп №№ 14, 19 Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития - детского сада № 115 Невского района Санкт-Петербурга, разработана в соответствии:

- * с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- * Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Мои Н РФ от 17.10.2013 № 1155);
- * санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
- * образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утверждённой 20 мая 2015 года.

Инновационная программа предусматривает реализацию образовательной программы дошкольного образования в группе с 12-часовым пребыванием воспитанников при пятидневной рабочей неделе.

Сроки реализации инновационной программы: учебный год (01 сентября – 31 мая)

Цель	Формирование устойчивых певческих умений и навыков
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- формировать устойчивый интерес к музыке;- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух;- развивать творческую активность, стремление к самостоятельному исполнительству;- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охранять и укреплять здоровье детей;- развивать эмоциональный интеллект;- развивать общение и взаимодействие как со сверстниками так и со взрослыми;- создавать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста;

	- воспитывать общую музыкальную культуру.
Основания разработки программы	- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Мин Н РФ от 17.10.2013 № 1155); - санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26);
Срок реализации инновационной программы	01 сентября 2018 года – 31 мая 2019 года

Реализацию своей программы осуществляю через интеграцию всех образовательных областей в соответствии с ФГОС:

Социально-коммуникативное	-воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение договариваться друг с другом; - воспитывать организованность, дисциплинированность, уважение к старшим; - воспитывать заботливое отношение друг к другу; - воспитывать чувство ответственности за свои поступки; - свободно взаимодействовать с детьми в процессе игр, соблюдая правила; - исправлять ошибочные представления о себе; - помогать преодолевать стеснительность, страх возражения; - поддерживать умение отстаивать свою точку зрения; - развивать чувство сопереживания, искренней радости успехам сверстников.
---------------------------	--

<p>Развитие речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать чёткую дикцию при пении; -упражнять детей в мягком и плавном пропевании окончаний речевых и музыкальных фраз; - развивать координацию речи и движений пальцами. <p>обогащать словарный запас детей для определения разного настроения в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение высказываться о характере прослушанной песне; - отрабатывать чёткую дикцию и продолжительность выдоха при пении музыкальных фраз; - снять тонус артикуляционного аппарата и языка;
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развитие слуха и голоса .Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять примарную зону (диапазон); - формировать правильное звукообразование; учить петь, не форсируя звук; вырабатывать певческое дыхание; - развивать умение петь по руке без сопровождения; определять звуки по высоте в пределах терции-квинты, чисто их интонировать; - петь выразительно, без напряжения, лёгким звуком; учить петь в хоре, ансамбле, подстраиваясь под других детей; - продолжать развивать умение прохлопывать ритмический рисунок знакомых песен; следить за правильным логическим ударением в словах; - учить пропевать окончания музыкальных фраз мягко, заканчивать пение точно с окончанием звучания музыки; - развивать различные способы песенных импровизаций и звукоподражания; - учить находить интонации при ответе на вопрос («Как тебя зовут?», «Где ты?») и т.п.); - предлагать самостоятельно сочинить маленькую песенку на простые тексты; - учить импровизировать русские народные распевки;

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Комплексно – тематическое планирование

Месяц (неделя)	Темы	Технологии	Основные задачи работы с детьми
Сентябрь	Мониторинг (1-2 неделя)	Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.	
	«Музыкальный разговор» (3-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая; -информационно-коммуникативная	- формировать интерес к творческой деятельности; -обогащать музыкальные впечатления; - стимулировать сочинение собственных мелодий; - расширять диапазон детского голоса.
	«Звуки разные нужны...» (4-я неделя)		- различать звуки по высоте в пределах октавы; - различать виды мелодического движения (вверх-вниз); - чисто интонировать чередующиеся интервалы кварты и квинты.
Октябрь	«Волшебный звукоряд» (1-я неделя)	- информационно-коммуникативные; - игровая; здоровьесберегающая; -информационно-коммуникативная.	- развивать координацию слуха и голоса (пение по руке); - развивать умение петь небольшими ансамблями с музыкальным сопровождением и без него.
	«Музыкальная		- познакомить с понятием

	сказка» (тоническое трезвучие) (2-я неделя)		«Тоническое трезвучие»; - развивать умение чисто интонировать основные ступени звукоряда, используя ручные знаки; - сочинять мелодию на основе трёх звуков.
	«Музыкальная сказка» (продолжение. Лад) (3-я неделя)		- развивать ладотональный слух (мажор-минор); - вырабатывать умение петь легко, не форсируя звук с чёткой дикцией; - добиваться чёткого попадания на первый звук мелодии песни.
	«Я умею сочинять» (4-я неделя)		- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения; - развивать умение самостоятельно исполнять окончание песенок; - стимулировать сочинение колыбельных (без текста).
Ноябрь	Музыкальная сказка - динамический слух (1-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая; -информационно- коммуникативная	- вырабатывать умение петь, меняя силу звучания; - развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии; - формировать правильное звукообразование и певческое

			дыхание.
	«Музыкальное Эхо» - гармонический слух (2-я неделя)		- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - развивать умение детей различать звуки по высоте в пределах терции; - упражнять в чистом интонировании этого интервала сверху вниз; - интонационно чисто повторять мелодию за педагогом.
	«Мы едем, едем, едем...» (3-я неделя)		- учить сочинять мелодии на определённые тексты; - выразительно передавать в мелодии характер (кот, собака, петух); - продолжать развивать умение чисто интонировать мелодии вверх-вниз
	«Уроки сольфеджио» (4-я неделя)		- формировать умение петь по руке без сопровождения; - сочинять мелодии в пределах квинты, используя тоническое трезвучие; - при пении показывать жестами длительность звука; - заканчивать пение мягко, без крика.
Декабрь	«Волшебные ритмы»	- игровая; здоровьесберегающая;	- развивать умение прохлопывать простые

	(1-я неделя)	-информационно-коммуникативная	ритмические рисунки; - развивать умение интонационно чисто повторять мелодии с различным ритмическим рисунком; - самостоятельно придумывать ритмический рисунок и выкладывать его на модульной доске.
	«Добавь слово» (2-я неделя)		- побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера (в мажоре и миноре); - продолжать развивать ладотональный слух.
	«Весёлая логоритмика» (3-я неделя)		- развивать артикуляционный аппарат, добиваясь чёткой дикции; - развивать координацию голоса и жестов; - расширять диапазон детского голоса.
	«Воздушный шар» (4-я неделя)		- формировать умение удерживать музыкальные фразы на выдохе; - развивать певческое дыхание; - вырабатывать умение брать короткое дыхание между музыкальными фразами.
Январь	«Весело – грустно» (1-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая; -информационно-	- развивать ладотональный слух; - расширять представления о

		коммуникативная	звукорисунковых отношениях; - упражнять в чистом интонировании скачков на квинту, терцию сверху вниз, снизу вверх.
	«Ритмическое лото» (2-я неделя)		- формировать умение графически изображать движение мелодии и воспроизводить в пении; - учить точно воспроизводить характерный ритм хлопками и пением, связанный с игровым образом.
	«Поющие ступени» (3-я неделя)		- формировать представления о звукорисунковых отношениях I-III- V – I ступеней лада, проигрывая их на металлофоне; - продолжать учить детей точно воспроизводить заданный ритмический рисунок; - развивать творческие способности.
	«В сказочном лесу» (4-я неделя)		- развивать музыкальный слух; - формировать активное слуховое внимание, умение графически изображать движение мелодии; - учить чисто интонировать мелодию.
Февраль	«Звукоряд» (1-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая;	- пропевать интонационно чисто гамму вверх и вниз без

		-информационно-коммуникативная	сопровождения с помощью ручных знаков; - брать дыхание между тетраходами; - формировать навык цепного дыхания при пении в хоре, ансамбле; - выкладывать звукоряд графически.
	«Птицы на проводах» (2-я неделя)		- вырабатывать умение пропеть основные ступени лада (мажор и минор) с помощью ручных знаков, называть их; - развивать творческие способности; - самостоятельно придумывать простые мелодии без слов, используя основные ступени лада.
	« Во дворе у нас гора» (3-я неделя)		- развивать умение воспроизводить голосом и жестом графическое изображение мелодии; - удерживать дыхание на всю музыкальную фразу.
	«Мои игрушки» А. Барто (4-я неделя)		- самостоятельно импровизировать на заданный текст, используя все ступени звукоряда; - вырабатывать умение самостоятельно находить

			<p>песенные интонации различного характера на заданный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности; -развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
Март	«Капель» (1-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая; -информационно-коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение петь стаккатто; - формировать правильное звукообразование; - развивать гармонический слух.
	«Как тебя зовут?» (2-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму; - развивать умение кантиленного пения, удерживая дыхание на всю музыкальную фразу; - вырабатывать умение чистого интонирования скачков на терцию сверху вниз.
	«Ритмическая мозаика» (3-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь синкопированный ритм; - повторять ритмический рисунок хлопками и выкладывать его на модульной доске.
	«Весёлый хор» (4-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> _ развивать умение пения в хоре, внимательно слушая друг друга, подстраивая звучание

			<p>своего голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременно начинать пение, точно попадая на первый звук мелодии; - использовать при пении ручные знаки.
Апрель	«Весёлый хор» продолжение (1-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая; -информационно-коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навык хорового пения; - развивать цепное дыхание, добиваясь плавного звучания мелодии; - добиваться выразительного пения, находя нужные песенные интонации.
	«Музыкальный хоровод» (2-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей; - находить тонику в указанных примерах, импровизируя окончания; - уточнять умение различать средние, низкие звуки в пределах квинты.
	« Любимая игрушка» (3-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - уметь чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх; - чисто пропевать скачок на квинту, кварту вниз; - петь малую и большую секунды вверх и вниз.
	«Музыкальный инструмент» (4-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение петь без музыкального сопровождения, подстраиваясь под пение друг

			<p>друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над расширением диапазона; - способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - добиваться чистого интонирования.
Май	«Звукоряд» (1-я неделя)	- игровая; здоровьесберегающая; -информационно-коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх, вниз; - закреплять навык чистого интонирования тонического трезвучия; - работать над опеванием тоники, чисто интонируя малую и большую секунды; - работать над пением без сопровождения.
	«Песенка-чудесенка» (2-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять навык чистого интонирования и пения по ручным знакам; - закреплять навык точного попадания детей на первых звук; - работать над чётким проговариванием текста мягким пропеванием окончаний;

			<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;
	« Мы- композиторы» (3-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать ладотональный и внутренний слух; - стимулировать творческую активность, самостоятельность в поисках нужной интонации; - добиваться выразительного исполнения в разных темпах, меняя динамические оттенки.
	«Вот как мы поём» (4-я неделя)		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение петь в хоре с одновременным попаданием на первый звук мелодии; - закреплять умение брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать фразы на длинном выдохе; - добиваться выразительного исполнения, передавая характер песен.

2.1.1. Формы работы.

Совместная деятельность	- ситуации общения педагога с детьми и накопление положительного социально-эмоционального опыта - беседы, разговоры с детьми по интересам - игровая деятельность - творческая деятельность
Самостоятельная деятельность	- игры и общение по интересам в зонах музыкального развития в группах.
Индивидуальная деятельность	- игры и упражнения на развитие ладотонального, мелодического, гармонического слуха.

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы по инновационной деятельности

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	Наблюдение, беседа, музыкально-дидактические игры	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Сентябрь	Анкетирование «Звуки музыки» с целью выявления музыкальных предпочтений семьи.	подготовительные к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка
Октябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с перспективой музыкального развития дошкольников»	подготовительные к школе группы.	Взаимодействие с родителями	фронтально
Ноябрь	Консультация «Роль музыкального воспитания в развитии детей».	подготовительные к школе группы.	Взаимодействие с родителями	индивидуально
Декабрь	Беседа «Посещаем филармонию» (какую музыку и где можно послушать всей семьёй)	подготовительные к школе группы.	Взаимодействие с родителями	индивидуально
Январь	«Как беречь детский голосовой аппарат»	подготовительные к школе группы.	Взаимодействие с родителями	Информационная папка с рекомендациями

Февраль	«Нашим защитникам»	подготовительные к школе группы.	Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями.	Праздник «День защитника Отечества»
Март	Подготовка концерта «Мамам песни поём»	подготовительные к школе группы.	Совместная деятельность с детьми	Праздничный концерт «Мамочка, милая!»
Апрель	Консультация «Мы выросли»	подготовительные к школе группы.	Взаимодействие с родителями	фронтально
Май	«Наш весёлый хор». Концерт	подготовительные к школе группы.	Совместная деятельность с детьми. Взаимодействие с родителями	Составление фотоальбомов с яркими событиями из жизни детей и их родителей.

		<p>музыкального слуха «Гонщик», «Сверкающее домино».</p> <p><u>Упражнения для дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки; - дудочки; - платочки; - флажки; - цветы, <p>погремушки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воздушные шарики; - дуделки бумажные; - игра на музыкальное развитие « Подуй на шарик» <p><u>Звукообразование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - карточки с изображением правильного положения рта; - иллюстрации с поющими детьми; - карточки со схематичным изображением звуковедения. <p><u>Пение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов; 	<p>раздаточный материал в зонах самостоятельной музыкальной деятельности в группах.</p> <p>Пополнить картотеку логоритмических упражнений.</p>
--	--	--	--

		<p>- картинки, основанные на ассоциациях;</p> <p>- иллюстрации к песням (по темам, сезонам);</p> <p>- подборка музыкального материала по степени сложности;</p> <p>- пальчиковая гимнастика с аудиодисками.</p> <p><u>Развитие ритмического слуха:</u></p> <p>- кластеры с изображением различных ритмических рисунков;</p> <p>- ритмические рисунки песен;</p> <p>- бубны;</p> <p>- деревянные ложки;</p> <p>- игрушки-заменители.</p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>- картинки с изображением животных, сказочных персонажей;</p>	
--	--	---	--

		<p>- сюжетные картинки;</p> <p>- мелкие игрушки;</p> <p>- игра «Сенсино», «Зоопарк на тарамбуко».</p> <p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> <p>- картотека музыкально-дидактических игр;</p> <p>- «Музыкальный телефон» (творчество);</p> <p>- «Сколько нас поёт?», «Наши песни» (развитие памяти, слуха);</p> <p>-«Громко-тихо запоём» (диатонический слух);</p> <p>-«Определи инструмент», «На чём играю?» (тембровый слух);</p> <p>- «Определи по ритму» (чувство ритма);</p> <p>«Музыкальное лото», « Ступеньки», «Угадай колокольчик»,</p>	
--	--	--	--

		<p>«Найди нужный колокольчик», «Повтори звук» (звукоразличительный слух); «Музыкальный магазин», «Наши любимые пластинки» (творчество).</p>	
--	--	---	--

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальные виды деятельности)	<p><u>Развитие слуха и голоса. Пение</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Девятова Т.Н. «Звук – волшебник», М., 2006 г. 2. Иванов А. «Словарь эмоций, чувств и образов», «Словарь эмоций, чувств, ассоциаций», «Мы рисуем музыку», СПб., 2005 3. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., 1985 г 4. Судакова Е.А. «Где живёт музыка»... СПб., 2015 г. 5. Судакова Е.А. «Сказка в музыке», СПб., 2015 г. 6. Филькенштейн Э. «Музыка от А до Я», СПб, 1992 г. 7. Филькенштейн Э. «Словарь маленького музыканта», СПб., 1998 8. Ветлугина Н., «Музыка в детском саду». М. 1989 г. (2-7 л.) 9. Ветлугина Н., «Музыкальный букварь» М. 1989 г. 10. Вихарева Г.Ф «Споём, попляшем, поиграем» , СПб., 2011 г. 11. Емельянов В., «Развитие голоса». СПб., 1997 г. 12. Зарицкая Е. "Дети выбирают мир» (лучшие песни детского хора), СПб., 2010 г. 13. Иванов А.А., Рудашевская О.В. « Пальчиковая гимнастика», СПб., 1997 г 14. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день» СПб., 2008 г (5-6 л.). 15. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.»- М.: 2010 г. 16. Кислякова О. М., Бабушкина Р.Л «Логопедическая ритмика». СПб., 2005 г. 17. Крупа - Шушарина С.В «Логопедические песенки для детей дошкольного возраста» на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. Ростов-на-Дону, 2010 г. 18. Меньших И., «С музыкой растём, играем и поём» М. 2009 г. 19. Метлов Н.А., «Песни для детского сада» М., 1980 г. 20. Михайлова М., «Поём, играем, танцуем дома и в детском саду».

- | | |
|--|--|
| | <p>21. Михайлова М., «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.</p> <p>22. Орлова Т.М., Бекина С. И., «Учите детей петь». М., 1988 г. (6-7 л.)</p> <p>23. Пономарёва И., «Детский сад наш дорогой» СПб., 2006 (1,2 сб.).</p> <p>24. Соболева Э.В., «Споём мы дружно песню» М. 1979 г.</p> <p>25. Струве Г.А., «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб., 1997</p> <p>26. Улашенко Н.Б. «Музыка». Нестандартные занятия (средняя группа). Ярославль, 1997 г.</p> <p>27. Ж. Металлиди «Чудеса в решетке», Спб, 1997 г.</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>28. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., 1986 г.</p> <p>29. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников», М., 1982 г.</p> <p>30. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры для дошкольного возраста» М., 2004 г.</p> <p>31. Интернет – ресурсы: maam.ru, doshkolnik.ru</p> |
|--|--|